

innovación Artesana



Casos de Estudio
para el Desarrollo Regional Sustentable

Innovación Artesana

Casos de Estudio para el desarrollo regional sustentable

Objetivo: es la sistematización y estudio comparativo de experiencias que hayan sido relevantes para el desarrollo del sector artesanal, a través de la generación de valor y la innovación en la producción artesanal dentro del territorio regional.

Resultados esperados:

- un catastro de experiencias destacadas de intervención realizadas en la región en los últimos 15 años,
- identificación y análisis de cuatro casos de estudio de relevancia para el desarrollo artesanal regional
- generación de una red de difusión electrónica y permanente a través del sitio web de POLOC

Metodología

La investigación se extiende de Julio a Diciembre de 2007

- Levantamiento de información en gabinete y en terreno con entrevistas a personas relacionadas actualmente con el sector, construcción del catastro
- Selección de casos de estudio y documentación con entrevistas a los actores involucrados.
- Difusión y retroalimentación de los casos

Conceptos

Artesanía

Actividad que representa en la sociedad actual el modo de producción artesanal tradicional que forma parte de una herencia (o construcción) cultural, familiar o comunitaria. Los objetos artesanales proyectan una serie de características, modos de ser y valores propios y distintivos de la cultura material y no material de una comunidad.

Innovación

Herramienta de intervención en el sector artesanal, utilizada para modificar procesos fundamentales que forman parte de la creación y producción de los objetos, como realidades sociales, tecnológicas, culturales, espaciales y que en un tiempo sostenido mejoran la calidad de vida de las personas.

Sostenibilidad

Proyectos que han implementado sistemas de intervención adecuados para incorporar cambios dentro de una dinámica local existente respetando los referentes culturales y territoriales. Según los testimonios de los involucrados, el éxito de estas experiencias radica en el beneficio que genera y el grado de satisfacción que existe entre la comunidad.

Criterios

Selección

- Recurrencia de la experiencia en el discurso de los entrevistados
- Relevancia asignada a cada experiencia por los “expertos”
- Diversidad en el tipo de casos (individuales-colectivos, distintos rubros, distintos mercados, etc.)
- Dispersión geográfica
- Satisfacción de los protagonistas

Análisis

- Escala territorial, niveles de impacto en individuos y agrupaciones
- Metodologías de intervención y grados de participación de los involucrados
- Sustentabilidad y permanencia de logros y resultados
- Materialidades y usos de los objetos artesanales producidos
- Innovación

Otras Experiencias Artesanales

Nombre Proyecto o Programa	ACTORES INVOLUCRADOS				Tipo de artesanía	Focalización Territorial
	Ejecutor	Aliado Estratégico	Financista	Beneficiarios		
Programa de capacitación para la Red de Artesanía Textil	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	Sernam	Indap, Araucanía Tierra Viva	Red de Artesanía Textil	Textil	Araucanía
Proyecto Conadi-Diseño UCT	Mirna Araya, Claudia Rocha, Galvarino Narvaez, Pablo Flores	Escuela de Diseño de Producto Universidad Católica de Temuco	Conadi	10 artesanos de la región de la araucanía	Cerámica, plata, cuero, piedra, madera, mimbre, textil	Araucanía
Araucanía Textil	Maricarmen Oyarzún	Fundación Chol Chol (2005-I) CORPRIX (2005-II)	Orígenes (2005) Fondart (2006)	Mujeres artesanas mapuche Wallentu Lof	Textil	Nueva Imperial
El color y la textura como recurso de innovación en textiles mapuche	Tania Salazar, Paulina Jélvez	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	World Vision	Mujeres artesanas mapuche	Textil	Puerto Saavedra, Nueva Imperial, Freire y Padre Las Casas
Exploración e innovación del tallado en madera	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	Sercotec	Artesanos en madera	Tallado en madera	Pucón
Exploración e innovación de la platería mapuche	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	Programa de Artesanía Universidad Católica de Temuco	Sercotec	Plateros	Platería	Temuco, Boroa, Pitufuquén
“Programa de Integración Diseño y Artesanía”	Anette Fürst	Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Chile	Fundación Tiempos Nuevos, Programa de Artesanías de Chile	Taller del artesano Héctor Bascuñán	Tallado en madera	Villarrica
Rayen Föye	Rayen Föye	Municipalidad de Nueva Imperial	Araucanía Tierra Viva	Mujeres artesanas mapuche	Textil	Nueva Imperial
Casa de la Mujer Mapuche	Rosa Rapimán	s/i	s/i	Mujeres artesanas mapuche	Textil	Araucanía
Autogestión Territorial	Gedes	Gedes	Fondos extranjeros, AVINA	Mujeres artesanas	Trabajo en fibra vegetal, pita	Melipeuco

Selección de Casos

Región de la Araucanía



Fundación Chol Chol :: *Innovación con resonancia en el mercado*

Espacio Geográfico: Teodoro Schmidt, Imperial,
Carahue, Chol Chol, Freire y Padre las Casas

Actores: Fundación Chol Chol, 600 mujeres
organizadas en 44 grupos de base

Eje temporal: Fue fundada 1971, desde 1997
comienza el trabajo con mujeres campesinas y
en el 2002 se focaliza en comercialización de
textilería

Tipo de artesanía: Textiles mapuche
Escala: Territorial









Ñgen Curarrehue :: *Tejiendo una trama sustentable*

Espacio geográfico: Sectores Cordilleranos de la Comuna de Curarrehue

Actores: Parroquia de Curarrehue, 150 mujeres organizadas en 11 grupos

Eje temporal: Las organizaciones funcionales existen desde el año 2000, la Cooperativa de Consumo desde el 2006 y la Cooperativa Campesina el 2007

Tipo de artesanía: Textiles mapuche

Escala: Territorial









Hector Bascuñán :: "Programa de integración Diseño y Artesanía"

Espacio Geográfico: Comuna de Villarrica

Actores: Programa de Artesanía Universidad Católica, Fundación Artesanías de Chile, 5 artesanos en madera

Eje temporal: Julio a Noviembre de 1999

Tipo de artesanía: Tallado en madera

Escala: Individual







Programa de Artesanía de la U. Católica de Temuco :: *Exploración e Innovación de la Platería Mapuche*

Territorio: Comuna de Temuco

Actores: Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco, Sercotec, 10 plateros de la Agrupación Cultural Taller Kintun de Temuco

Eje temporal: El Programa fue fundado en 1978 y en el año 2000 se realiza una capacitación financiada por Sercotec, actualmente se realizan talleres de platería abiertos a la comunidad

Tipo de artesanía: Platería mapuche

Escala: Comunal







Conclusiones

- La “intervención” entendida como una acción realizada por agentes externos a la comunidad artesana, se traduce en innovación en la medida que la metodología utilizada incorpore mecanismos de transformación que se prolonguen en el tiempo.
- La tradición y la originalidad de cada producto son proporcionales a su masificación, en la medida que la intervención promueva la necesidad de cambios para satisfacer a grandes y únicos mercados, los productos van a tender a la homogeneización.
- La innovación que promueve el desarrollo implica no sólo acciones si no procesos a largo plazo y con equipos humanos preparados y comprometidos que se involucren también en el seguimiento de las experiencias.
- La sostenibilidad de las propuestas identificadas se ha dado en la medida que han sido capaces de incorporar a los beneficiarios mediante mecanismos de participación para promover acciones destinadas a mejorar su calidad de vida.
- El impacto que una experiencia de innovación en artesanía tradicional puede tener en su comunidad involucra aspectos de ámbitos sociales, culturales, humanos que las llevan a fortalecer el tejido social y a mejorar cualitativamente.

Créditos

Equipo Fondart

Tania Salazar (*Diseñadora*)
Roberto Concha (*Antropólogo*)
Lorena Arce (*Ingeniero Comercial*)
Macarena Barros (*Periodista*)

Diseño

Jorge Vargas

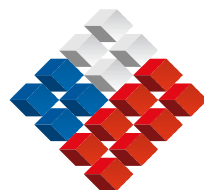
Comunicaciones

Manos Mágicas

Proyecto financiado por **Fondart**,
Noviembre de 2007.

El informe completo estará
disponible en www.poloc.org a
contar de Enero del 2008.

Financiado por:



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDART
creando Chile

Patrocinado por:

