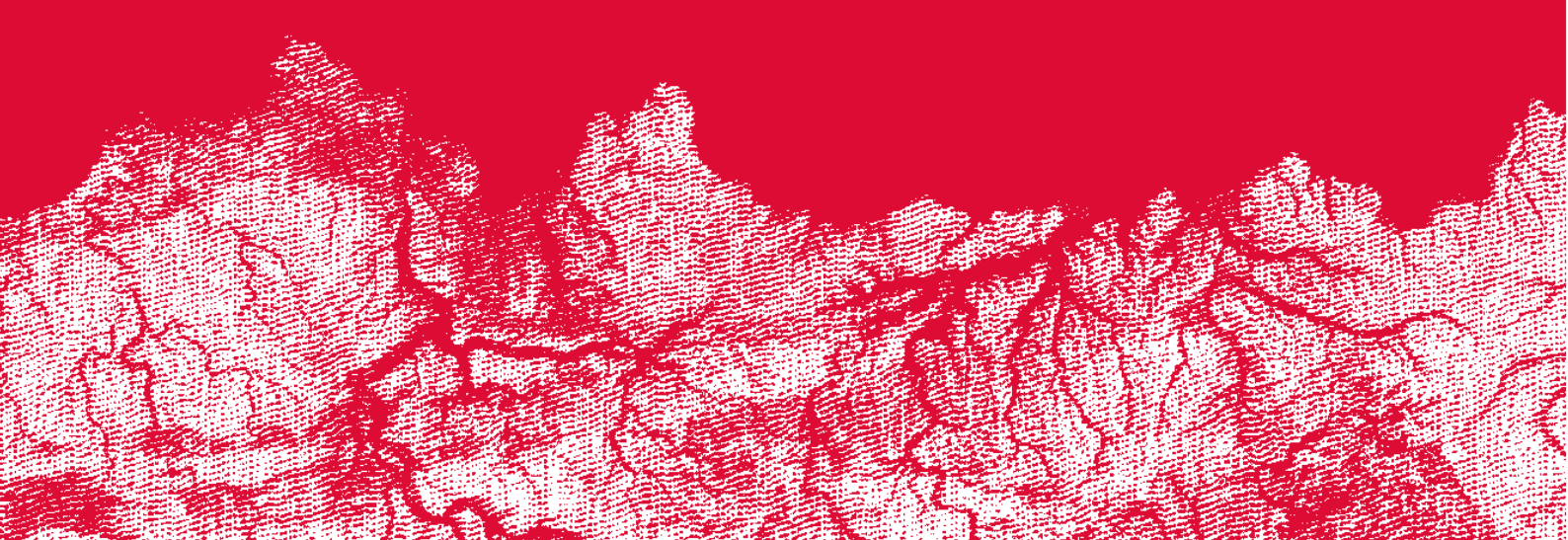


ONG POLOC

PORTAFOLIO DE PROYECTOS

2006-2020



PORTAFOLIO DE PROYECTOS ONG POLOC 2006 - 2020

© **ONG Poloc, 2021.**

EDITORES RESPONSABLES

Carolina Peña · Coordinadora Técnica ONG Poloc (2018 - 2020)
Patricio Contreras · Coordinador Técnico ONG Poloc (2020 - 2021)

EDICIÓN GENERAL Y PRODUCCIÓN

Yanko Díaz · Director de Extensión y Comunicaciones ONG Poloc (2020-2022)
Francisca Lobo · Socia ONG Poloc

REVISIÓN DE TEXTOS

Eduardo Cabello · Presidente ONG Poloc (2020 - 2022)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Felipe Velásquez · Practicante de Diseño Gráfico en ONG Poloc (2020)

FOTOGRAFÍA

ONG Poloc

IMPRESIÓN

Gráfica Metropolitana Ltda
graficametropolitana.cl/
200 ejemplares

Santiago de Chile
Enero 2022

ÍNDICE

Presentación

Ubicación de proyectos

Proyectos Zona Norte Grande

Proyectos Zona Centro

Proyectos Zona Sur

Proyectos Zona Austral

Proyectos Multiregionales



_____」	6
_____」	8
_____」	12
_____」	30
_____」	58
_____」	92
_____」	120

PRESENTACIÓN

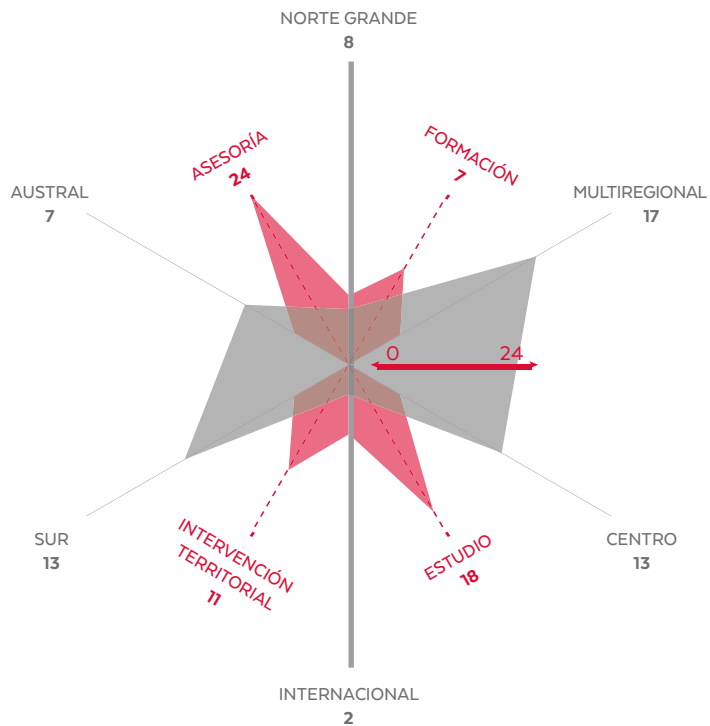
Desde su formación en el año 2005, ONG Poloc (Posicionamiento Local) ha desarrollado más de sesenta iniciativas de interés público en trece regiones de Chile. A través de espacios de formación, intervenciones territoriales, asesorías y estudios llevados a cabo con metodologías transdisciplinarias, hemos buscado posicionar la identidad local, el patrimonio y fortalecer el diálogo entre distintas formas de conocimiento.

En el afán de abordar la complejidad de los problemas territoriales, ha ocurrido un tránsito acumulativo de quehaceres: formación de capacidades en materias de cultura e identidad; estudios de casos para orientar la inversión pública; diseño, facilitación y sistematización de distintos espacios participativos (construcción de estrategias, cabildos ciudadanos, diálogos sectoriales, consultas indígenas, políticas públicas y rehabilitación de espacios públicos); restauración de monumentos, elaboración de modelos de gobernanza y estrategias de sostenibilidad, además de múltiples catastros, diagnósticos, caracterizaciones e inventarios de patrimonio.

ONG Poloc ha diseñado, implementado, acompañado y evaluado proyectos de gestión territorial con comunidades indígenas y diversas organizaciones sociales, tanto en espacios urbanos como rurales, generando espacios de diálogo con organismos estatales en diversas escalas.

La práctica del posicionamiento local apuesta por el protagonismo de las capacidades endógenas para organizar el poder local, con el propósito de contribuir a un proceso donde las propias comunidades fijan las prioridades en la planificación, construcción y gestión de sus territorios. Así, el posicionamiento local –como fenómeno que no responde a un modelo determinado– emerge desde la experiencia particular de los territorios, experiencia que presentamos a continuación.

- Recuento de proyectos por territorio
- Recuento de proyectos por tipo



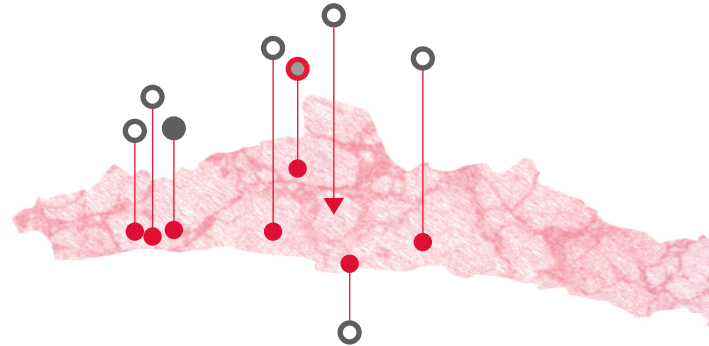
UBICACIÓN DE PROYECTOS

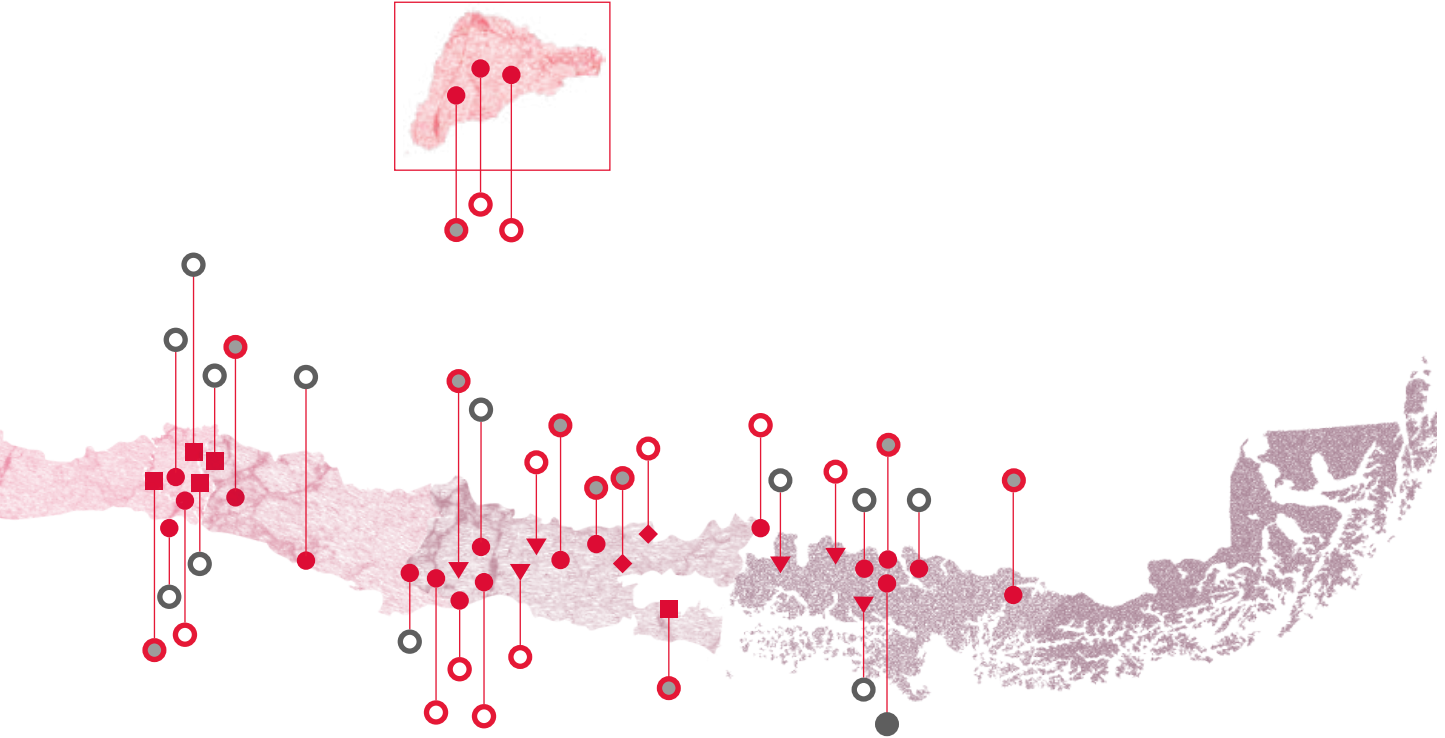
Según escala y tipo de intervención:

LEYENDA:

- LOCAL
- COMUNAL
- ▼ REGIONAL
- ◆ MULTIREGIONAL

- ASESORÍA
- INTERV. TERRITORIAL
- FORMACIÓN
- ESTUDIO





Todas las fotografías y esquemas vertidos en este documento son de elaboración propia de ONG Poloc a no ser que explícitamente se indique lo contrario.

NORTE GRANDE



ONG Poloc ha desarrollado ocho proyectos en esta macroregión, distribuidos en las regiones de Antofagasta (5) y Tarapacá (3), entre los años 2009 y 2020.

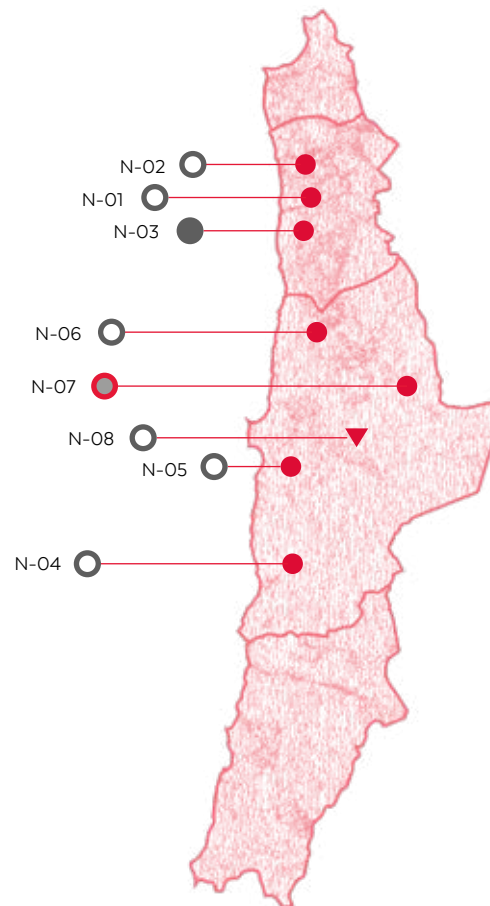
Las iniciativas implementadas se vinculan con procesos de participación ciudadana para el diseño de espacios públicos, restauración de patrimonio inmueble, estudios con comunidades indígenas, fortalecimiento de la asociatividad en la artesanía y asesorías en innovación social.

Para el desarrollo de estos proyectos se trabajó con Arias Arquitectos, AGR Arquitectura, Fundación Artesanías de Chile, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y la Universidad Católica del Norte, en algunos casos en alianza en otros como contrapartes técnicas. También hubo acciones en el marco del programa de Innovación Social de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y en la evaluación y registro de proyectos postulados a la primera versión del Fondo Común de Fundación Lepe.

Entre estos proyectos destaca el “Estudio socio-histórico comunidades Lickanantay de Caspana y Río Grande” (2018-2019), iniciativa que permitió indagar en el concepto de comunidad en la cultura Lickanantay e incidir en la construcción de una política pública pertinente para la diversidad de pueblos originarios.

LEYENDA:

- ◆ MULTIREGIONAL ▼ REGIONAL ■ COMUNAL ● LOCAL
- INTERV. TERRITORIAL ○ ASesorÍA ● FORMACIÓN ● ESTUDIO



COLABORACIÓN CON SURTIERRA: RESTAURACIÓN IGLESIAS HUASQUIÑA, MOCHA, LIMACSIÑA Y NAMA

MAR 2009 · JUL 2009

Huasquiña, Mocha, Limacsiña y Nama. Comunas de Huara y Camiña. Región de Tarapacá.

• Mandante: **SurTierra Arquitectura, para la Dirección de Arquitectura del Ministerio Obras Públicas (DA-MOP).**



Restauración Iglesias Huasquiña, Mocha, Limacsiña y Nama

Las iglesias de Huasquiña, Mocha y Limacsiña (Quebrada de Tarapacá), y la iglesia de Nama (Quebrada de Camiña) son parte de un grupo de iglesias altiplánicas construidas en la región de Tarapacá durante el proceso de evangelización realizado por sacerdotes españoles a los pueblos originarios de esta región. Por lo tanto, son un espacio que refleja el sincretismo religioso y cultural entre estos a través de su arquitectura y las manifestaciones religiosas en torno a las iglesias.

Tras el terremoto de Tarapacá del año 2005, las iglesias sufrieron daños de distinta consideración, y los planes de reconstrucción por parte del Estado comenzaron recién el año 2008. En ese escenario, el estudio de arquitectura SurTierra incorpora a ONG Poloc para desarrollar el proceso participativo de la restauración.

Mediante visitas a terreno, investigación bibliográfica, entrevistas con actores claves y talleres con la comunidad local, se pudo establecer qué materiales fueron utilizados originalmente, cuál fue su procedencia, los criterios de construcción y la situación legal de la propiedad de los inmuebles, lo que permitió elaborar informes de rescate de la memoria constructiva para cada una de las iglesias.

Entre los resultados, cabe destacar el proceso de participación ciudadana, la definición de propuestas, criterios de diseño y valores identificados por la comunidad para la restauración.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas individuales, entrevistas grupales y talleres de reconstrucción de memoria constructiva de los edificios.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Definición de criterios de restauración, memoria constructiva y participación ciudadana.



EQUIPO:

Pablo Birceño, Roberto Concho y Daniela Frick.

COLABORACIÓN: RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN DEL EDIFICIO PULPERÍA - HUMBERSTONE

DIC 2011 • MAY 2013

Iquique y Humberstone. Iquique. Región de Tarapacá.

• Mandante: **Oficina Arias Arquitectos para el Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR).**



Diseño Proyecto de Restauración y Habilitación del Edificio Pulpería de Humberstone

En alianza con la Oficina Arias Arquitectos, en el marco del diseño del proyecto de restauración y habilitación del Edificio Pulpería de Humberstone, ONG Poloc trabajó en la recuperación de la memoria colectiva de los antiguos habitantes del lugar, lo que se transformó en un insumo para el proyecto de diseño arquitectónico del Centro de Interpretación de la Era del Salitre.

A través de talleres participativos con actores claves, se identificaron los principales elementos materiales e inmateriales vinculados a la pulpería, que los ex habitantes consideraban valiosos y representativos. Estos elementos se plantearon como parte de una identidad regional colectiva, invitando a la comunidad a la protección y apropiación del inmueble como patrimonio común.

Este ciclo de talleres se tradujo en la suscripción de compromisos por parte de los diferentes actores involucrados en el resguardo del inmueble, lo que representó un profundo proceso reflexivo respecto al patrimonio industrial y la importancia del trabajo comunitario para su salvaguardia.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres grupales y entrevistas individuales.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informes de participación ciudadana.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Corporación Hijos del Salitre y Corporación Museo del Salitre.

EQUIPO:

Pablo Briceño, Isidora Bilbao y Roberto Concha.

FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL DE COMUNIDADES ARTESANAS ASOCIADAS A LA FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE

NOV 2013 · DIC 2013

Pozo Almonte, Región de Tarapacá.

- Mandante: **Fundación Artesanías de Chile.**



Fortalecimiento Organizacional para Comunidades Artesanas

Desde el año 2002, la Fundación Artesanías de Chile se dedica a preservar, proteger, fomentar y difundir los oficios artesanales, reconociendo a los cultores que mantienen vivas las tradiciones ancestrales que forman parte del patrimonio cultural de Chile. Acorde con sus objetivos, la fundación encomendó a ONG Poloc el desarrollo de talleres para mejorar las habilidades internas de las organizaciones artesanas de la comuna de Pozo Almonte, enfocándose en el trabajo colaborativo y en la creación de un ambiente positivo para el desarrollo de sus oficios.

Los talleres de aprendizaje experiencial e interaprendizaje lograron fortalecer a las organizaciones, identificando sus principales valores y armonizando sus propósitos colectivos. De igual manera, se promovió la asociatividad entre las distintas agrupaciones, en la perspectiva de lograr un desarrollo productivo local con identidad y carácter comunitario.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Taller de Fortalecimiento Organizacional.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Definición de metas organizacionales y roles.
Desarrollo de competencias en negociación y resolución de conflictos.
Fomento de la asertividad, empatía y escucha activa.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Agrupaciones de Artesanos: Taller Wara Wara, Inti Sol, Alto Silloguay, Taller Achautu, Taller Kumirre, Inti Warmi y Flor del Tamarugal.

EQUIPO:

Isidora Bilbao, Carolina Gómez y Beatriz Ríos.

COLABORACIÓN: DISEÑO MEJORAMIENTO PLAZA DE LA CULTURA SECTOR EX-FERROCARRIL, TALTAL

NOV 2013 · JUN 2014

Taltal, Región de Antofagasta.

- Mandante: **AGR Arquitectura para SERVIU Antofagasta.**



Proceso de Participación Ciudadana para el diseño de espacios públicos: Plaza de la Cultura de Tal Tal

En alianza con la Oficina AGR Arquitectura, en el marco del diseño del proyecto de Diseño de La Plaza de la Cultura Miguel Peña Calderón de Taltal que sirvió originalmente como acceso a las instalaciones ferroviarias de la ciudad, ONG Poloc trabajó específicamente en el proceso de participación ciudadana, recopilando información a partir de encuestas y talleres.

Emplazada en las faldas del cerro La Virgen, es un punto con gran valor histórico e interés turístico. Con el propósito de atenuar el déficit de espacios públicos y áreas verdes en la región de Antofagasta, el proyecto consideró el levantamiento de opiniones y perspectivas de actores locales para el mejoramiento de la Plaza de la Cultura de Taltal. Mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y talleres de participación ciudadana, ONG Poloc obtuvo información que permitiría mejorar las condiciones de habitabilidad urbana del sector, fortaleciendo la identidad del lugar y la seguridad de sus habitantes.

Los productos vinculados con esta iniciativa contemplaron la identificación de actores relevantes para la elaboración del diseño, la descripción de la percepción espacial comunitaria del área a intervenir, la descripción del imaginario colectivo sobre el proyecto de diseño arquitectónico y las demandas de la comunidad para la ejecución de las obras.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Encuestas y talleres participativos para la identificación de atributos identitarios.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Criterios para la elaboración del programa arquitectónico y Criterios de Diseño.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Juntas de Vecinos N° 2, N°7 y N° 8, Agrupación de Música Popular Taltal, Agrupación de Artesanos de Taltal, Residencial Paramal, Hotel Mitampí, Café del Tren, usuarios y funcionarios del parque.

EQUIPO:

Carolina Gómez.

COLABORACIÓN: REPOSICIÓN INTEGRAL DEL PARQUE BRASIL

MAR 2014 · JUL 2015

Antofagasta.

• Mandante: **AGR Arquitectura para Ilustre
Municipalidad de Antofagasta.**



Proceso de Participación Ciudadana para el diseño de espacios públicos: Parque Brasil, Antofagasta

El Parque Brasil, espacio recreativo y familiar conformado por ocho bandejones, es conocido como el pulmón verde de Antofagasta. Su origen se remonta a principios del siglo XX, cuando navegantes que viajaban entre Europa y Brasil recogieron tierra en dicho país para transportarla hasta Antofagasta, dando vida al primer parque de esta desértica ciudad.

ONG Poloc llevó a cabo el diseño y ejecución del proceso de participación ciudadana, el que permitió recoger los requerimientos tanto de la población aledaña al parque como de los actores claves para la reposición de este espacio público. Entre las aproximaciones metodológicas, destaca la creación de grupos de interés a nivel comunitario para identificar actores relevantes convocados a este proceso participativo.

Respecto de los productos, estos contemplaron la identificación de propuestas, demandas y necesidades de la población, susceptibles de ser incluidas en el diseño, lo que además se tradujo en la sensibilización de la comunidad sobre la importancia de participar en este proceso. De este modo, se pudo identificar a los actores relevantes para el proyecto de diseño, describir la percepción de la comunidad sobre el espacio de intervención y el imaginario colectivo sobre el proyecto de diseño arquitectónico.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas y talleres participativos para la identificación de atributos identitarios

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Criterios para la elaboración del programa arquitectónico y Criterios de Diseño



ORGANIZACIONES LOCALES:

Juntas de Vecinos Avenida Brasil y Estadio Regional y Liceo Experimental Artístico.

EQUIPO:

Carolina Gómez, Beatriz Ríos y Ricardo Medina.

COLABORACIÓN: MEJORAMIENTO PLAZA DE ARMAS MARÍA ELENA

AGO 2014 · OCT 2015

María Elena, Región de Antofagasta.

• Mandante: **AGR Arquitectura para el Servicio de Vivienda y Urbanización (SERVIU) de Antofagasta.**



Proceso de Participación Ciudadana para el diseño de espacios públicos: Plaza de Armas de María Elena

María Elena es la última oficina salitrera activa del país. Enclavada en plena pampa a 220 km de Antofagasta, este campamento salitrero se ubica en territorios de la Sociedad Química y Minera de Chile (SQM).

El proyecto consistió en la implementación de un proceso de participación ciudadana para el diseño de la Plaza de Armas de María Elena, Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica, el que fue planteado desde una metodología con tres niveles de participación: información, consulta y participación activa.

Junto con lo anterior, el trabajo incorporó etnografía, entrevistas a actores claves y talleres de participación con todos los actores involucrados (públicos y privados), para recoger las proposiciones, demandas y necesidades de la población en torno al diseño de la plaza.

Los productos contemplaron el levantamiento de indicaciones generales sobre las necesidades de uso de la plaza, lo que permitió una aproximación inicial al espacio, instancias de creación colectiva y la consolidación del diseño de la plaza junto a la comunidad. Por tratarse de una localidad con alto valor patrimonial, se desarrolló un informe de factibilidad técnica para la construcción y se revisaron las posibilidades de mejoramiento según la normativa existente, incluidos los documentos legales que maneja el Consejo de Monumento Nacionales (CMN).



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas y talleres participativos para la identificación de atributos identitarios

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Criterios para la elaboración del programa arquitectónico y Criterios de Diseño



EQUIPO:

Carolina Gómez y Pablo Birceño.

ORGANIZACIONES LOCALES:

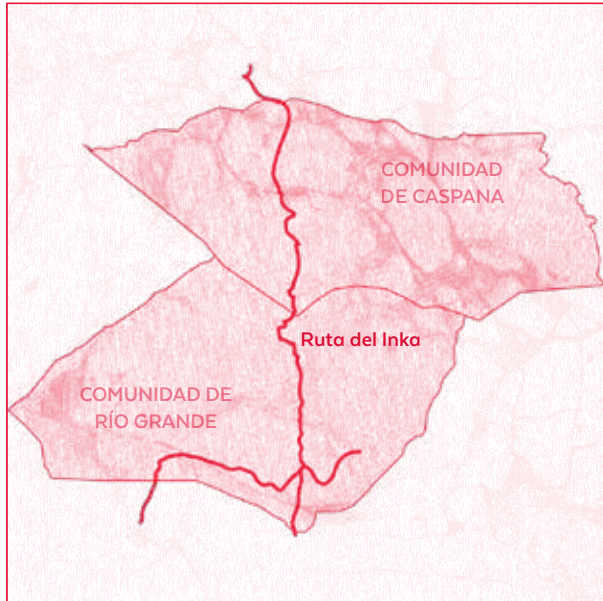
Vecinos de María Elena.

CASPANA Y RÍO GRANDE

JUN 2018 · DIC 2019

Caspansa y Río Grande, Comunas de San Pedro de Atacama y Calama, Región de Antofagasta.

• Mandante: **CONADI (Fondo de Cultura y Educación, Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena).**



Ruta del Inka: Caspansa y Río Grande

Fortalecimiento de la identidad cultural y patrimonial del pueblo Lickanantay: Estudio sociocultural acerca del concepto socio histórico de comunidad indígena, con identificación de sitios de significación histórica y cultural

Las comunidades atacameñas de Caspansa (comuna de Calama) y Río Grande (comuna de San Pedro de Atacama), forman parte del pueblo Lickanantay. Estas comunidades, colindantes espacialmente, se ubican en ambientes de quebradas pre-altiplánicas, a una altura de 3.300 msnm. La distancia en línea recta entre ambos pueblos es de 36 km, y están unidos por caminos de arriería usados ancestralmente, rutas llareteras y camino público, cuyos trazados y utilización permiten comprender las articulaciones sociales y productivas entre estas comunidades.

El estudio indagó en profundidad el concepto sociohistórico de "comunidad indígena" para el pueblo Lickanantay, identificando también los sitios de significación histórica y cultural, todo ello con el objetivo de proteger y revitalizar el patrimonio, arqueológico, antropológico, histórico y cultural de las comunidades de Caspansa y Río Grande.

Mediante la revisión y sistematización de antecedentes bibliográficos, y el trabajo de campo coordinado con las comunidades Lickanantay y CONADI, se obtuvo como resultado un libro que reconstruye el concepto de comunidad Lickanantay y un catálogo que identifica los sitios de significación cultural existentes en ambas comunidades. La información histórica, patrimonial y etnológica respecto de los aspectos culturales, sociopolíticos, territoriales y organizacionales, permitieron configurar la noción de comunidad Lickanantay y relevar las prácticas y representaciones que la sostienen tanto en su dimensión material como simbólica.



PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Catálogo de identificación de sitios de significación cultural para las comunidades de Caspana y Río Grande, Libro: Caspana y Río Grande, la Comunidad Lickanantai Tradicional.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Comunidades Lickanantay de Caspana y Río Grande.

EQUIPO:

Roberto Concha, Raúl Molina,
Denise Sinclair, Patricio Contreras,
Yanko Díaz y Francisca Lobo.

ASESORÍA PLATAFORMA INNOVACIÓN SOCIAL MULTIHÉLICE

SEPT 2020 · DIC 2020
Antofagasta.

• Mandante: **Universidad Católica del Norte (UCN).**



Consultoría de Sistematización y Modelo de Sostenibilidad para la Plataforma de Innovación Social Triple Hélice UCN

Motivada por la innovación social, la Universidad Católica del Norte ha desarrollado desde el año 2014 la plataforma “Triple Hélice” en la región de Antofagasta, con financiamiento de la Provisión Regional del Fondo de Innovación para la Competitividad (FIC-R). Su objetivo ha sido potenciar procesos que tengan impacto en el bienestar de las comunidades, a través de mecanismos de innovación, competitividad e instalación de competencias y capacidades para la diversificación y la sustentabilidad.

La asesoría desarrollada por ONG Poloc consistió en la construcción de una propuesta de sustentabilidad que identificó y sistematizó el modelo desarrollado en base a los núcleos implementados en tres periodos (2014-2015, 2015-2017 y 2019-2020). El método tuvo su raíz en la sistematización de los hitos (o componentes) estratégicos del proyecto “Plataforma de Innovación Social Triple Hélice”, en la colaboración para el desarrollo de una propuesta de gestión del Sello Innovación Social y en el diseño de un modelo de sustentabilidad para la plataforma Triple Hélice.

Entre los productos elaborados en el marco de esta asesoría, cabe destacar el mapa de actores, la línea de tiempo, la sistematización de los componentes del modelo de intervención y sus instrumentos, el portafolio de proyectos acompañados por la UCN, los procedimientos y lineamientos del Sello de Innovación Social, la propuesta de valor y la estructura organizacional para el Centro de Innovación Social UCN.

Proyectos de Innovación Social asesorados por Plataforma Multihélice.



SELLO



MULTIHÉLICEUCN
INNOVACIÓN SOCIAL

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Sistematización, Catastro, Mapeo, Diseño Organizacional y Diseño Gráfico.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Sistematización de Modelo de Intervención, Portafolio de Núcleos de Innovación Social, Propuesta gráfica Sello de Innovación Social y Modelo de Sostenibilidad.

EQUIPO:

Patricio Contreras, Carolina Peña y Felipe Velásquez.

CENTRO



ONG Poloc ha desarrollado doce proyectos en esta macro-región entre los años 2007 y 2020, distribuidos en las regiones Metropolitana (5), Valparaíso (4 en total, 3 de ellos en Rapa Nui), O'Higgins (2) y Maule (1).

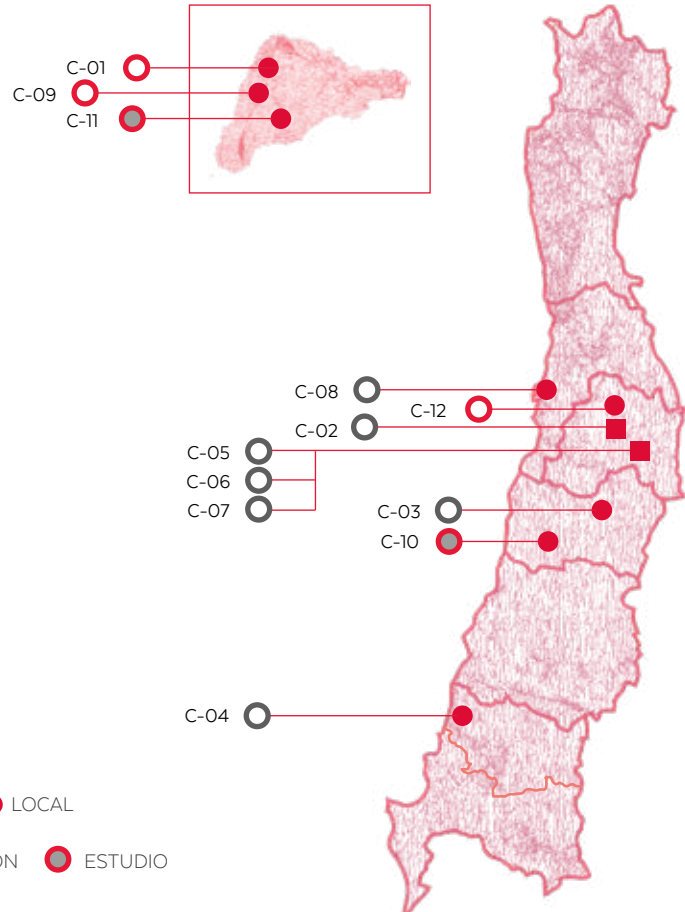
La contribución temática y técnica de ONG Poloc ha estado ligada con procesos de participación ciudadana, planificación estratégica, diseño de espacios públicos, restauración de monumentos, patrimonio inmueble, inventarios de geo-patrimonio, estudios en territorios indígenas y migraciones.

Entre las principales instituciones colaboradoras y contrapartes se encuentran CONADI, UNESCO, Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE), Arias Arquitectos, Ministerio de Obras Públicas (MOP), Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo (DIBAM), Universidad Central y diversos municipios.

Destacan las iniciativas implementadas con la Municipalidad de Providencia entre los años 2013 y 2014, las que aportaron procesos de planificación estratégica participativa con habitantes de la comuna y organizaciones locales, además de distintos estamentos municipales. En el caso de Valparaíso, tienen especial importancia los proyectos ejecutados en Rapa Nui, donde se colaboró en las obras de emergencia del Fundo Vaitea y en el estudio jurídico sobre los derechos territoriales de la comunidad Hitorangi.

LEYENDA:

- ◆ MULTIREGIONAL ▼ REGIONAL ■ COMUNAL ● LOCAL
- INTERV. TERRITORIAL ○ ASESORÍA ● FORMACIÓN ● ESTUDIO



PLAN DE GESTIÓN PARTICIPATIVA PARA EL DESARROLLO DE TURISMO EN RAPA NUI

ENE 2010 - ENE 2011

Rapa Nui, Región de Valparaíso.

• Mandante: **UNESCO.**

EQUIPO:

Carlos Calderón, Erika Salazar, Pedro O’Ryan, Paula Rossetti, Pamela Hernández, Sally Hinds y Roberto Concha.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Libro: “Rapa Nui, pasado, presente, futuro”.
Capítulo libro: “Desafíos y oportunidades de desarrollo sostenible para Isla de Pascua basadas en el turismo”.

Plan de gestión de recursos a mediano plazo para iniciativas turísticas sostenibles en Isla de Pascua

Tras la declaración del Parque Nacional Rapa Nui como patrimonio de la humanidad en 1995, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) solicitó a ONG Poloc una asesoría para fortalecer las capacidades que permitieran avanzar hacia el turismo sostenible en Rapa Nui, esto en el marco del proyecto “Desarrollo de capacidades para comunidades locales en ecoturismo sostenible y desarrollo en Isla de Pascua”, implementado por UNESCO con financiamiento del gobierno japonés.

En dicho contexto, se realizó el documento “Hacia la elaboración de un plan estratégico de manejo del turismo sustentable en Isla de Pascua: análisis y propuestas para alimentar el diálogo”, basado en un proceso donde, junto a diversos actores locales, ONG Poloc construyó participativamente un plan estratégico para el desarrollo de iniciativas turísticas sostenibles en la isla.

El proceso incluyó entrevistas, reuniones de trabajo y talleres de planificación participativa, en los que se priorizaron líneas de acción, iniciativas y proyectos para la adecuada gestión de recursos que permitieran concretar el desarrollo sustentable del turismo insular. El producto final fue la colaboración en el libro “Rapa Nui, pasado, presente y futuro”, cuyo capítulo “Desafío y oportunidades de desarrollo sostenible para Isla de Pascua basadas en el turismo” fue realizado por ONG Poloc. El texto analiza el sistema de desarrollo turístico de la isla y caracteriza la singularidad y fragilidad de sus atractivos, para luego proponer los rasgos de un nuevo modelo o paradigma de desarrollo donde la comunidad local adquiera un rol protagónico en la gestión de sus recursos.

C-02

DIAGNÓSTICO MIGRANTES Y SU ACCESO A LA SALUD EN SANTIAGO CENTRO

ABR 2015 · AGO 2015

Santiago, Región Metropolitana.

· Mandante: **Dirección de Salud de la Municipalidad de Santiago y Servicio de Salud Metropolitano.**

EQUIPO:

Beatriz Ríos, Isidora Bilbao y Carolina Gómez.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Oficina de atención al migrante; Asociación de peruanos residentes en Santiago; Servicio jesuita de migrantes; Asociación de migrantes dominicanos en Chile; Consultorio N° 1; Organizaciones Warmipura y Bacambo Bolivia; y profesionales del servicio de salud.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas, Grupos focales y Talleres de diagnóstico Participativo.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Estudio: Diagnóstico cualitativo de la población migrante y el acceso a la salud en la comuna de Santiago Centro.

Estudio diagnóstico cualitativo de la población migrante y el acceso a la salud en la comuna de Santiago Centro

En la última década, Chile se ha convertido en un país de destino para personas que buscan mejores oportunidades de vida. El año 2018, los migrantes representaban el 2,7% de la población total del país, lo que constituye un desafío para los territorios y sus sistemas de salud.

Por este motivo, la Dirección de Salud Municipal de Santiago se propuso indagar las condiciones de acceso a la salud de la población migrante en la comuna, tomando como punto de partida el “Estudio y diagnóstico del colectivo de migrantes residentes en la comuna de Santiago”, realizado el año 2014 por el Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP).

El proyecto consistió en la elaboración de un diagnóstico participativo, para el que se utilizaron metodologías cualitativas como entrevistas, grupos focales y talleres con los principales actores identificados a partir de un mapeo (servicios de salud, instituciones públicas y académicas, organizaciones de migrantes, juntas vecinales, entre otras), cuyas reflexiones y opiniones fueron integradas en cada etapa del proceso.

Las instancias de trabajo con poblaciones migrantes de diversas nacionalidades, permitieron identificar sus principales motivos de consulta en los servicios de salud, los que arrojaron aspectos relacionados con factores propios de la persona, la familia, la vivienda y sus entornos barriales.



COLABORACIÓN: DISEÑO RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE CODEGUA

OCT 2011 • NOV 2012

Codegua, Región de O'Higgins.

- Mandante: **Oficina Arias Arquitectos para DA-MOP.**



Diseño Restauración Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Codegua

Ubicada en los bordes de la región O'Higgins, la comuna de Codegua se encuentra en un punto equidistante de las capitales regionales que conforman el núcleo de la denominada zona central, la más poblada y densa del país. Sin embargo, mantiene una distancia apropiada de los procesos de urbanización, conservando con ello su carácter rural.

La Iglesia Nuestra Señora de la Merced, que depende administrativamente de la Diócesis de Rancagua, resultó destruida con el terremoto del año 2010. El equipo de Arias Arquitectos estuvo a cargo del proyecto para diseñar su restauración, el que incorporó la ejecución de un taller de técnicas básicas de revoque en tierra cruda y fabricación tradicional de ladrillos de adobe. En este proceso, ONG Poloc desarrolló las instancias de participación comunitaria y el levantamiento de la memoria constructiva del inmueble.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de participación comunitaria.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Tres informes de participación comunitaria que incluyen las instancias y metodologías aplicadas
Memoria constructiva del inmueble.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Codegua,
Municipalidad de Codegua, Radio Codegua y Colegio
Jesús Andino.

EQUIPO:

Isidora Bilbao, Pablo Briceño y
Roberto Concha.

COLABORACIÓN: DISEÑO RESTAURACIÓN PARROQUIA SAN AMBROSIO DE CHANCO

NOV 2011 • NOV 2012

Chanco, Región del Maule.

• Mandante: **Oficina Arias Arquitectos para DA-MOP.**



Diseño Restauración Parroquia San Ambrosio de Chanco

Chanco es una comuna ubicada en la región del Maule y es parte del secano costero de la provincia de Cauquenes, zona que sufrió graves daños con el terremoto del año 2010, entre ellos, la total destrucción de la Parroquia San Ambrosio de Chanco. Esta iglesia depende administrativamente del Obispado de Linares, y desde 1933 tiene el carácter de santuario dedicado a la Virgen de la Candelaria, por lo que recibe a numerosos feligreses de la región en la fiesta religiosa que se celebra el dos de febrero de cada año. Tras adjudicarse la licitación para diseñar la restauración de este importante inmueble, el equipo de Arias Arquitectos encargó a ONG Poloc el levantamiento de la memoria constructiva del edificio, la que fue elaborada a partir de instancias participativas. De este modo, se crearon canales de comunicación entre la comunidad implicada y los arquitectos, lo que permitió recoger las opiniones, dudas y propuestas de la comunidad para ser incorporadas en el diseño de restauración.

Se realizaron actividades para refrendar los acuerdos y confianzas construidas entre los arquitectos y la comunidad, como el testimonio denominado "MOMO" (Momento/Monumento), un tapial construido en tierra con las técnicas elegidas para la restauración.

El producto principal fue el diseño realizado por Arias Arquitectos, en un proyecto que se extendió casi por dos años, instancia que -para ONG Poloc- fue un importante aprendizaje en cuanto a la construcción de confianzas y al manejo de expectativas frente a la comunidad.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas; talleres participativos para la reconstrucción de memoria constructiva y diseño de restauración; MOMO (Momento/Monumento) para instaurar confianzas con la comunidad.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Seis informes de participación que incluyen las instancias y metodologías utilizadas.
Memoria constructiva del inmueble.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Municipalidad de Chanco, Radio Buena Nueva de Chanco, Obispado de Linares, Parroquia San Ambrasio de Chanco, Gobierno Regional (GORE) del Maule y ONG Federico Albert Toupp.

EQUIPO:

Pablo Briceño e Isidora Bilbao.

FACILITACIÓN CABILDOS CIUDADANOS: PLAN DE DESARROLLO COMUNAL (PLADECO) PROVIDENCIA

JUN 2013 · AGO 2013

Providencia, Región Metropolitana.

· Mandante: **Secretaría Comunal de Planificación, Municipalidad de Providencia.**



Facilitación de cabildo ciudadano para la elaboración del PLADECO de la Municipalidad de Providencia

El año 2013, el municipio de Providencia desarrolló el proceso participativo “Piensa Providencia”, instancia que buscó involucrar a los habitantes de la comuna en la elaboración del PLADECO 2013-2021.

ONG Poloc facilitó este proceso de diálogo entre habitantes y funcionarios municipales, particularmente en lo que respecta a los segundos cabildos comunales organizados por la Dirección de Planificación Municipal, que consistieron en una serie de debates para priorizar propuestas que serían incluidas en los planes barriales. El proceso se fundó en las propuestas e iniciativas consignadas en los primeros cabildos, las que fueron adaptadas en forma de proyectos por parte del municipio, para luego ser analizados junto a la comunidad en función de su importancia y factibilidad.

Los talleres incluyeron a todas las unidades vecinales de la comuna, las que priorizaron temas y tareas -tales como gestión territorial, ambiental, social y productiva- que estarían presentes en el PLADECO.

Este proceso generó un camino de construcción colectiva de la comuna, fortaleciendo el tejido social y potenciando la identidad y las dinámicas barriales, a partir del debate y priorización de cuatrocientas propuestas de alcance barrial y comunal, emanadas de casi cincuenta grupos de trabajo.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres participativos para priorización de propuestas del PLADECO.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Priorización de propuestas vecinales para su incorporación en el PLADECO.

EQUIPO:

Pedro O'Riuan, Carolina Gómez, Jorge O'riuan, Julio Parra, Gerardo Zúñiga, Víctor Contreras, Beatriz Ríos, Gloria Ochoa, María Alicia Rodrigo, Ana María Silva, Claudia Lanzarotti, Marcela Díaz, Carlos Calderón, Soledad Suarez, Alejandro Cornejo, Lorena Nuñez, Adela Valdés, Alfonso Alem, Jaime Valbés, Paula Santana, Ricardo Fuentes, Carolina Peyrin, Felipe Hernández, Macarena Barros, Isidora Vásquez, Alicia Gentchev, Isidora Almarza, Evelyn Navarrete, Francisca Browne, Iván Salazar, Gabriela Cánovas, Sergio Arévalos, Patricia Beltrán y Daniel Valbés.

ASESORÍA PARA LA PLANIFICACIÓN A LA DIRECCIÓN DE SALUD DE LA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

AGO 2013 · SEPT 2014

Providencia, Región Metropolitana.

· Mandante: **Dirección de Salud de la Corporación de Desarrollo Social, Municipalidad de Providencia.**



Apoyo metodológico y facilitación para el proceso de reorientación estratégica que impulsa la Dirección de Salud de la Municipalidad de Providencia

Durante la administración de la ex alcaldesa Josefa Errázuriz en la comuna de Providencia, la Dirección de Salud de la Corporación de Desarrollo Social decidió realizar una reorganización y planificación participativa de su gestión, con miras a proyectar un plan de salud para el periodo 2015-2020.

Para asumir esta labor, ONG Poloc utilizó como insumos el programa de gobierno comunal, el diagnóstico participativo originado en los cabildos comunales, el plan de salud 2013 y el diagnóstico preliminar levantado por la Dirección de Salud en los primeros meses de gestión.

De esta manera, se realizaron ocho jornadas de información y planificación con trabajadores de la red de salud municipal, en las que participaron directivos, jefaturas de sectores y de áreas estratégicas, y representantes de comités paritarios y de la Asociación de Funcionarios de Salud de Atención Primaria (AFUSAM).

El desarrollo de estas jornadas permitió recoger las visiones sobre las nuevas orientaciones estratégicas, conocer las dudas, aprehensiones y expectativas, y promover el desarrollo de un espacio de co-construcción de los horizontes futuros.

Junto con analizar las propuestas para mejorar la atención en salud, los talleres de planificación participativa contribuyeron a relevar tanto los requerimientos en la atención como las condiciones laborales de los funcionarios. Lo anterior permitió orientar la misión, visión, objetivos estratégicos y metas a alcanzar en el Plan de Salud 2015-2020, consolidando un relato colectivo para el desafío institucional del municipio.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de Planificación Participativa

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Insumos para la Planificación de Salud de la Comuna de Providencia 2015 - 2020

EQUIPO:

Carolina Gómez, Beatriz Pios e Iván Solaizar.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Funcionarios de la Salud de Providencia.

FACILITACIÓN JORNADA INSTITUCIONAL CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL PROVIDENCIA

OCT 2014

Providencia, Región Metropolitana.

· Mandante: **Departamento de Salud de la CDS de Providencia.**



Jornada de Fortalecimiento de equipo y construcción compartida de visión de la Corporación de Desarrollo Social de Providencia

La CDS de Providencia tiene como función garantizar educación pública de calidad y servicios de salud en atención primaria para cada habitante de la comuna. Conocedora del trabajo desarrollado previamente con la Dirección de Salud, la CDS solicitó a ONG Poloc la realización de un taller para consolidar la visión institucional y fortalecer el trabajo directivo en los ámbitos de salud y educación municipal.

El taller se llevó a cabo con la plana directiva de la corporación. Se utilizaron metodologías participativas que fomentaron las relaciones interpersonales, facilitando la redacción colectiva de la visión institucional para el periodo 2016-2020, la que estableció la perspectiva de una corporación moderna, con alto uso de tecnología y un modelo eficiente en la gestión de los establecimientos educacionales y centros de salud, orientados a los resultados, la calidad del servicio y una gestión transparente.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de planificación participativa.



ORGANIZACIONES LOCALES:

CDS de Providencia.

EQUIPO:

Carolina Gómez y Beatriz Ríos.

COLABORACIÓN: DISEÑO DE ARQUITECTURA Y MEJORAMIENTO PARQUE PARQUE CANELO - CANELILLO

ABR 2015 · DIC 2015

Algarrobo, Región de Valparaíso.

· Mandante: **AGR Arquitectura para SERVIU Valparaíso.**



Proyecto Diseño de Arquitectura y Especialidades Mejoramiento
Parque Canelo - Canelillo, Comuna de Algarrobo

El Parque Canelo-Canelillo -bien de uso público perteneciente al Ministerio de Bienes Nacionales- forma parte de un fragmento del litoral central donde se encuentran al menos trece sub-unidades biogeográficas de interés. Es un espacio protegido por el CMN en condición de Zona Típica, que colinda con dos espacios declarados Santuarios de la Naturaleza (Islotes Peña Blanca y Pájaros Niños). Por lo anterior, este parque tiene gran relevancia para la comunidad y el medioambiente.

El proyecto, donde ONG Poloc colaboró con la oficina AGR Arquitectura, consistió en la coordinación del proceso de participación ciudadana para diseñar la propuesta de mejoramiento del parque. Mediante mesas técnicas, aplicación de encuestas y talleres de participación, se desarrolló un trabajo conjunto para facilitar el diálogo entre los grupos vinculados al parque. En dichas instancias participaron estamentos sociales, técnicos y políticos (comunidades y autoridades locales; organizaciones medioambientales y culturales; instituciones regionales y nacionales), cuyas perspectivas permitieron identificar los usos y problemáticas asociadas a la gestión del parque, definiendo de forma colectiva los factores necesarios para preservar su valor ecológico.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Observación Participante, Encuesta y Talleres para Validación de Información y Diseño.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Criterios formales y de uso para diseño del parque.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Vecinos del Canelo y del Conellillo, Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Algarrobo, Juntas de Vecinos Bosque Raíces, El Canelo, Junta de Vecinos Los Pingues, Junta de Vecinos Parque Residencial, Organizaciones sociales y ambientales, Emprendimientos relacionados al turismo de Algarrobo, Corporación de Desarrollo Cultural de Algarrobo, Carabineros de Algarrobo y Municipalidad de Algarrobo.

EQUIPO:

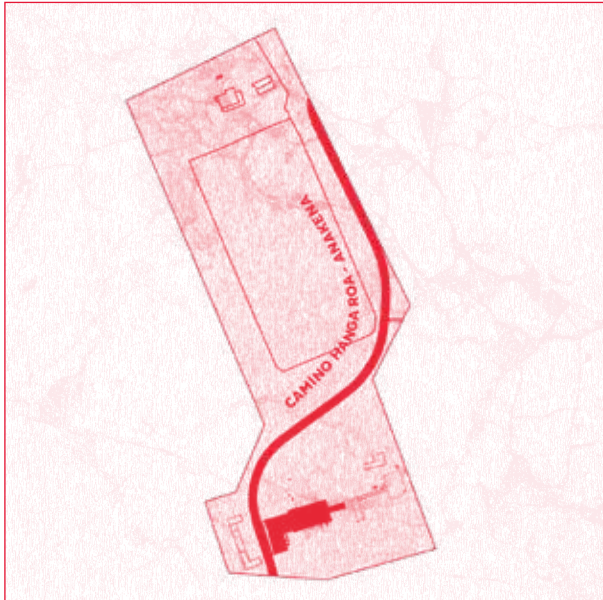
Carolina Gómez e
Iris Marileo.

VAITEA

JUL 2015 · MAR 2017

Fundo Vaitea, Isla de Pascua. Región de Valparaíso.

- Financia: **SUBDERE.**
- Mandante: **DIBAM-CMN.**



Conjunto Industrial Vaitea.

Diagnóstico para diseño de conservación y puesta en valor del Fundo Vaitea, Rapa Nui

Las instalaciones del Fundo Vaitea fueron construidas a partir de 1912-1917, por parte de la Compañía Explotadora de Isla de Pascua (CEDIP). El conjunto está compuesto por la bodega de acopio, el galpón de esquila y otras edificaciones menores destinadas a la producción de la industria ovejera. Esta entidad llegó a contar con setenta mil ovejas destinadas a la producción de lana, hasta finalizar sus funciones en 1953, tras constantes denuncias de malos tratos contra los isleños.

Frente al fuerte deterioro y pérdida del patrimonio histórico industrial existente en el Fundo Vaitea, se diagnosticaron y definieron directrices para la intervención de las últimas instalaciones que perduran en el lugar. De esta forma, se desarrollaron obras de emergencia a través de un trabajo multidisciplinario, integral y participativo, para contener el deterioro de los inmuebles y posibilitar su posterior rescate y preservación.

El diseño participativo implementado para la restauración, incluyó el catastro y mapeo de las tipologías de vestigios e instalaciones de la CEDIP, existentes en todo el territorio de Rapa Nui; esto implicó acciones de conservación, registro, reubicación e incorporación museográfica. También se realizó un registro histórico sobre el origen, funcionamiento y desenlace de la CEDIP, proceso que fue registrado en formato audiovisual y que dio forma a un cortometraje documental. Adicionalmente, se instalaron dispositivos interpretativos transitorios para fortalecer la puesta en valor del patrimonio inmaterial y material asociado al Fundo Vaitea, lo que estuvo acompañado por propuestas de uso y gestión del lugar y un plan de participación y difusión.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Levantamiento crítico de los inmuebles históricos del Fundo Vaitea; entrevistas individuales y grupales; talleres de diseño y planificación participativa e instancias de difusión con material gráfico a la comunidad Rapa Nui.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Ejecución de obras de emergencia que incluyó una muestra museográfica (mobiliario y material gráfico). Memoria completa con informe de análisis y diagnóstico de la situación actual, memoria y lagajo planimétrico de la situación propuesta para las obras de emergencia.
Cortometraje Documental: “Vaitea.”



ORGANIZACIONES LOCALES:

Comisión Asesora de Monumentos Nacionales Rapa Nui (CAMN), Parlamento Rapa Nui, Consejo de Ancianos, Comunidad Indígena Mā'u Henua, Sociedad Agrícola y Servicios Isla de Pascua (SASIPA), Municipalidad del Patrimonio Rapa Nui (STP), Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (MAPSE), Papa Ra'au Mesa Pueblo y Comisión de Desarrollo de la Isla de Pascua (CODEIPA).

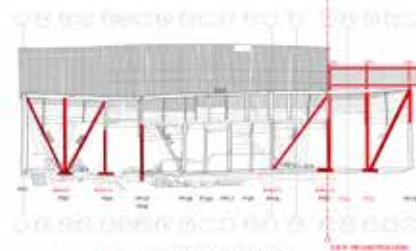
EQUIPO:

Roberto Concha, Pablo Briceño, Gerardo Zúñiga, Eduardo Cabello, Mahina Pakarati, Kon-turi Atón, Joaquín Nizo Tuki Tepano, Jorge Edmunds, Verónica Tuki, Alexter Icka, Héctor Velásquez, Irene Arévalo, Ana María Arredondo, Gerardo Fercovic, Jorge Acevedo, Vicente Rivera, Patricia Arias, Joselyn Ponce, María Eugenia Tuki, Andrea Cote, Macarena Oñate, Leonardo Pakarati, Paula Rossetti, y Cristóbal Concha.



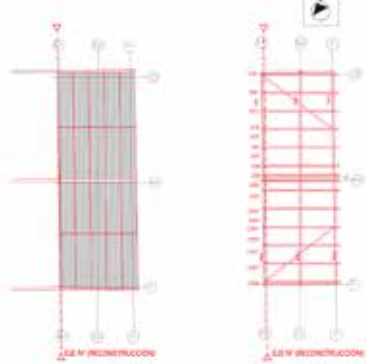
PROYECTO OBRA DE EMERGENCIA FONDO VAITEA
 FASE I / CONSOLIDACION ESTRUCTURAL, REFUERZO ESTRUCTURAL, RECONSTRUCCION PARCIAL BOVEDA DE ACCESO

SE 1 RECONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION FACIAL

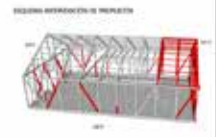


ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

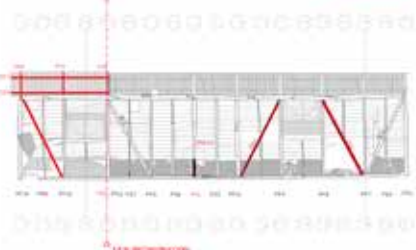
SE 2 RECONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION FACIAL



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



SE 3 RECONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION FACIAL



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



SE 4 RECONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION FACIAL



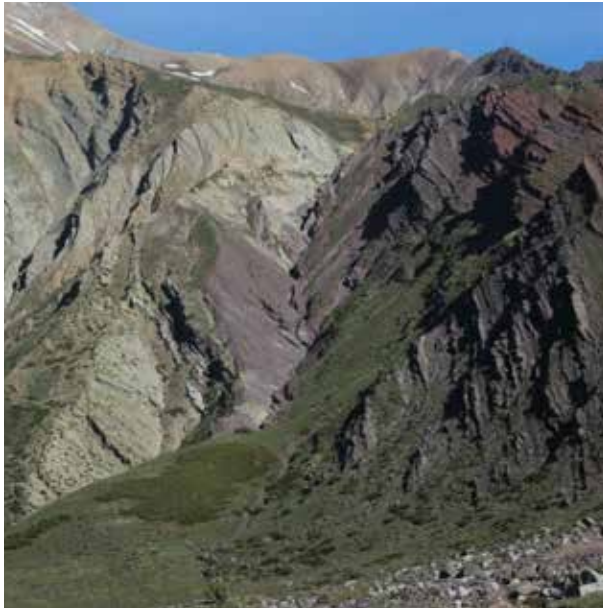
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2

INVENTARIO DE GEOPATRIMONIO Y PLAN DE GESTIÓN GEOTURÍSTICA ANDES O'HIGGINS

DIC 2016 • MAY 2018

Machali, Codegua, San Fernando, Rengo, Requinoá y San Francisco de Mostazal, Región de O'Higgins.

• Mandante: **Universidad Central.**



Caracterización de Geositos y Descripción Geológica del territorio Cordillera del Libertador Bernardo O'Higgins y Desarrollo de Plan de Gestión para la Geoconservación

El proyecto “Transferencia geoturismo en la Cordillera del Libertador” se propuso caracterizar el geopatrimonio presente en la zona cordillerana y precordillerana de la región de O'Higgins.

La zona andina de esta región registra una historia geológica de aproximadamente 190 millones de años, con intensa actividad volcánica y sísmica, además de la deformación del continente que da origen a la formación de grandes cadenas de montañas. Este territorio, localizado en la parte norte de la zona volcánica de los Andes del Sur, comprende las cuencas de los ríos Cachapoal y Tinguiririca, y presenta una serie de elementos geográficos, geológicos, geomorfológicos y culturales con potencial para el desarrollo de actividades geoturísticas. Destaca la presencia de la mina El Teniente; el campamento minero Sewell (Patrimonio de la Humanidad); los volcanes Palomo, Andrés, Picos del Barroso, Tinguiririca y Fray Carlos; el glaciar Universidad; las aguas termales, fósiles marinos y huellas jurásicas en las Termas del Flaco; la Reserva Nacional Río Los Cipreses y las huellas de origen glaciar presentes en los valles interiores de los ríos Paredones y Cortaderal.

ONG Poloc desarrolló un inventario para catastrar y caracterizar el geopatrimonio presente en esta zona. El levantamiento incorpora un análisis de los aspectos geológicos y la evaluación de geositos mediante una metodología que integra los criterios técnicos de la Red Global de Geoparques de UNESCO, el trabajo del Servicio Nacional de Geología y Minería (SERNAGEOMIN), la SGCH y los valiosos aportes de la comunidad local.

Mediante un ciclo de talleres de planificación participativa, se elaboró el “Plan estratégico para la gestión del geopatrimonio en los Andes de O'Higgins”, definiendo áreas prioritarias, lineamientos estratégicos, acciones y requerimientos de inversión tendientes a fortalecer los ejes de turismo, educación y conservación.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Inventario Geopatrimonio, taller de planificación participativa, talleres difusión de resultados.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Inventario Geopatrimonio, Informe Caracterización Geológica y Plan de Gestión Geoturística.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Agrupación Añañuca.

EQUIPO:

Patricio Contreras, Manuel Schilling, Tomás Martínez,
Jorge Correa y Nicolás Aravena.

ESTUDIO OCUPACIONAL DE COMUNIDAD INDÍGENA HITORANGI, RAPA NUI

DIC 2017 · ENE 2018

Hanga Roa, Rapa Nui, Región de Valparaíso.

· Mandante: **CONADI, Fondo de Tierras y Aguas Indígenas (FTAI).**



Estudio jurídico, social, antropológico y ocupacional de comunidad indígena Hitorangi de Isla de Pascua

El FTAI de la CONADI contempla una serie de instrumentos para satisfacer distintas demandas de los pueblos originarios, asociadas a los recursos de tierra y agua. Este fondo puede ser utilizado para financiar mecanismos que permitan solucionar los problemas de tierras, en especial, con motivo del cumplimiento de resoluciones o transacciones judiciales o extrajudiciales relativas a tierras indígenas provenientes de títulos de merced o reconocidos por títulos de comisario u otras cesiones hechas por el Estado.

El estudio desarrollado por ONG Poloc permitió acopiar y analizar antecedentes para evaluar la aplicación del artículo 20 Letra B de la Ley Indígena, respecto de un conflicto de tierras que afectó a la comunidad Hitorangi por más de una década.

La licitación consideró dos etapas de trabajo: una destinada al procesamiento de información documental y a la coordinación del trabajo de campo, y la otra dedicada al levantamiento de información en terreno (de fuentes orales y documentales) y la elaboración de informes a partir del análisis integrado de antecedentes. Se realizaron tres actividades de taller en Rapa Nui con el fin de recabar antecedentes y retroalimentar los resultados, lo que dio paso a la elaboración de informes del área social, antropológica, ocupacional y jurídica.

El análisis de dichos antecedentes permitió concluir que la comunidad Hitorangi goza de legítimos derechos sobre la tierra donde se emplaza el Hotel Hanga Roa, las que además tienen significación cultural para las familias pertenecientes a esta comunidad.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Comunidad Hitorangui.

EQUIPO:

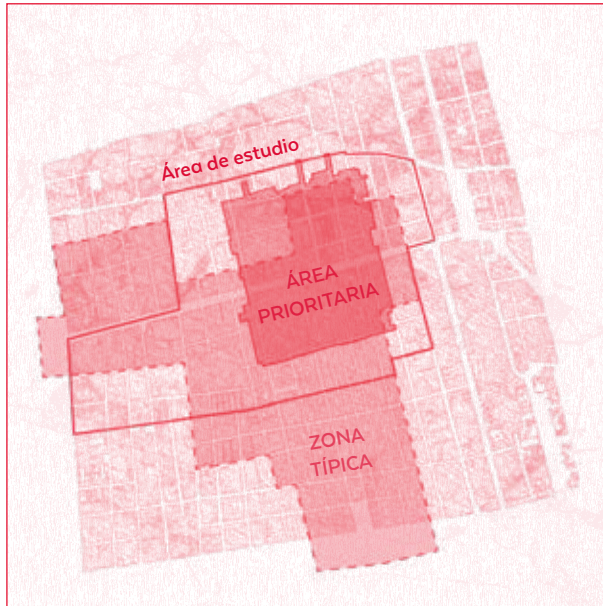
Raúl Molina, Martín Correa, Antonio Rivas, Roberto Concha, Mónica Hering, Gerardo Zúñiga, Patricia Contreras, María Eugenia Tuki, y Eduardo Astorga.

DISEÑO PLAN DE IDENTIDAD BARRIAL MATTA MADRID

NOV 2019 - AGO 2021

Barrio Matta Madrid, Santiago. Región Metropolitana.

- Financiamiento: **Banco Interamericano de Desarrollo (BID).**
- Mandante: **Municipalidad de Santiago y Programa Revive Santiago.**



Zona Típica Matta Sur

Diseño Plan de Identidad de Barrio: Polígono Matta Madrid

Durante la última década, el barrio Matta Madrid ha sido impactado por la densificación urbana en altura, la consecuente disminución de áreas verdes y de espacios públicos y la proliferación de servicios automotrices contaminantes. Dicho proceso ha generado preocupación y ha activado herramientas de protección tales como la declaratoria de Zona Típica, la incorporación de normativas de protección local a través del Plan Regulador Comunal de Santiago y la puesta en marcha del Plan de Revitalización de Barrios.

El carácter residencial e industrial de este barrio, le impregna una función mixta vinculada al comercio de oficios tradicionales, comercio de productos y servicios a escala local y actividades asociadas a la industria creativa y el uso del espacio público. Tal carácter emerge de una imbricada gama de valores patrimoniales materiales e inmateriales.

ONG Poloc desarrolló de manera participativa el Plan de Identidad Barrial del Polígono Matta Madrid, lo que considera la elaboración de la marca y submarcas barriales, además de la estrategia de posicionamiento y difusión del barrio a través del diseño de una ruta patrimonial.

Entre los productos de este proceso destaca el manual de identidad barrial que contiene las definiciones técnicas para el reforzamiento de la identidad del barrio, tanto desde el punto de vista de los elementos urbanos como del marketing. Además, se confeccionaron e implementaron instalaciones urbanas como placas conmemorativas, tótem, kioscos, mejoramiento de fachadas y señaléticas.

Tanto el proceso de participación comunitaria como el enfoque territorial aplicado durante la elaboración del plan, constituyen herramientas que nos permiten aproximarnos a la configuración de estrategias de identidad barrial con sentido y pertinencia local.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Caja Cultural virtual, Diseño participativo, Jornadas de participación.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Definición de Concepto de Identidad de Barrio, Imagen de Marca, Sistema de Interpretación de Barrio (mapa con hitos relevantes), Diseño y obras de Intervenciones Urbanas (Tótem, Kiosco, Soporte aéreo, lugares para sentarse, intervención de fachadas de almacenes) y Estrategia de Comunicación del Barrio.

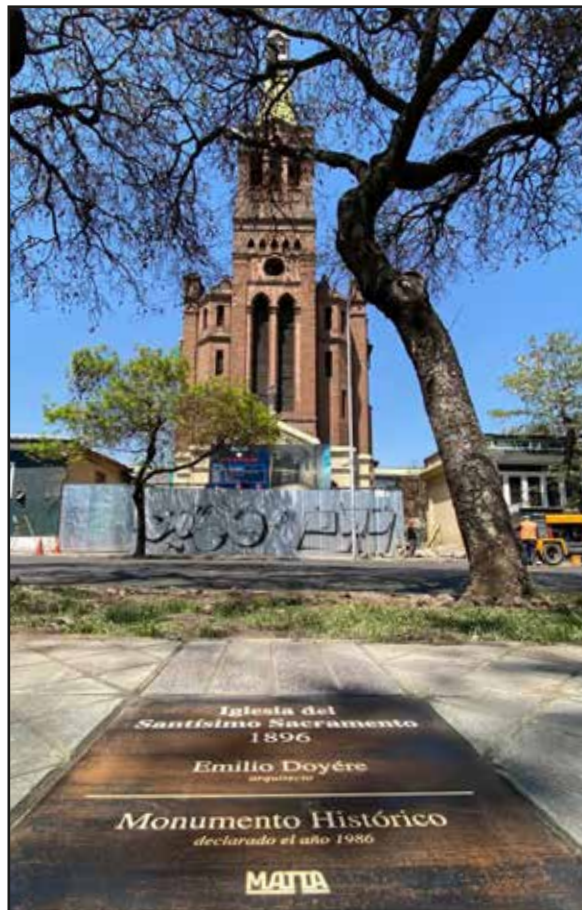


ORGANIZACIONES LOCALES:

Colectivo Barrio Circo Matta, Comité de Defensa Matta Sur, Comunidad Cultural Rogelia, Comité Conserva Matta , Jardines Barrio Matta Sur, Pucara Travel, Proyecto Santiago B, Junta de Vecinos El Progreso, Colectivo Villa Copiapó, Vecinos, Pulpería Santa Elvira, Sandwichería Donde El Zapatero, Paquetería Mauricio y Pastelería Dulce Tentación.

EQUIPO:

Carolina Gómez, Pablo Briceño, Francisco López, Yanko Díaz, Francisca Lobo, Rodrigo Bustos, Eduardo Cabello, Rafael Prieto, Paloma Malina, Sebastián Irarrázaval, Milagro Asenjo, Victoria Silva y Vicente Rivera.





GUÍA
BARRIO

MARIA

SUR



Entre los años 2007 y 2020, ONG Poloc ha desarrollado proyectos en las regiones de Los Lagos (6), La Araucanía (2), Los Ríos (2), Biobío (1) y dos proyectos que abarcaron toda la macroregión, completando un total de trece iniciativas.

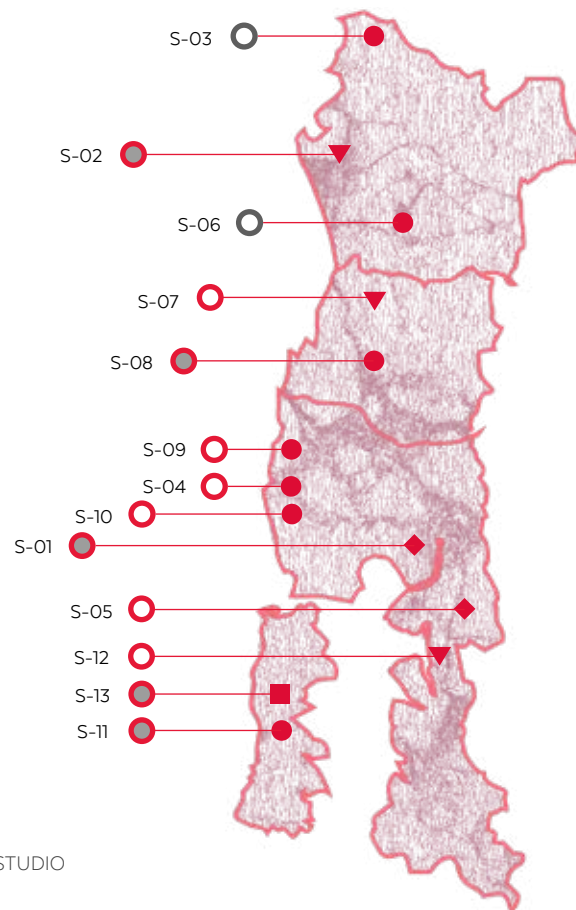
Estos proyectos tuvieron como contrapartes y colaboradores a Fundación Avina, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC), División de Organizaciones Sociales (DOS), CORFO y Gobierno Regional de Los Lagos, contando en algunos casos con financiamiento internacional (One Way Trust, Green Grants y Patagonia Grants).

Las contribuciones temáticas en este territorio estuvieron enfocadas en la articulación de actores estratégicos, planificación participativa con comunidades indígenas y turismo comunitario indígena, relevando aspectos como el patrimonio cultural, artesanía, comercio justo y paisaje cultural.

Dos experiencias resultan de especial interés, tanto por sus resultados como por su continuidad en el tiempo. Por una parte, el trabajo desarrollado en el territorio Mapu Lahual, a través de tres iniciativas orientadas a la planificación turística y al fortalecimiento organizacional de comunidades indígenas. En otro ámbito, el Inventario de las Iglesias de Chiloé, cuya segunda etapa se concreta con el Inventario de Imaginería Religiosa, dan cuenta de la importancia de un enfoque que aborde de manera integral el territorio, la comunidad y su patrimonio.

LEYENDA:

- ◆ MULTIREGIONAL ▼ REGIONAL ■ COMUNAL ● LOCAL
- INTERV. TERRITORIAL ○ ASESORÍA ● FORMACIÓN ● ESTUDIO



SUR G

ENE 2007 - DIC 2007

Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos.

• Mandante: **Fundación AVINA.**

EQUIPO:

Roberto Concha, Patricio Contreras, Erika Salazar, Pablo Briceño, Nadia Núñez y Carola Gallardo.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Trabajo de campo, mapeo de actores, entrevistas y Sistemas de Información Geográfica (SIG).

Sur G: mapeo de agentes del desarrollo en la macroregión sur

La articulación de actores de escala regional y multiregional se instala en las dinámicas actuales de desarrollo como la base de cualquier estrategia de planificación, ya que permite compartir experiencias, miradas y esfuerzos en pos del futuro deseado, replicando iniciativas que han resultado exitosas en otros territorios. Para lograr esta articulación, es necesario identificar a los principales actores que intervienen en el territorio, establecer qué áreas de trabajo abarcan, qué fines persiguen y en qué espacios operan. A esto lo denominamos “información para el desarrollo”.

En este marco, el proyecto se propuso la elaboración de un mapa de actores que identificara los agentes de desarrollo relevantes de la macroregión sur (públicos, privados y de la sociedad civil), con sus respectivos objetivos, visiones, alcances, relaciones y proyecciones, en un sistema de información territorial que se situara como instrumento para visualizar integralmente el territorio, para así promover y facilitar el intercambio y la articulación entre dichos actores.

Fueron identificadas y entrevistadas 83 personas de diversos ámbitos (funcionarios públicos, dirigentes mapuche, académicos, representantes de ONG, organizaciones comunitarias, entre otros) en las regiones del Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Estos actores, calificados como altamente influyentes, develaron sus áreas de influencia, temas de interés, experiencias y las relaciones que mantenían entre sí, visualizando un proyecto de futuro a escala regional y multiregional.

S-02

SISTEMATIZACIÓN DE INNOVACIÓN EN ARTESANÍA EN REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

ENE 2007 · DIC 2007

Región de la Araucanía.

· Mandante: **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).**



Proyecto “Innovación Artesana: Casos de Estudio para el Desarrollo Regional Sustentable”

Esta investigación tuvo como objetivo la sistematización y estudio comparativo de intervenciones en el sector artesanal, que fueron relevantes para el desarrollo disciplinar en La Araucanía, a través de la generación de valor y la innovación en productos artesanales regionales.

Las experiencias de innovación en artesanía tradicional repercuten positivamente en aspectos sociales, culturales y humanos de la comunidad, fortaleciendo el tejido social y promoviendo mejoras cualitativas.

El resultado del trabajo se plasmó en un catastro de experiencias de intervención diseño/artesanía realizadas en la región entre los años 1998 y 2007, las que se organizaron en una base de datos que permitió la articulación inicial del sector, para luego sistematizar y analizar el impacto de dos casos enfocados en trabajo con tejedoras mapuche (Fundación Cholchol, que desde 1997 trabaja con 600 tejedoras de Teodoro Schmidt, Nueva Imperial, Carahue, Cholchol, Freire y Padre Las Casas; y la Red de Cooperativas Ngen de Curarrehue, que desde el año 2000 hace lo propio junto a 150 tejedoras).

De igual manera, se sistematizó la experiencia del Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco, que desde el año 2010 trabaja en la innovación y exploración de la platería mapuche, y se realizó un seminario para presentar los resultados de los casos analizados.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Catastro de experiencias.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Publicación: Presentación Innovación Artesana. Caso de Estudio para el Desarrollo Regional Sustentable.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Fundación Chol Chol y Red de Cooperativas Ngen.

EQUIPO:

Tania Salazar Maestri, Roberto Concha,
Macarena Barros y Lorena Arce.

S-03

PLAN OPERATIVO DESARROLLO TERRITORIAL VERGEL DEL SUR

ENE 2007 - DIC 2007

Renaico, Collipulli, Ercilla, Traiguén y Angol, Región de la Araucanía.

• Mandante: **SERCOTEC.**

EQUIPO:

Pablo Briceño, Roberto Concha, Víctor Contreras y Erika Salazar.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de planificación estratégica.

Preparación Plan Operativo de Desarrollo Territorial 2008, territorio El Vergel del sur, Araucanía

Durante el año 2007, SERCOTEC de La Araucanía requirió la elaboración de los planes operativos del Programa Chile Emprende, para presentar la postulación de Vergel del Sur al proceso de Territorios Chile Emprende 2008. En dicho proceso, ONG Poloc asesoró a la gerencia técnica del territorio Vergel del Sur, compuesto por las comunas de Renaico, Collipulli, Angol, Ercilla y Traiguén, trabajando junto a cuarenta miembros del Consejo Público-Privado (representantes de mesas comunales, empresarios e instituciones públicas) para elaborar de manera participativa el documento de postulación.

La asesoría consideró el diseño metodológico de la “Planificación y gestión territorial”, que a su vez involucró líneas temáticas territoriales y actividades específicas por rubros, las oportunidades de negocio, los montos de inversión y los compromisos y aportes de los diferentes actores, además de los lineamientos principales del “Plan operativo de desarrollo territorial 2008 del territorio Vergel del Sur”.

PROCESO DE PLANIFICACIÓN EN COMUNIDADES HUILICHE DE SAN JUAN DE LA COSTA

FEB 2007 · ENE 2008

San Juan de La Costa, Región de Los Lagos.

· Mandante: **Proyecto propio, con financiamiento de One Way Trust y Global Green Grants Fund.**



Posicionamiento de tres comunidades Huilliche, San Juan de la Costa

La Asociación Mapu Lahuén Lafkenche está conformada por tres comunidades mapuche-huilliche (Los Canelos, Mapulahuén y Chincay) del antiguo Cacicado de Quinco, en la comuna de San Juan de la Costa. Las comunidades y sus ancestros han vivido en el bosque lluvioso templado valdiviano de la Cordillera de la Costa sustentándose en sus recursos naturales por varios siglos. Sin embargo, el sistema de apropiación de tierras indígenas impulsado por el Estado a comienzos del siglo XX, dejó a una gran porción del pueblo mapuche-huilliche en condiciones de inseguridad territorial que permanecen hasta el día de hoy.

ONG Poloc estableció una alianza de colaboración con la Asociación de manera de impulsar y gestionar acciones de desarrollo que buscaron superar sus actuales condiciones de inseguridad territorial, alimentaria, económica y cultural, mejorando la calidad de vida los habitantes de las tres comunidades.

Mediante el trabajo “Posicionamiento de comunidades huilliches en san Juan de la Costa”, se llevaron a cabo distintos proyectos de planificación participativa, regularización de la propiedad y una escuela de dirigentes cuya finalidad fue empoderar y potenciar las habilidades dirigenciales y de liderazgo de las comunidades.





EQUIPO:

Roberto Concha, Erika Salazar,
Pablo Briceño y Patricio Contreras.

S-06

ASESORÍA EN COMERCIALIZACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y DESARROLLO ORGANIZACIONAL PARA SURES

MAY 2010 - OCT 2010

Labranza, Curarrehue, Melipeuco, Tirúa y Concepción, Región del Bío Bío y La Araucanía.

• Mandante: **Fundación Avina.**

EQUIPO:

Pedro O'ryan, Juan Araneda, Jorge O'ryan y Pablo Castro.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Fundación Chol Chol, Red de Cooperativas Ngen, ONG Gedes, Asociación Indígena Relmu Witral, Fundación TPH Concepción, Asociación de Artesanos Manos del Bio Bio y Asociación Indígena Ñimikafe Pu Domo.

“Red de Comercio Justo del Sur” (SURES)

SURES es una red de productores y entidades sin fines de lucro. En ella trabajan más de dos mil artesanas de las regiones del Biobío y La Araucanía, de las que gran parte pertenece a comunidades mapuches (lafkenches, pehuenches y huilliches).

El proyecto consistió en una asesoría en comercialización, sensibilización y desarrollo organizacional de la red SURES. Por una parte, se elaboró una estrategia para mejorar sus capacidades de comercialización; en el área de sensibilización, se apoyó un proceso orientado a difundir los beneficios del comercio justo entre los consumidores. Finalmente, se trabajó en el fortalecimiento organizacional y en el apoyo para la formalización de esta red, que funcionaba de hecho desde el año 2005.

Esta propuesta integral, en el contexto post-terremoto del año 2010, permitió el acompañamiento efectivo en la gestión de las acciones derivadas del plan de trabajo consensuado entre SURES Y ONG Poloc. Además, la instancia dio lugar al estudio, planificación y gestión de acciones tendientes a obtener la certificación de comercio justo para la red y sus organizaciones vinculadas, junto con la búsqueda de fondos relevantes para su sostenibilidad.



COMERCIO JUSTO PARA ARTESANAS Y ARTESANOS DE LOS RÍOS

MAR 2014 · JUL 2014

Región de Los Ríos.

- Mandante: **Proyecto propio.**
- Financiamiento: **CNCA de Los Ríos.**



Programa de Diagnóstico, Evaluación, Conocimiento y Ajuste en Comercio Justo para Artesanos

Con el objetivo de entregar herramientas de comercio justo a artesanas y artesanos de la región de Los Ríos en vías de fortalecer su oficio y su participación en el desarrollo cultural local, este programa propuso fortalecer el valor de la artesanía como elemento de rescate cultural, sentando las bases de una red de comercio justo regional.

Para ello se elaboró un diagnóstico de los productores artesanales, el que fue analizado para generar propuestas y ajustes que potenciaran el valor de sus productos, avanzando en un programa de implementación comercial bajo el modelo del comercio justo.

Para concretar lo anterior fue necesario seleccionar los productos artesanales que cumplieran con los estándares definidos por las mesas de trabajo de la Comisión Asesora del Área de Artesanía del CNCA, incluyendo también las problemáticas consignadas por los propios artesanos en el marco de los Diálogos de Artesanía.

De este modo, se instaló el concepto de comercio justo como una alternativa real para la comercialización de los productos artesanales, de manera que estos -junto con transformarse en el principal sustento de las familias involucradas- fueran sostenibles en el tiempo. El programa sirvió como referencia para otras regiones del país por la puesta en valor de todas las etapas del proceso creativo, resaltando con ello tanto el producto como el propio oficio.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Autoevaluación en los principios del comercio justo, ciclo de talleres y Seminario Regional.



EQUIPO:

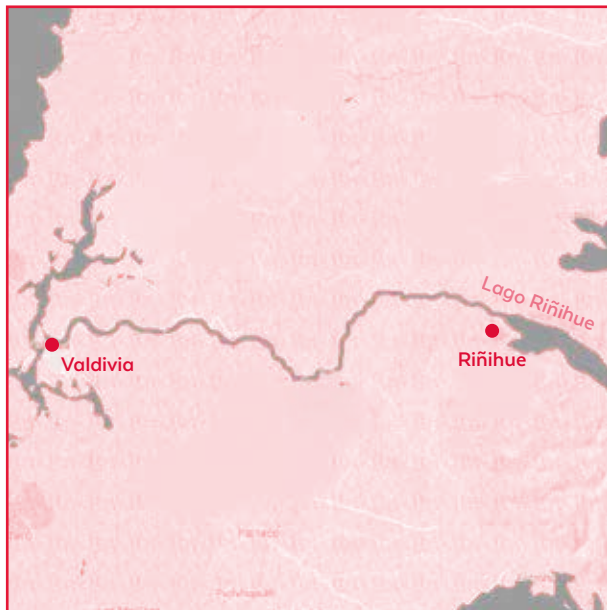
Lorena Arce, Patricio Contreras, Carolina Peña y Gerardo Wijnant.

RELATOS DE PAISAJE Y TOPONIMIA: CUENCA DE LOS RÍOS, SAN PEDRO Y CALLE - CALLE

FEB 2015 • ENE 2016

Riñihue, Los Lagos, Antilhue, Pishuinco, Huellelhue, Arique, Valdivia. Región de Los Ríos.

- Mandante: **Proyecto propio.**
- Financiamiento: **CNCA de Los Ríos.**



Relatos de paisaje y toponimia entre el lago Riñihue y Valdivia.
FONDART Región de los Ríos, Conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial

El paisaje es una perspectiva para abordar y comprender el territorio de manera integral, considerando el conjunto de los valores naturales, humanos y patrimoniales que hay en un espacio geográfico.

Desde esta perspectiva, el paisaje de los ríos San Pedro y Calle-Calle une las huellas de los primeros habitantes en el asentamiento pre-hispánico de Quinchilca con la riqueza de los bosques nativos de la ecorregión valdiviana, que conviven en riberas de río, serranías y praderas. Destacan además los trazos del auge ferroviario dado entre 1907 y 1992, con su expresión más clara en la localidad de Antilhue; los vestigios de los terremotos de 1575 y 1960, y sus posteriores “riñihuazos”; la historia de los balseros madereros que se desplazaban desde Panguipulli a Valdivia entre 1930 y 1960; y el desarrollo carbonífero relevado por la carbonera de Pupunahue.

Por su parte, la toponimia reconstruye los imaginarios territoriales, describiendo sus condiciones y cualidades, significando los lugares, sus usos y la percepción que se tuvo de ellos. Referencias al sol (Antilhue), a los animales (Huillinco y Ñancul), a lugares altos (Panguipulli) o de bajadas (Pupunahue), son parte de este patrimonio inmaterial sincrónico de voz indígena.

La investigación, que incorporó talleres de mapeo colectivo, entrevistas y revisión bibliográfica, tuvo como resultado el desarrollo de productos gráficos (libro y mapa de la toponimia) que representan de manera didáctica la síntesis del paisaje.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Mapeo colectivo, entrevistas, encuentros de difusión de resultados y seminario.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Libro: Relatos de Paisaje y Toponimia cuenca de Los Ríos, San Pedro y Calle-Calle.



EQUIPO:

Patricio Contreras, Roberto Concha,
Martín Correa, Isabel Guerrero y
Francisco Vergara.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Kalfu Pewma, Universidad Austral de Chile, Río Vivo,
Agrupación Patrimonio Ferroviario y Juntas de Veci-
nos Los Logos y Antilhue.

DINAMIZACIÓN DEL TURISMO COMUNITARIO EN MAPU LAHUAL

SEPT 2016 · ENE 2018

Maicolpué, Caleta Huellelhue, Caleta Cóndor, Manquemapu y San Pedro, Comunas de Río Negro, Purranque y San Juan de la Costa, Región de Los Lagos.

- Mandante: **Proyecto propio.**
- Financiamiento: **CORFO y CONADI.**



Localidades del territorio Mapu Lahual.

Dinamización del destino de turismo comunitario Mapu Lahual, región de Los Lagos, Fondo Subsidio Semilla de Asignación Flexible

Mapu Lahual (Tierra de alerces) es un territorio habitado por 250 familias mapuche huilliche en la Cordillera de la Costa de la provincia de Osorno. Es parte de una macroregión de alto flujo y potencial turístico, y también uno de los territorios priorizados por el Programa Foco Destino de la Subsecretaría de Turismo. Sus principales atractivos son los bosques templados de la Cordillera de la Costa y los ríos que lo atraviesan desembocando en el mar, conformando un paisaje costero de gran biodiversidad que sólo puede ser recorrido a pie a través de un sendero troncal de 52 kilómetros.

Desde el año 2000, las comunidades de Mapu Lahual han concretado un proyecto de desarrollo turístico sustentable que refleja las prioridades de las diez comunidades que lo integran. En este contexto, el turismo de base comunitaria ha sido identificado por dichas comunidades como uno de los pilares de su estrategia de desarrollo económico.

El proyecto SSAF Desafío Turismo Indígena de CORFO, tuvo por objetivo contribuir a la dinamización del destino turístico Mapu Lahual, mediante un programa de apoyo integral al emprendimiento y la articulación territorial para la gestión comunitaria del turismo sustentable.

Mediante la administración de un fondo de inversión (capitales semilla) y el desarrollo de productos y estándares de calidad para el turismo comunitario y la promoción del destino turístico, los habitantes de Maicolpué, Caleta Huellelhue, Caleta Cóndor y Manquemapu, formaron ocho emprendimientos locales: redes de hospedaje familiar norte y sur, agencia de turismo, taller de artesanía en alerce, red de guías, centro de buceo deportivo, red de camping y parque Pichi Malloy.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres, cartografías participativas, diseño arquitectónico participativo, giras técnicas, seminarios, formulación y ejecución de proyectos, mentorías, asesorías jurídicas, cápsulas audiovisuales.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

2 Redes de Hospedaje Familiar: con proyectos de mejoramiento de casas de familias anfitrionas y desarrollo participativo de estándares de calidad. Agencia de Turismo Mapu Lahual: Tour operador local, con sitio web, desarrollo de programas, modelo de negocio, personalidad jurídica formalizada y operando en el territorio, mapa turístico. Taller de artesanía en Alerce: infraestructura, equipamiento y desarrollo de líneas de productos. Red de Guías Mapu Lahual: capacitaciones y certificaciones, modelo de negocio operando en el territorio. Centro de Buceo Deportivo: certificaciones PADL, desarrollo de productos, equipamiento. Red de Camping: desarrollo de infraestructura.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Comunidades indígenas Mahuidantu, Manquemapu, Caleta Cóndor, Loy Cumilef, Caleta Hueliehue, Maicolpi y Maicolpué Río Sur, Colaboraron: Fundación Deporte Libre, Buceando Chile, Fundación Ecomed, Compañía de Diseño Zurita, Escuela de Geografía Universidad Austral, Andes Nativa, Fundación Travolution, Amity Tours y Fundación PROBono.

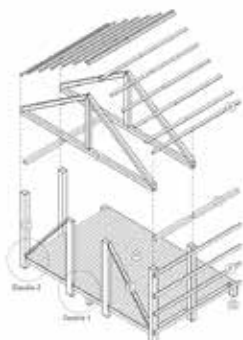
EQUIPO:

Carolina Peña, Lorena Arce, Patricia Contreras, David Núñez, Eduardo Cabello, Ben Sherman, Yanko Díaz, Carolina Gómez, Pablo Briceño, Constanza Marín, Francisca Lobo, Viviana Gutiérrez, Pablo Gutiérrez y Camila Paredes.



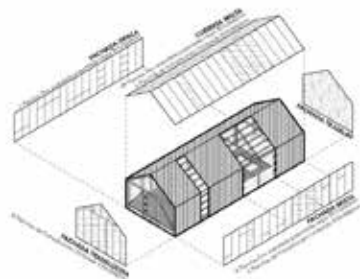
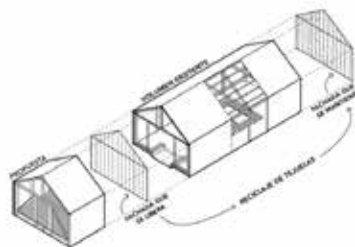
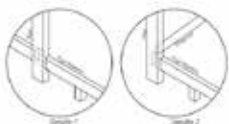


DETALLES Y CUBICACIÓN

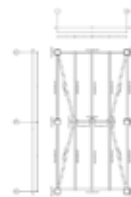
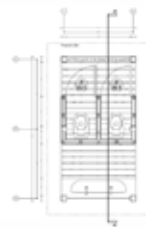
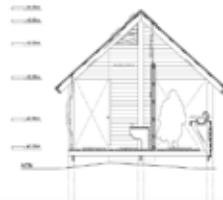
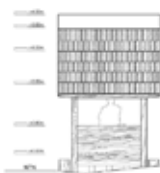
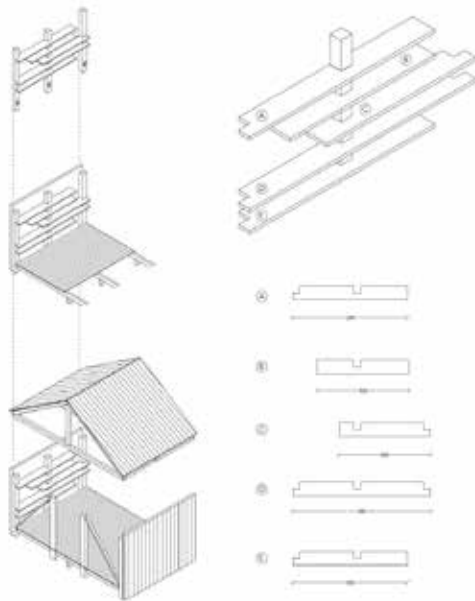


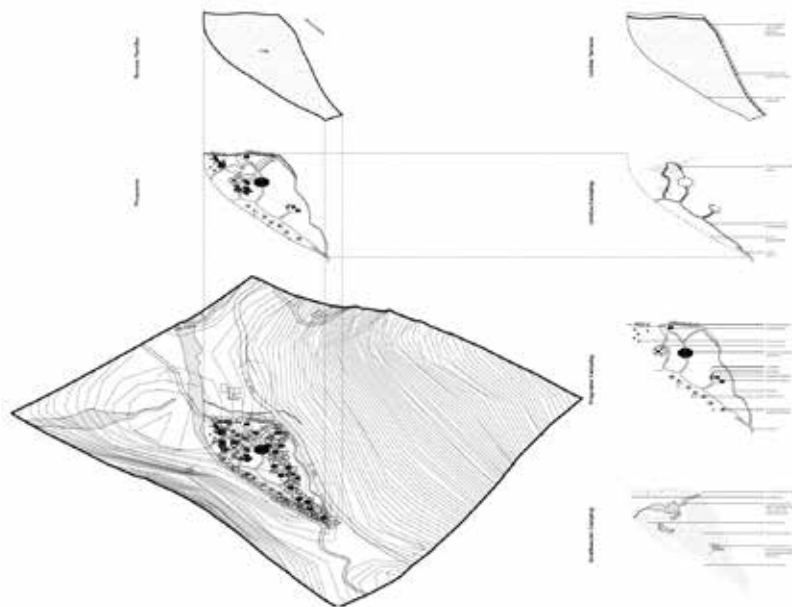
AMPLICACIÓN TALLER DE ARTESANÍA

- 1 Material de madera local
- 2 Cenefas de Laminado
- 3 Alfiler de Aluminio
- 4 Solera Superficie Interior local
- 5 Alargador de madera local
- 6 Separación de madera local
- 7 Alfiler de Aluminio
- 8 Piso de madera local



DETALLES MUEBLES





APOYO A LA GESTIÓN TURÍSTICA COMUNITARIA DEL TERRITORIO MAPU LAHUAL

OCT 2017 · OCT 2018

Maicolpué, Caleta Huellelhue, Caleta Condor, Manquemapu, Comunas de Río Negro, Purranquey San Juan de la Costa, Región de Los Lagos.

- Mandante: **Proyecto propio.**
- Financiamiento: **Patagonia Grants de Tides Foundation.**



Empoderamiento comunitario para la gobernanza del territorio indígena de conservación Mapu Lahual

El Territorio Indígena de Conservación Mapu Lahual está ubicado en la Cordillera de la Costa de la Región de Los Lagos, frente al Océano Pacífico. Con 60.000 hectáreas de bosques de alta diversidad (muchos de ellos endémicos), corresponde a la “Ecorregión de los Bosques Templados Lluviosos de Chile y Argentina” o “Ecorregión Valdiviana”, reconocida como un hotspot o patrimonio natural de clase mundial. En esta franja costera de alrededor de 60 kilómetros de largo por 15 kilómetros de ancho, habitada por 10 comunidades mapuche willeche (250 personas), es posible encontrar la última extensión importante de bosques costeros primarios, bosques de olivillo costero, alerces centenarios, playas y ríos de aguas transparentes, además de ecosistemas marinos y fluviales libres de contaminación. Motivados por la defensa del territorio frente a proyectos viales y mineros, desde el año 2000 esta población lleva a cabo un singular proyecto de desarrollo territorial que busca abordar de manera integral las dimensiones cultural, social, ambiental, económica y política. Mediante la adjudicación del premio internacional Environmental Grants de Patagonia, ONG Poloc buscó mejorar las capacidades de las comunidades para responder a las nuevas dinámicas del turismo en su territorio, desarrollando actividades para la planificación y el ordenamiento turístico con las comunidades de Maicolpué, Huellelhue, Cónдор y Manquemapu. Se realizó además el seminario: “Situación histórica y actual del territorio indígena de conservación Mapu Lahual”, en conjunto con la Universidad Santo Tomás y el Gobierno Regional de Los Lagos, contribuyendo a que la comunidad dialogara sobre el turismo comunitario y debatiera sobre la historia, naturaleza y devenir de este territorio.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de planificación turística estratégica.
Catastro participativo de atractivos, equipamiento y servicios turísticos del territorio.
Identificación de fortaleza, debilidad, solución y objetivo común para nueva temporada turística.
Video "Mapu Lahual, tiempo y presencia".
Cartillas de información territorial.
Seminario "Situación actual e histórica del territorio Mapu Lahual y lanzamiento temporada turística 2019".



ORGANIZACIONES LOCALES:

Agencia de Turismo Mapu Lahual, Comunidad de Maicolpué, Coleta Huellehue, Coleta Cóndor, Manquemapu y San Pedro.

EQUIPO:

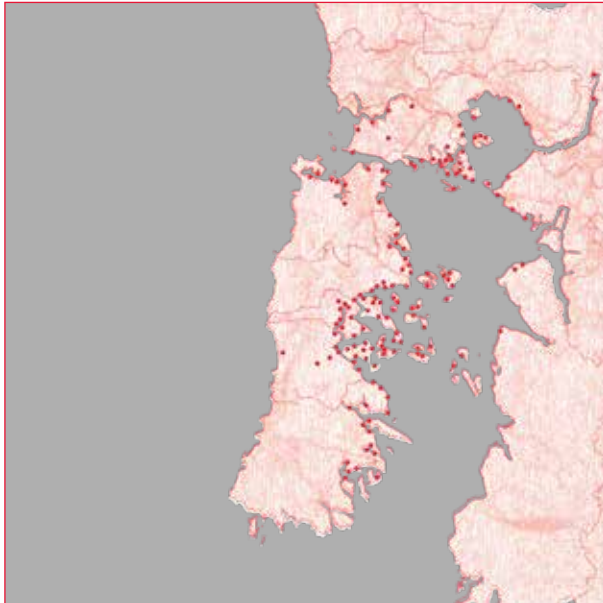
Patricio Contreras, Carolina Peña, Carolina Gómez, Lorena Arce y Pablo Briceño.

INVENTARIO ESCUELA CHILOTA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MADERA

NOV 2018 · JUN 2019

Área cultural de Chiloé, Región de Los Lagos.

· Mandante: **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural.**



Localización de iglesias del área geográfica cultural chilota.

Estudio: Inventario Iglesias del archipiélago de Chiloé pertenecientes a la escuela Chilota de arquitectura religiosa en madera

Las iglesias de Chiloé, construidas principalmente en madera, son un ejemplo excepcional de arquitectura religiosa en América Latina. Estos templos católicos reflejan la riqueza cultural de la tradición arquitectónica chilota, caracterizada por la mezcla de saberes y técnicas indígenas y europeas, la armónica relación con el entorno y la vigencia de su importancia espiritual para las comunidades. Por esta razón, en el año 2000 se realizó la inscripción de dieciséis iglesias de Chiloé en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO. El estudio realizado por ONG Poloc consistió en inventariar los templos pertenecientes a la denominada Escuela Chilota de arquitectura religiosa en madera, emplazadas en la provincia de Chiloé y en las comunas de Calbuco, Carelmapu y Maullín. La Escuela Chilota es entendida como un continuum histórico e indivisible entre materialidades, uso del espacio y prácticas culturales. En ese marco, se elaboró una base de datos SIG para el análisis espacial y patrimonial de los templos, además de realizar recomendaciones para el resguardo del patrimonio cultural identificado.

El catastro describió las características arquitectónicas de 152 templos de la Escuela Chilota (la mayoría aún existentes y otros ya desaparecidos), además de registrar las prácticas religiosas y culturales asociadas a ellos, abordando la dimensión material e inmaterial de su carácter patrimonial.

La comprensión integral del conjunto patrimonial formado por estas iglesias, es clave para entender el paisaje del área geográfica y cultural de Chiloé.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Survey 123, Entrevistas a actores clave y talleres participativos.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informe del Estudio y Cartografías de análisis y del inventario de 152 iglesias.



EQUIPO:

Pablo Birceño, Roberto Concha,
Tomás Catepillan, Patricio
Contreras, David Nuñez,
Sulian Hou, Yanko Díaz y
Francisco Lobo.





ELABORACIÓN DE SISTEMA DE PLANIFICACIÓN PARA TERRITORIOS AISLADOS

DIC 2018 • MAY 2020

Santa Elvira, Huahuar, Quinterquén y Villa Vanguardia. Comunas de Puyehue, Los Muermos, Quemchi y Chaitén, Región de Los Lagos.

• Mandante: **GORE Los Lagos**.



Servicio de elaboración de documentos técnicos: “Territorio Aislado”
Sistema de planificación local para un desarrollo sustentable de zonas aisladas de la Región de Los Lagos

El sistema de planificación local para el desarrollo sustentable de zonas aisladas de la región de Los Lagos, constituye una herramienta de gestión territorial para trabajar en dichos lugares a través de la innovación social.

La innovación social, entendida aquí como innovación pública, busca la generación de soluciones novedosas para los desafíos que presenta la planificación y gestión territorial de localidades aisladas. Dichas soluciones debían ser co-construidas con la población de las localidades seleccionadas, apuntando a superar lógicas asistenciales y de dependencia. El concepto clave que se buscó reforzar fue la capacidad de autogestión para la progresiva autodependencia de las zonas aisladas. El proceso de co-construcción se realizó con los habitantes de cuatro localidades de la región de Los Lagos: Santa Elvira (comuna de Puyehue), Huahuar (comuna de Los Muermos), Quinterquén (comuna de Quemchi) y Villa Vanguardia (comuna de Chaitén).

El trabajo desarrollado en estos cuatro pilotajes sirvió como marco para la realización de un proceso de planificación y gestión local, en el que se probaron metodologías e instrumentos, se construyeron acuerdos y compromisos, y se avanzó en el diseño e implementación de iniciativas definidas y gestionadas por las propias comunidades participantes, con el acompañamiento de ONG Poloc, que actuó como institución facilitadora.

El desarrollo de estas experiencias piloto, a la vez que constató las problemáticas y desafíos identificados por las comunidades, permitió testear nuevas formas de concebir los alcances conceptuales y metodológicos de lo que se ha denominado un “programa de apoyo a la autogestión de localidades aisladas.”



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres e implementación de proyectos de inversión comunitaria.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Diseño de Programa Territorios Aislados e implementación de cuatro iniciativas piloto (Estudio y diseño técnico de redes participativas de agua en Quinterquén; Mejoramiento de caminos y sede comunitaria en Santa Elvira; Reconstrucción de sede comunitaria en Villa Vanguardia; Construcción de captación y matriz de agua comunitaria en Hua-Huar).

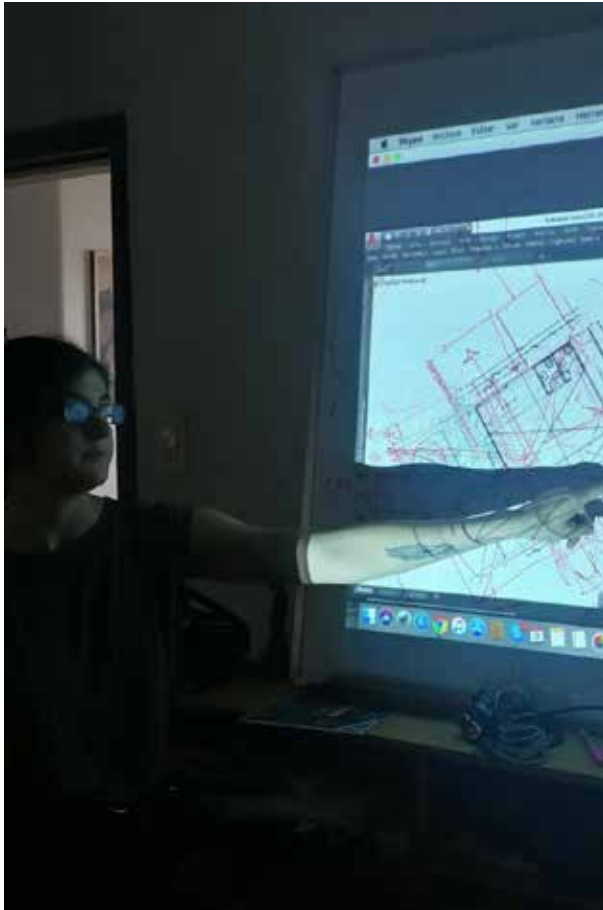


ORGANIZACIONES LOCALES:

Juntas de Vecinos de Quinterquén, Villa Vanguardia, Hua-Huar, Santa Elvira y comunidad Indígena de Mawidanche.

EQUIPO:

Roberto Concha, Patricio Contreras, Carolina Peña, Carolina Gómez, Pablo Briceño, Gerardo Zúñiga, Lorena Arce, Emilio Ricci y Simón Ríos.





DIAGNÓSTICO ZONAS DE REZAGO: QUEMCHI Y QUINCHAO

DIC 2019 • ENE 2020

Grupo Butachauques, Chauques, Islas Caucahué, Tac, Alao, Apiao, Caguach, Chaulinec, Linlin, Llingua, Meulín, Quenac y Teuquelin.
Comunas Quemchi y Quinchao, Región de Los Lagos.

• Mandante: **Gobierno Regional de Los Lagos.**

EQUIPO:

Carolina Peña, Patricio Contreras, Lorena Arce, Daniela Jaque,
Yanko Díaz, Francisca Lobo y Tomás Catepillán.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Sistematización de datos cualitativos y cuantitativos.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

2 informes comunales y 13 informes por isla.

Formulación del Informe Diagnóstico para el territorio insular de las comunas de Quemchi y Quinchao, definido como Zona de rezago en Materia Social en la Región de Los Lagos

El Plan de Gestión Territorial para Zonas Rezagadas aborda una de las tantas manifestaciones de la inequidad en Chile, como lo es la esfera territorial. Este plan busca acortar las brechas territoriales a través de una intervención intersectorial, con foco en lo socioeconómico, la transferencia de competencias y la generación de capital social y humano. El modelo de gestión utilizado se caracteriza por ser participativo, lo que se expresa en la elaboración y desarrollo de los planes de cada territorio.

ONG Poloc formuló el informe diagnóstico para el territorio insular de las comunas de Quemchi y Quinchao, definido como zona de rezago en materia social en la Región de Los Lagos, el que consistió en dos informes técnicos a escala comunal en Quemchi y Quinchao y 14 informes diagnósticos por isla o grupo de islas en los mismos territorios.

El trabajo se desarrolló en dos fases: la primera relacionada con la digitalización y sistematización de información primaria recogida en terreno por un equipo profesional del Gobierno Regional de Los Lagos en 30 localidades insulares, y la segunda con la recopilación y análisis de información secundaria sobre antecedentes generales del territorio (geografía, economía, demografía, aislamiento y conectividad). La elaboración de estos diagnósticos permitió realizar una caracterización territorial a escala local, integrando información referida a las condiciones de habitabilidad y a los recursos físicos, económicos y productivos de las zonas de rezago, creando insumos técnicos de vital importancia para la adecuada toma de decisiones de esta política pública.

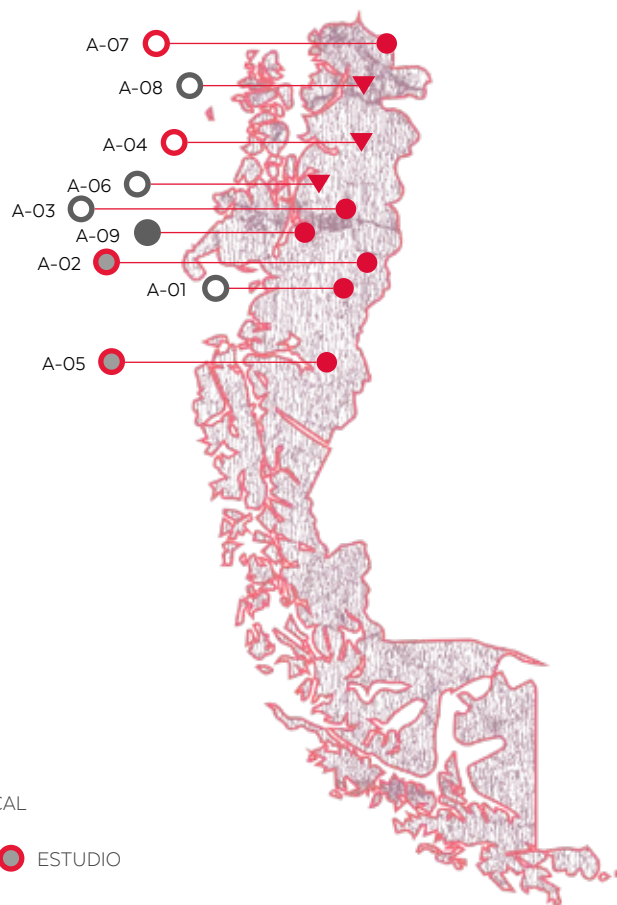
AUSTRAL



En la zona austral, ONG Poloc ha desarrollado nueve proyectos entre los años 2008 y 2017, principalmente en la región de Aysén.

Entre las contrapartes e instituciones colaboradoras se encuentran el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS), CNCA, MOP, CORFO, SERNATUR y la Asociación Gremial de Artesanos de Aysén. Junto a ellas se han desarrollado iniciativas orientadas a la artesanía, estudios de paisaje cultural y gestión local del patrimonio cultural.

Especial relevancia tiene el trabajo ejecutado con el sector de la artesanía en la región de Aysén, pues ha constituido una importante experiencia en torno al posicionamiento local. Esto queda reflejado en las distintas acciones, vínculos y resultados obtenidos durante distintos periodos de trabajo articulado con organizaciones locales e instituciones públicas regionales, contribuyendo con ello al fortalecimiento del sector y a la concreción de un estrecho vínculo con la comunidad artesana de la región. Lo anterior se expresa a través del asesoramiento para su conformación como asociación gremial y al apoyo en sus procesos de fortalecimiento organizacional.



LEYENDA:

- ◆ MULTIREGIONAL ▼ REGIONAL ■ COMUNAL ● LOCAL
- INTERV. TERRITORIAL ○ ASesorÍA ● FORMACIÓN ● ESTUDIO

ASESORÍA PARA LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DEL TERRITORIO CHELENKO

ENE 2008 · DIC 2008

Lago General Carrera, Comunas de Río Ibáñez y Chile Chico,
Región de Aysén.

· Mandante: **FOSIS Aysén.**



Asesoría de apoyo para la realización de mesas locales en territorio Chelenko Emprende

La implementación de las mesas locales en la cuenca del lago General Carrera, territorio Chelenko, se propuso posicionar allí el Programa Chile Emprende, dando protagonismo a los habitantes en su propio desarrollo en conjunto con los organismos públicos a través del Consejo Público Privado, instancia de trabajo colectivo y territorial en torno a las proyecciones de cada localidad. Dicho programa buscaba facilitar y potenciar las oportunidades de negocios para las empresas de un territorio determinado, a través del trabajo mancomunado entre actores locales tanto públicos como privados.

Inicialmente se analizaron fuentes bibliográficas de planificación estratégica de los trabajos realizados por el Consejo Público Privado del territorio Chelenko, con el fin de rescatar aprendizajes y evitar replicar experiencias fallidas. Al mismo tiempo, se revisó la metodología de trabajo del Programa Chile Emprende para guiar el trabajo con las mesas locales.

A través del diseño de talleres y módulos de trabajo participativo, se ejecutó una asesoría metodológica que promovió la constitución de mesas locales de desarrollo en las localidades de Bahía Murta, Puerto Tranquilo, Puerto Bertrand, Puerto Guadal, Mallín Grande, Chile Chico, Puerto Ibáñez y Cerro Castillo, levantando sus demandas en materia de desarrollo productivo. Además, se actualizó la planificación estratégica del Consejo Público Privado, validando en un encuentro territorial la información recogida en cada uno de los talleres implementados en las localidades.

**EQUIPO:**

Erika Salazar, Carolina Maturana, Loreto Pizarro, Pedro O'Ryan, Pablo Briceño, César Muñoz y Juan Arnedo.

PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA DEL RÍO IBÁÑEZ

OCT 2012 · MAY 2014

Puerto Ingeniero Ibañez, Villa Cerro Castillo, Península de Levican.
Región de Aysén.

· Mandante: **DA-MOP Aysén y Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).**



Área de estudio: Cuenca Río Ibáñez y ríos de la zona.

Diagnóstico del Paisaje Cultural, cuenca del Río Ibáñez

La cuenca del río Ibáñez (2.377 km²) se encuentra ubicada en la región de Aysén, entre el paralelo 45° 55' y 46° 23' latitud sur, a unos 115 km al sur de Coyhaique. Su eje central es el río Ibáñez, que alcanza una longitud cercana a los 80 km desde su nacimiento, en las faldas del volcán Hudson, hasta su desembocadura en el lago General Carrera. La identidad cultural y territorial de este paisaje está fundada en su vocación productiva ganadera y en su historia de colonización reciente, sobre una ocupación prehispánica que le ha dejado en herencia un particular patrimonio.

El estudio utilizó diagnósticos previos y bases de datos disponibles del área de estudio, y recogió nueva información principalmente de fuentes orales, a través de entrevistas y talleres. Un equipo multidisciplinario asumió el rol de describir el paisaje, acopiando y recogiendo información en torno a veintinueve variables de cuatro ámbitos temáticos (natural, espacial, organización de actores y simbólico). La integración de la información en un SIG permitió describir los principales fenómenos que han modelado el paisaje, identificando y caracterizando diversas unidades que recogieron distinciones y valoraciones de sus usuarios. Entre los resultados, destaca la definición de objetivos de calidad paisajística, y el establecimiento de propuestas de medidas, acciones e indicadores de seguimiento.

La caracterización del paisaje de la cuenca del río Ibáñez incorporó de forma integrada y multidisciplinaria el resultado de diversas aproximaciones al entendimiento del territorio, con el propósito de contribuir a la definición de criterios con directrices técnicas y metodológicas, que pudiesen ser incluidas en la gestión institucional local y regional, a fin de preservar el patrimonio cultural y natural del territorio.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Mapeo de Actores. Caja Cultural con charlas científicas, conversaciones radiales con la comunidad, visitas guiadas con todas las escuelas locales, archivos fotográficos, interpretación de paisaje a través de dibujos, mateadas de reconstrucción de memoria, exhibición de documentales y música en vivo. Entrevistas semi estructuradas, “El Mono” y cartografía participativa.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informe Final que integra un sub informe por cada una de las 21 variables, Reportes de evaluación de la cuenca del Río Ibañez y Diseño e instalación metodológica para el estudio del Patrimonio y de un mecanismo interinstitucional que permita tu aplicabilidad.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Municipalidad de Río Ibañez, Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), organizaciones comunitarias de adultos mayores, medioambientales, artesanía, cultura, deporte, desarrollo humano y productivo, discapacidad, educación, jóvenes, mujeres, entre otras, emplazadas en Villa Cerro Castillo, Puerto Ingeniero Ibañez y otras localidades.

EQUIPO:

Pablo Briceño, Patricio Conterras, Roberto Concha, Isidora Bilbao, Lorena Arce, Carolina Gómez, Carola Maturana, Hector Velásquez, Manuel Schilling, Juan Cristóbal Tomic, Daniela Frick, Catalina Bonetti y Jaime Reyes.

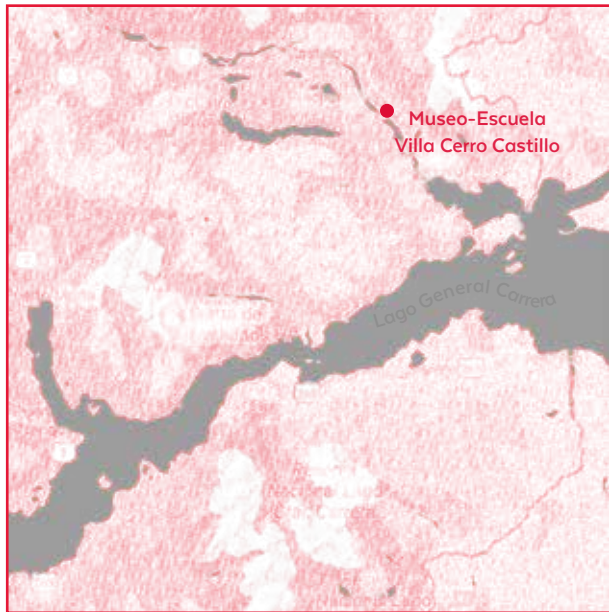


DIAGNÓSTICO DE LA GESTIÓN DEL MUSEO - ESCUELA VILLA CERRO CASTILLO

NOV 2014 · DIC 2014

Villa Cerro Castillo, Río Ibáñez, Aysén.

· Mandante: **CNCA de Aysén.**



Ubicación del Museo-Escuela Villa Cerro Castillo

Asesorías profesionales, acompañamiento técnico y profesional para la elaboración de un diagnóstico del estado actual de la gestión del Museo-Escuela Villa Cerro Castillo, Municipalidad de Río Ibáñez

La antigua Escuela N° 9 de Villa Cerro Castillo, ubicada en la ribera sur del río Ibáñez, fue construida en el año 1955 por sus propios pobladores. En 1997 el edificio fue remodelado y el año 2008 fue declarado Monumento Histórico, para luego transformarse en el Museo Escuela de Villa Cerro Castillo. Así, el inmueble fue convertido en centro cultural y de investigación, incorporando además un centro de visitantes, cuyo modelo de gestión fue elaborado el año 2010.

Inserto en la cuenca del río Ibáñez, el museo contiene variada información sobre pinturas rupestres, minerales y sitios arqueológicos que van desde el gran lago General Carrera hasta el volcán Hudson. Su administración depende de la Municipalidad de Río Ibáñez.

Mediante talleres participativos, se diagnosticó el estado de gestión del museo y se elaboró una planificación para su mejora, fortaleciendo las capacidades técnicas de los actores locales, del equipo profesional del museo y de la unidad cultural municipal, proceso apoyado por el CNCA Aysén con el objetivo de potenciar su vinculación institucional con la comunidad local y regional.

La propuesta de plan de gestión integró lineamientos en los ámbitos de operación museográfica, investigación y documentación del museo, conservación, educación, extensión a la comunidad, financiamiento, manejo del sitio, marketing, inversiones, promoción de investigaciones territoriales y propuestas de convenios institucionales.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Autodiagnóstico de gestión, Capacitación en gestión y Planificación participativa.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Diagnóstico de gestión del Museo, Personal Museo Capacitado en fortalecimiento técnico y de gestión del museo, Propuesta de Plan de Gestión y Registro audiovisual.



EQUIPO:

Carolina Gómez, Beatriz Ríos,
Luchi Velasco, y Víctor Cabrera.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Trabajadores del Museo Escuela cerro Castillo y
Funcionarios Municipalidad de Río Ibáñez.





POSICIONAMIENTO DE LA ARTESANÍA REGIÓN DE AYSÉN - NODO

MAR 2015 - DIC 2016

Coyhaique, Arroyo El Gato y Cerro Castillo, Puerto Ibáñez, Comunas de Coyhaique, Río Ibáñez y Puerto Aysén, Región de Aysén.

- Mandante: **Proyecto propio.**
- Financiamiento: **CORFO.**



NODO de artesanía de Aysén “Hacia el posicionamiento de la artesanía de la región de Aysén en el mercado nacional e internacional”

Entre las industrias creativas regionales, la artesanía de Aysén ha presentado un desarrollo incipiente. Dicha disciplina corresponde a un oficio creativo, en el que priman los fines estéticos, artísticos y culturales por sobre los fines comerciales. Por lo tanto, uno de los problemas más relevantes que afecta a este sector, y en mayor medida a quienes buscan preservar la identidad local, es la dificultad de acceso a mercados que reconozcan y valoren el trabajo y la calidad de producción del objeto artesanal. Esta dificultad se ve acrecentada por las distancias y el aislamiento de muchas localidades de la región, lo que limita el acceso a los puntos de comercialización de mayor alcance.

El Nodo de Artesanía de Aysén buscó fortalecer al sector de la artesanía en esta región, a través de la generación de nuevas redes y capacidades entre sus exponentes. El proceso contempló dos etapas, la primera orientada a fortalecer la calidad, exclusividad e identidad del objeto artesanal, y la segunda enfocada a ampliar el acceso a mercados en el marco del comercio justo. Ambas etapas contaron con actividades transversales de diagnóstico, difusión, formación, generación de redes y trabajo asociativo.

Fruto de este proceso, la artesanía regional de Aysén ganó visibilidad y posicionamiento tanto en el fortalecimiento del gremio como en la calidad del trabajo, lo que se tradujo en la obtención del primer Sello de Excelencia de Artesanía en la región.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Catastro en terreno, Transferencia técnica-práctica, Clínicas con maestros artesanos, Desarrollo de propuesta de valor y relato, Planificación colectiva y diseño de Ferias de Artesanía.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Ferias de Artesanía Regional, Catálogo de Artesanos de Aysén (web e impreso), Seminario Artesanía, Artesano y Territorio: Oportunidades y desafíos para la Región de Aysén. Aporte al proceso de formación de la Asociación Gremial de Artesanos de Aysén, Ciclos anuales de talleres de formación con certificación y Diagnóstico Regional de la Artesanía de Aysén.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco, Área Artesanía CNCA, Acá Comunicaciones y Agrupación de Artesanos Che-Wachequena.

EQUIPO:

Lorena Arce, Pablo Briceño, Isidora Bilbao, Patricia Contreras, Eduardo Cabello, Gerardo Wijnant, y Carlina Gutiérrez, Gabriela Vargas, Simone Racz, Rodolfo Castro (†), Daniel Vicencio, María Teresa Curaqueo, Carlina Gutiérrez, Leslie Palacios, Juan Lobos, Gabriela Sandoval, Yessica Huentemán y Carlos Reyes.

DIAGNÓSTICO PATRIMONIAL: CUENCA RÍO BAKER Y DISEÑO PLAN DE MANEJO ZONA TÍPICA CALETA TORTEL

SEPT 2015 · DIC 2015

Cochrane y Tortel, Región de Aysén.

· Mandante: **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Aysén.**



Asesoría y acompañamiento técnico para la caracterización, diagnóstico y diseño del plan de manejo de la Zona Típica de la comuna de Tortel y el diagnóstico patrimonial sobre la tipología rural de las rutas productivas en la cuenca del río Baker

La cuenca del río Baker nace en el lago Bertrand, el que recibe las aguas del lago General Carrera. Drena una superficie de 26.487 km², de los cuales 17.159 están en territorio nacional. Es el segundo río más largo de Chile (175 km), y su caudal medio estimado es de 1.500 m³/seg, siendo el más caudaloso del país. Desemboca en las inmediaciones de Caleta Tortel y recibe el aporte de numerosos afluentes como el Chacabuco, Cochrane, Colonia y Ventisqueros.

El CNCA de Aysén, en el marco de la implementación del Programa Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial Integrado, promovió el desarrollo sustentable del paisaje de la cuenca del río Baker y Tortel, a través de la recuperación, puesta en valor y gestión adecuada del sistema patrimonial material e inmaterial que lo configura.

Los productos desarrollados en esta iniciativa se orientaron a la identificación y categorización de los elementos patrimoniales para sustentar la tipología de patrimonio rural Baker-Tortel, así como al desarrollo de un diagnóstico para la conformación del Plan de Manejo de la Zona Típica de la comuna de Tortel.

Tanto la caracterización de las rutas productivas de la cuenca del río Baker, como la construcción participativa de la imagen objetivo del Plan de Manejo Zona Típica Tortel, permitieron estructurar un sistema de atributos patrimoniales enfocados en la adecuada gestión territorial del paisaje Baker-Tortel.



EQUIPO:

Pablo Briceño, Roberto Concha, Patricio Contreras
e Isidora Bilbao.





ELABORACIÓN PLAN DE GESTIÓN FIESTAS COSTUMBRISTAS REGIÓN DE AYSÉN

NOV 2015 · DIC 2015

Coyhaique, Río Ibáñez, Lago Verde y Cisnes, Región de Aysén.

· Mandante: **CNCA de Aysén.**



Plan de Gestión para la Coordinación intercomunal de Fiestas Municipales y/o apoyadas por municipios de la Región de Aysén

En la región de Aysén, las fiestas costumbristas gozan de amplia popularidad entre las comunidades locales, las que protagonizan expresiones tradicionales nacidas del territorio para la reafirmación de su identidad. Estas fiestas facilitan -tanto a la comunidad como a los visitantes- el acceso a bienes culturales locales, difundiendo y promoviendo la conservación de expresiones populares que constituyen su acervo patrimonial.

Este estudio tuvo como principal objetivo la elaboración de una línea de base sobre la gestión de las fiestas costumbristas regionales y celebraciones locales apoyadas por los municipios de la región. El diagnóstico de la situación presente de las fiestas costumbristas, junto al diseño de una propuesta para su adecuada gestión, permitieron coordinar y articular la realización de estos eventos.

El diagnóstico incluyó un mapeo regional y un calendario de las fiestas, que contiene información sobre el financiamiento, los organizadores y sus estrategias de gestión, entre otros aspectos. También se abordó la descripción general de las fiestas, constatando aspectos geográficos, su origen y algunas singularidades propias de cada evento. De igual manera, se elaboró un análisis crítico de las fiestas como fenómeno regional, registrando problemáticas relevantes a considerar en la generación de un plan de gestión intercomunal. Esta iniciativa permitió comprender y profundizar los desafíos y potencialidades regionales en torno a las fiestas costumbristas, con propuestas para fortalecer la gestión municipal de acuerdo a las conclusiones derivadas del diagnóstico.

Síntesis del catastro de fiestas costumbristas de Aysén.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres, Sistematización, Catastro y Mapeo.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Calendario Regional de fiestas costumbristas, recomendaciones de gestión regional, catastro y caracterización georeferenciada de fiestas costumbristas regionales.



EQUIPO:

Lorena Arce, Carolina Gómez, Isidora Bilbao, y Carolina Peña.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Encargados de Turismo y Cultura de las Municipalidades de la Región.

PLAN DE ACCIÓN ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO (ZOIT)

NOV 2016 - MAR 2017

Futaleufú, El Azul, Puerto Ramírez; Futaleufú y Palena
Región de Los Lagos.

• Mandante: **SERNATUR (Provincial Palena).**



Ubicación geográfica / Zona de Interés Turístico

Asesorías, Elaboración y Seguimiento Plan de Acción para el Polígono postulante a ZOIT

La ZOIT Futaleufú fue declarada mediante resolución N° 465 del 30 de abril del año 2001, en el marco de la Ley N° 1.224. Posteriormente, la Ley N° 20.423 del año 2010, determinó que esta y otras ZOIT deben actualizarse y crear un plan de acción.

En este contexto, el SERNATUR de Los Lagos, en concordancia con el componente “Apoyo a la gestión y planificación local” del programa de transferencia “Desarrollo del Turismo de Intereses Especiales (TIE) en el territorio Patagonia Verde”, decidió incrementar el desarrollo de la industria turística territorial, con especial énfasis en el TIE. Con esta intención se encargó la asesoría de seguimiento al plan de acción que actualizó la postulación como ZOIT del río Futaleufú.

En este proceso se trabajó junto a equipos comunales y organizaciones sociales de Futaleufú y Palena, realizando la construcción y validación participativa del plan de acción ZOIT Futaleufú, el que incorporó recomendaciones para su seguimiento e información que fue sistematizada en un modelo de gobernanza para la gestión del polígono en cuestión.

La validación comunitaria se desarrolló mediante trabajo de campo, etnografía, entrevistas, levantamiento de información en terreno, articulación de actores en talleres participativos, una estrategia de comunicaciones y un video promocional de la ZOIT Futaleufú.

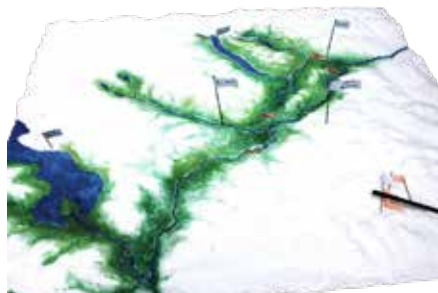


HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Caja Cultural, Etnografía y Talleres participativos

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Validación comunitaria del Plan de Acción ZOIT, Modelo de Gobernanza para la ZOIT Futaleufú, Estregia de comunicaciones ZOIT Futaleufú y Video ZOIT Futaleufú.



5

EQUIPO:

Carolina Peña, Roberto Concha,
Luz Coté, Eduardo Cabello y
Patricio Contreras.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Municipalidad de Futaleufú, Cámara de Turismo Futaleufú,
Junta de Vecinos N° 1 de Futaleufú, Casa de la Cultura
Futaleufú y Municipalidad de Palena.





ACOMPañAMIENTO A LA FORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN GREMIAL DE ARTESANOS DE AYSÉN

AGO 2017 - SEPT 2017

Puerto Aysén, Puerto Cisnes, Coyhaique, Lago Verde y Río Ibáñez, Región de Aysén.

- Mandante: **Asociación Gremial de Artesanos de Aysén.**
- Financia: **Plan especial de Desarrollo de Zonas Extremas.**



Creación de la Asociación Gremial de Artesanos y Artesanas de Aysén

Tras la experiencia del proyecto “Nodo de artesanía de la región de Aysén”, el grupo de participantes decidió formalizar su vínculo y conformar una asociación gremial que les permitiera actuar en conjunto, tanto en el ámbito de la comercialización como en la incidencia en políticas públicas orientadas a la artesanía regional.

El grupo está constituido por veinticinco exponentes de distintos rubros de la artesanía, provenientes de Puerto Ibáñez, Puerto Cisnes, Amengual, Arroyo El Gato y Coyhaique, quienes luego de un proceso de formación gradual, desarrollaron un pensamiento crítico, reflexivo y creativo en torno a sus oficios y su aporte a la identidad del territorio regional. Esto, además de permitir el encuentro entre personas, el intercambio de saberes y el descubrimiento de anhelos en común, los condujo a fortalecer su trabajo asociativo.

El proyecto consideró la asesoría y capacitación para la formalización del grupo bajo la figura de una asociación gremial. Con este propósito, se realizaron dos talleres de capacitación y planificación, junto a un proceso de acompañamiento para la redacción de los estatutos y su inscripción en el Registro Civil. Los talleres se enfocaron en el desarrollo de habilidades de asociatividad (trabajo colaborativo y resolución de conflictos) y en la elaboración participativa de un plan estratégico y de gestión para la organización, el que incluyó la definición de su visión, misión, principios, líneas estratégicas y priorización de acciones a desarrollar.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Talleres de Capacitación y Talleres de Planificación Participativa

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Formalización de la asociación gremial, resolución de problemas organizacionales, planificación estratégica a dos años.



ORGANIZACIONES LOCALES:

Agrupaciones de artesanas y artesanos de las comunas de Aysén, Cisnes, Coyhaique, Lago Verde e Ibáñez.

EQUIPO:

Carolina Gómez, Lorena Arce y Felipe Guerra.

TALLER DE FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL CHE-WACHEQUENA

OCT 2017

Puerto Ibáñez, Comuna de Río Ibáñez, Región de Aysén.

• Mandante: **Comité de Artesanas Che-wachequena de Puerto Ibáñez.**

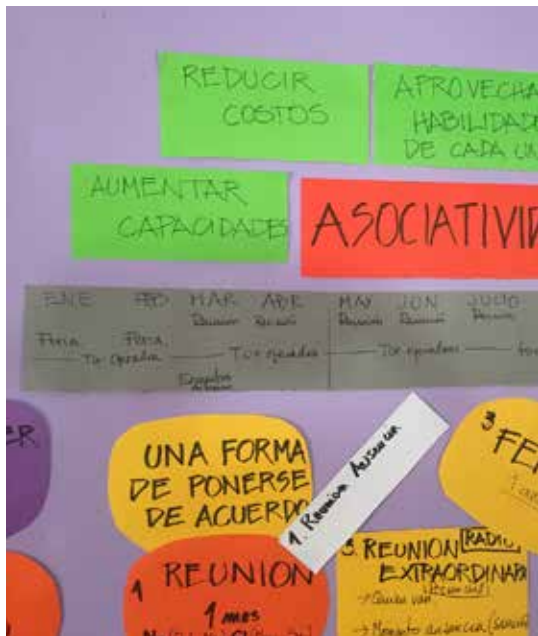


Taller de Fortalecimiento Organizacional para el Comité de Artesanas Che-wachequena de Puerto Ibáñez

El comité Che-wachekena –“gente al pie de la cordillera”, en lengua tehuelche– es una agrupación de artesanas fundada el año 2014 en la localidad de Puerto Ibáñez, cuyo objetivo fue realizar encuentros, ferias y gestionar proyectos en torno al patrimonio cultural y al trabajo de artesanía en greda, lana, cuero y madera.

Son parte de la Asociación Gremial de Artesanos y Artesanas de Aysén, y tras adjudicarse un fondo para organizaciones comunitarias, encargaron a ONG Poloc el desarrollo de un taller para mejorar la comunicación y el trabajo en equipo.

La construcción de confianzas, el sentido de pertenencia, el entendimiento entre las partes y la integración grupal en la toma de decisiones, son habilidades que requieren un trabajo constante y retroalimentación. En este sentido, el taller se basó en los desafíos e iniciativas definidas por la propia organización, identificando estrategias concretas para la resolución de conflictos y planificación en torno al quehacer cotidiano del grupo, otorgando así un criterio de realidad para la replicabilidad y sostenibilidad de dichas estrategias.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Taller de Planificación Participativa

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Planificación estratégica para la organización de artesanos.



EQUIPO:

Carolina Gómez.

MULTIREGIONAL

Desde sus inicios, ONG Poloc ha desarrollado dieciocho proyectos de carácter multiregional, los que incluyen asesorías, estudios e instancias de formación en diversos ámbitos, tales como identidad, interculturalidad, artesanía, gestión del patrimonio local e innovación social, entre otros.

En esta escala, las principales contrapartes y colaboradores han sido UNESCO, CORFO, Consejo de Monumentos Nacionales y Fundación Lepe, además de distintas subsecretarías, ministerios y universidades. En este aspecto, sobresalen los ocho proyectos ejecutados junto a estamentos como el Área de Artesanía del ex Consejo Nacional de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio, pues se trata de iniciativas que sitúan a ONG Poloc como un actor con amplia experiencia en los ámbitos de la cultura y el patrimonio.

Entre estas iniciativas, tuvo especial relevancia el proceso de formación en gestión local del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), que incorporó tanto el diseño del material didáctico como la implementación de talleres en seis regiones del país, articulando con ello a numerosas organizaciones de la sociedad civil y profesionales de distintas reparticiones públicas.



FACILITADORES METODOLÓGICOS II

CUMBRE DE LAS REGIONES

ENE 2007 · DIC 2007

Región de Valparaíso.

- Mandante: **SUBDERE.**
- Coejecutores: **Instituto de Desarrollo Regional y Local de la Universidad de la Frontera (IDER) y Consejo Nacional para la Regionalización y Descentralización (CONAREDE).**

EQUIPO:

Ana María Salamé, Pablo Briceño, Gonzalo Valdivieso, Ronald Cancino, Jorge Quezada, Jorge Petit, Arnoldo Vidal, Rodrigo Calcagni, Carmen Gloria Opazo, Osvaldo Bernalés, Imael Tolosa, Roberto Concha, Mauricio García, Juan José Gutiérrez y Agustín Vial.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Facilitación por grupos temáticos y sistematización de contenidos.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Metodologías de talleres y facilitación,
Documento de análisis y síntesis de los resultados.

Servicio de facilitadores para talleres temáticos Segunda Cumbre de las Regiones

Chile presenta un gran nivel de centralismo en relación con el tamaño de su población y de su economía, siendo el país más centralizado de América Latina y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Esto es un obstáculo para desarrollar las potencialidades existentes a lo largo de todo su territorio, activar su economía desde los espacios locales, reducir las desigualdades sociales o territoriales y alcanzar la condición de país desarrollado.

En el marco de la aprobación de la propuesta presentada por CONAREDE el año 2006 -actual Fundación Chile Descentralizado- para poner en marcha un proceso participativo de construcción de una "Agenda Concordada de Descentralización", construida entre la sociedad civil, el gobierno (mediante la SUBDERE) y el parlamento, se desarrolló la II Cumbre de las Regiones, instancia que contó con la participación de representantes de todas las regiones del país en los ámbitos político, social, académico y científico.

En dicha instancia, en la que se propusieron medidas y acciones de corto, mediano y largo plazo (2007, 2008-2009 y 2010-2015, respectivamente), ONG Poloc facilitó el trabajo participativo organizado en quince grupos temáticos, sistematizando además los contenidos emanados de ellos, con la finalidad de disponer de un primer programa de descentralización y de fortalecimiento local y regional.

CAPACITACIÓN A FUNCIONARIOS DE GOBIERNOS REGIONALES EN MATERIAS DE CULTURA E IDENTIDAD

ENE 2007 · DIC 2008

Región Metropolitana, Coquimbo, Araucanía y Valparaíso.

· Mandante: **SUBDERE.**

EQUIPO:

Roberto Concha, Pablo Briceño, Erika Salazar, Loreto Pizarro y Daniela Frick.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Juego de roles, "El Mono", Líneas de tiempo, Caja Cultural.

Talleres de Capacitación a Funcionarios de Gobiernos Regionales en Materias de Cultura e Identidad

El Programa de Fortalecimiento de Identidad Regional del Área de Identidad y Cultura de la SUBDERE, se propuso estimular la creatividad regional junto con la capacidad para generar proyectos productivos y sociales viables, inspirados y coherentes con la visión que la propia región y su gente tiene de sí misma y de su destino.

En este marco, los talleres de capacitación a funcionarios de gobiernos regionales en materias de cultura e identidad, se configuraron como jornadas para potenciar la creación de una red nacional de encargados de cultura y promover habilidades de liderazgo y trabajo en equipo que potenciaran el trabajo en los respectivos GORE. Para esto, se trabajó con metodologías idóneas para los contenidos, conceptos y teorías, integrando las habilidades sociales para traducir el quehacer de los funcionarios en acciones concretas.

Se realizaron tres talleres macrozonales cuyo objetivo fue entregar conceptos, herramientas y metodologías de trabajo en identidad regional y cultura, así como de elaboración y evaluación de proyectos en esta materia, para fortalecer y desarrollar competencias en los participantes y en sus instituciones de origen. El desafío de construir colectivamente un discurso en torno a la identidad de cada región, se consolidó en la conformación de una comunidad de trabajo, colaboración y aprendizaje.



CAPACITACIÓN EN GESTIÓN PARTICIPATIVA MINISTERIO DE SALUD (MINSAL)

MAR 2008 • DIC 2008

Región de Aysén, Los Lagos y Los Ríos.

• Mandante: **Universidad ARCIS.**

EQUIPO:

Lorena Arce, Pablo Briceño y Roberto Concha.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Implementación de talleres y desarrollo de metodologías.

Consolidando una gestión sanitario ambiental participativa en las autoridades sanitarias regionales

La Universidad ARCIS, a través del Magíster en Políticas Sociales y Gestión Local, encomendó a ONG Poloc una asesoría técnica de capacitación para funcionarios dependientes de la Subsecretaría de Políticas Públicas del MINSAL en las regiones de Los Ríos, Los Lagos y Aysén.

En este marco, ONG Poloc realizó las jornadas de capacitación en temáticas de gestión participativa, diseñando talleres orientados a transmitir conceptos vinculados con la democracia, participación y metodologías participativas, entre otros.

En la instancia se incorporaron unidades conceptuales (gestión participativa para el perfeccionamiento de la democracia y la construcción de ciudadanía) y unidades metodológicas (participación en la intervención social, diagnóstico situacional y herramientas para planificación), que relevaron y analizaron los procedimientos experienciales de los participantes.

Estas jornadas se complementaron con un trabajo de fortalecimiento organizacional de los consejos asesores de cada región, donde se buscó instalar una figura de gestión conformada por actores de la sociedad civil en la política de salud y generar con ellos una agenda de trabajo y actividades específicas.



SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE DESARROLLO INDÍGENA AYMARA, ATACAMEÑO Y MAPUCHE

MAR 2008 • DIC 2008

Región de Aysén, Los Lagos y Los Ríos.

• Mandante: **Comisionado Presidencial de Asuntos Indígenas.**

EQUIPO:

Pablo Briceño, Lorena Arce y Roberto Concha.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Marca Suwuri, Asociación Indígena Mapu Lahual y Comunidades Indígenas Mapu Lahual.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informe y presentación en seminario internacional de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)

Consultoría sistematización experiencias chilenas exitosas de desarrollo indígena autogestionadas

El año 2008, la presidenta Michelle Bachelet presentó la nueva política indígena, denominada “Re-Conocer: pacto social por la multiculturalidad”, que contenía las principales iniciativas y compromisos de su gobierno con los pueblos indígenas de Chile. Para su implementación se elaboró un plan de acción estructurado en tres áreas de trabajo, una de las cuales contemplaba impulsar el desarrollo integral de los pueblos indígenas.

En ese contexto, el gobierno de Chile y el Sistema de Naciones Unidas suscribieron un marco de acuerdo, y el Comisionado Presidencial para Asuntos Indígenas junto con la FAO, acordaron la sistematización de experiencias de desarrollo económico-productivo llevadas a cabo por comunidades indígenas de Chile.

De esta manera, ONG Poloc asumió la tarea de identificar experiencias chilenas por comunidades, asociaciones o redes económico-productivas indígenas que, mediante la generación y comercialización de productos, bienes o servicios con identidad, hayan logrado resultados favorables para sus participantes.

Como resultado, se documentaron dieciséis experiencias y se sistematizaron seis de ellas, asociadas a los pueblos aymara, atacameño y mapuche. Dicha sistematización permitió construir aprendizajes y recomendaciones sobre estrategias, políticas y metodologías de apoyo al desarrollo de economías indígenas, resultados que fueron presentados en la reunión técnica internacional de la FAO, “Comunidades indígenas, tierra, desarrollo e institucionalidad: experiencias en América Latina”.



ESTUDIO PROSPECTIVO SECTOR AGROALIMENTARIO Y FORESTAL CHILENO HACIA EL AÑO 2030

ENE 2009 · DIC 2009

Todas las regiones.

· Mandante: **Fundación para la Innovación Agraria (FIA).**



Chile Agroalimentario, Forestal y Rural 2030

El Ministerio de Agricultura priorizó la innovación para la competitividad como uno de los ejes de su agenda estratégica 2008-2010. En este marco, se realizaron estudios para determinar los ajustes requeridos por el Subsistema de Innovación Agroalimentaria y Forestal, conducentes a mejorar su desempeño y desarrollar su potencial para abordar los desafíos más complejos que plantea el crecimiento futuro de ese sector. Las transformaciones del sistema serían abordadas por el ministerio desde una visión estratégica del sector y sus cadenas de valor.

En ese escenario se realizó un ejercicio prospectivo, a través del cual se identificaron los desafíos y oportunidades para los diversos actores del sector agroalimentario, forestal y rural de Chile hacia el 2030, y se evaluó la dirección estratégica que debía imprimirse al sistema de innovación del sector, en lo referido a innovación empresarial, ciencia, tecnología y capital humano, junto al rol que debería asumir el Estado.

La prospectiva fue ejecutada por el Grupo de Desarrollo Agrícola y Rural para la Región de América Latina y el Caribe del Banco Mundial, en virtud de un contrato de servicios con el Ministerio de Agricultura. Por su parte, la FIA asumió la responsabilidad del proceso y encargó a ONG Poloc la elaboración del ejercicio de prospectiva participativa, con el objetivo de modelar escenarios futuros para el sector agroalimentario y forestal chileno hacia el año 2030.

La consultoría tuvo dos objetivos: elaborar informes con información secundaria según diversos clústers productivos (forestal, commodities, carnes blancas, fruta fresca y alimentos procesados); y apoyar la realización de dos talleres para el trabajo prospectivo con actores claves que proyectaron el "Chile agroalimentario, forestal y rural 2030".



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Recopilación y análisis de información secundaria.



EQUIPO:

Roberto Concha, Patricio Contreras, Maurizio Fronza, Pedro O’Ryan, Carolina Gómez y Loreto Pizarro.

TALLERES SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ABR 2010 · JUN 2010

Todas las regiones.

· Mandante: **UNESCO.**



Taller de capacitación con medios de comunicación local y/o nacional para fomentar la inclusión del enfoque intercultural

Rodolfo Stavenhagen, relator especial de Naciones Unidas para los derechos humanos y libertades fundamentales de los indígenas, en su informe sobre Chile del año 2004 recomendó al gobierno la realización de una campaña pública a nivel nacional y regional, dirigida a la lucha contra la discriminación, el reconocimiento de la diversidad cultural y la afirmación y recuperación de las culturas indígenas como parte de la gran riqueza cultural del país.

Con ese propósito, la Oficina Regional de Educación de UNESCO requirió una consultoría para la realización de capacitaciones a medios de comunicación nacional, con el objetivo de mejorar el tratamiento de temáticas interculturales a nivel nacional, relevando elementos de diagnóstico y de análisis sobre la relación entre pueblos indígenas, sus derechos, los medios de comunicación y su rol frente a estos, especialmente en el tratamiento mediático sobre el conflicto y las mujeres indígenas.

De esta manera, ONG Poloc elaboró un informe sobre el tratamiento de los medios de comunicación respecto del ámbito intercultural, implementó el taller de capacitación para fomentar la inclusión del enfoque intercultural, el valor de la diversidad cultural y el enfoque de pertinencia cultural en los medios, concluyendo el proceso con un compendio de propuestas para la inclusión de este enfoque en los diferentes medios.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Revisión y análisis de fuentes secundarias. Taller con metodología “learning by doing” (aprender haciendo), combinando módulos expositivos y trabajo de taller. Sistematización de aprendizajes.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Implementación de Taller. CD *dossier* digital con documentación y antecedentes sobre pueblos originarios, derechos indígenas, convenciones y otros instrumentos internacionales de derechos humanos (entregado a los participantes en el taller). Informe de resultados y sistematización de antecedentes y aprendizajes.



EQUIPO:

Loreto Pizarro, Roberto Concha, Jorge O’Ryan, Gerardo Zúñiga, Daniela Frick, Panchali Videla, José Bengoa, Nibaldo Mosciatti, Wladimir Painemal y Eugenia Catquín.

SISTEMATIZACIÓN PROGRAMA DIÁLOGOS DE ARTESANÍA

JUL 2011 · JUL 2016

Arica, Iquique, Caldera, Valparaíso, Isla de Pascua, Rancagua, Santiago, Talca, Concepción, Temuco, Valdivia, Aysén, Magallanes.

· Mandante: **CNCA, Área de Artesanías** ..



Sistematización del Programa Diálogos de Artesanía, y de las sesiones del Comité Asesor del Área de Artesanía del CNCA

El programa Diálogos de Artesanía fue impulsado por el Área de Artesanía del CNCA durante el periodo 2011-2015. En él se identificaron diagnósticos y propuestas como insumos para la elaboración de un anteproyecto de ley del sector artesanal.

Por su parte, el Comité Asesor está conformado por un grupo de personajes relevantes en sus campos de conocimiento y relacionados entre sí por su experiencia en el ámbito de las artesanías desde el oficio, el patrimonio, la innovación, la docencia, la comercialización, la exportación y la documentación, configurando un enfoque y perspectiva amplia y enriquecedora para la definición de líneas y programas de acción.

Entre los años 2011 y 2016, ONG Poloc realizó la sistematización y análisis de las sesiones del Comité Asesor (2012-2013) y de los Diálogos de Artesanía (2011-2015), con el fin de generar propuestas que contribuyeran a la actual política pública del sector, la formación de redes y alianzas, y el diagnóstico de las principales dificultades que enfrenta la artesanía en las localidades visitadas por el programa.

Durante dicho periodo se trabajó para contribuir a la construcción de una política pública en artesanía que incluyera la opinión de los principales actores del sector, tanto en el ámbito de la creación como en la comercialización, fomentando un diálogo para avanzar hacia la profesionalización del sector que vea potenciado el trabajo asociativo.

DIÁLOGOS EN ARTESANÍA

Estado del Arte y Proceso de Ley

MARCIA ORELLANA KRÖYER, Directora del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región del Biobío, invita a usted a participar del Primer Diálogo en Artesanía, el cual contará con la participación de los expositores: Coordinadora Nacional Área Artesanía del CNCA, Coordinadora del Programa de Artesanía del Departamento de Diseño de la Universidad Católica de Temuco y de la ONG POLOC de Santiago..

Esta actividad será el sábado 22 de agosto, entre las 10.30 y 14.00 hrs. (*En Hotel Terrano, Avda. Libertador Bernardo O'Higgins Nº 340 – Concepción

(*confirmar su asistencia/con número a: Cecilia.guevara@cultura.gob.cl fónos: 41 2231137 / 41 2234839

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informes anuales de sistematización de los Diálogos de Artesanía, con propuestas para la política pública y directrices para el fortalecimiento del sector artesanal.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Universidad Católica de Chile, Universidad Católica de Temuco, Universidad de Valparaíso, Artesanías de Colombia, UNESCO, Plataforma de Artesanos, Consejo Nacional de Artesanías, Escuela de Artes Aplicadas, Colegio Profesional de Artesanos Chilenos, Red de Comercio Justo, Ruta de la Lana Manos del Pehuénche y Museo de Arte Popular Americano (MAPA).

EQUIPO:

Pablo Briceño, Isidora Bilbao, Loreto Pizarro y Carolina Peña.

CARACTERIZACIÓN DE LOS CANALES DE COMERCIALIZACIÓN DE LAS ARTESANÍAS EN CHILE

AGO 2012 · JUL 2013

Todas las regiones.

· Mandante: **CNCA.**

EQUIPO:

Isidora Bilbao, Carolina Peña.

ORGANIZACIONES LOCALES Y COLABORADORES:

Celina Rodríguez, Patricia Gunther, Gerardo Wijnant, Leslie Palacios, Universidad Católica de Chile, Universidad de Valparaíso, Red de Comercio Justo y Universidad Católica de Temuco.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informe “Módulo definiciones de artesanía”.
Informe “Manual de canales de artesanía”.
Diseño de actividades de taller.

Caracterización de los Canales de Comercialización de la Artesanía e Identificación de buenas prácticas en torno a la comercialización

El Área de Artesanía del CNCA, organismo a cargo de visibilizar a los artesanos y la producción de artesanía en Chile, fortalecer las condiciones profesionales y de mercado, e instalar capacidades de gestión para el sector, promovió entre sus líneas estratégicas la investigación especializada de estudios, documentos y publicaciones sectoriales, relevando la difusión de la artesanía en espacios culturales regionales para su valorización local y estableciendo un vínculo con el territorio y la comunidad.

En ese marco, ONG Poloc ejecutó la licitación “Caracterización de canales de comercialización de la artesanía”, cuyo propósito fue identificar los espacios de comercialización a nivel regional, las dificultades y facilitadores de este proceso según tipo de artesanía y ubicación geográfica, y las buenas prácticas en torno a la comercialización a escala nacional e internacional.

El trabajo implicó la creación de dos módulos –teórico y práctico– para contribuir al fortalecimiento del sector artesanal. El módulo teórico se concentró en consensuar definiciones comunes relevantes para el sector, mientras que el práctico estuvo dedicado a la elaboración de un manual que distinguiera los diferentes tipos de canales, además de describir las ventajas y problemas de cada uno de ellos. Los resultados fueron presentados en una actividad grupal realizada en el marco del programa Diálogos de Artesanía. Este proyecto, desarrollado en colaboración con otros miembros del Comité Asesor, consolidó la participación de ONG Poloc en el ámbito de la artesanía y generó redes de colaboración con otros actores del sector.



ESTUDIO DE BUENAS PRÁCTICAS DE COMITÉS CULTURALES BARRIALES DEL PROGRAMA CREANDO CHILE EN MI BARRIO

OCT 2012 · FEB 2013

Copiapó, Salamanca, Putaendo, Valparaíso, Peñaflo, Lago Ranco, Dalcahue y Cisnes.

• Mandante: **CNCA.**

EQUIPO:

Carolina Gómez, Isidora Bilbao, y Daniela Berkowitz.

ORGANIZACIONES LOCALES:

Danza de Ollantay, Murga Barrial Llanos de Ollantay, Agrupación de Mujeres por un Futuro Mejor, Agrupación Cultural Putaendo Histórico, Escuela de Circo Placeres, Centro Cultural La Manana, Agrupación Cultural Peumayén, Comité Artístico Cultural entre Sol y Lluvia, y Agrupación Raíces de Artesanos.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Estudio de fuentes, estudios de casos en terreno.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Documento Estudio de buenas prácticas de capital social y liderazgos culturales en comités culturales barriales (Publicado por el CNCA).

Estudio de buenas prácticas en capital social y liderazgo de comités culturales barriales del Programa Creando Chile en Mi Barrio

El “Estudio de buenas prácticas de capital social y liderazgos culturales en comités culturales barriales” fue solicitado por la sección Comunidad y Territorio (Departamento de Ciudadanía y Cultura) y el Observatorio Cultural (Departamento de Estudios), ambos del CNCA, por la necesidad de conocer el nivel de actividad de los Comités Culturales Barriales (CCB) promovidos durante la ejecución del programa Creando Chile en mi Barrio (CCHB), que funcionó entre los años 2009 y 2011 en casi cuarenta barrios a lo largo del país.

El foco del estudio estuvo sobre los elementos que permitieron mantener actividades autónomas a estas agrupaciones culturales, y del mismo modo se detectaron los factores que operaron en sentido contrario.

El estudio se desarrolló a través de encuestas y entrevistas dirigidas a los integrantes de los CCB, organizaciones comunitarias locales y representantes culturales de instituciones comunales o regionales. Los conceptos de “capital social” y “liderazgo transformacional comunitario” resultaron ser claves para entender las dinámicas de los CCB que han mantenido su actividad tras el cierre del programa.



SISTEMATIZACIÓN CONSULTA A LOS PUEBLOS INDÍGENAS SOBRE INSTITUCIONALIDAD CULTURAL CHILENA

MAY 2015 • OCT 2015

Todas las Regiones.

• Mandante: **CNCA.**

EQUIPO:

Gerardo Zúñiga, Carolina Gómez, Lorena Arce, Isidora Bilbao, Beatriz Ríos, Roberto Concha, Loreto Pizarro, Diego Iturralde, Raúl Molina, Antonia Rivas, Javiera Rojas, Antonio Laforgia, Carolina Rocha Santa María y Yadur González.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas a actores clave. Entrevistas a informantes calificados. Sistematización de fuentes documentales (expedientes del proceso). Sistematización de información secundaria. Sistematización de planteamientos a través software Atlas Ti.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Informe del proceso de consulta indígena sobre la nueva institucionalidad cultural de Chile.

Sistematización del proceso de consulta previa a los pueblos indígenas para la creación de la futura institucionalidad cultural chilena

En conformidad con lo dispuesto en el Convenio 169 de la Org. Internacional del Trabajo (OIT) y la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, el Estado de Chile requirió la sistematización de los resultados de la consulta a los pueblos indígenas sobre el anteproyecto de ley que crea el MINCAP. Dicha instancia se extendió entre septiembre de 2014 y marzo de 2015, abarcando todas las regiones y la totalidad de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes que habitan el país.

ONG Poloc llevó a cabo dicho proceso de sistematización a nivel nacional, el que contempló la caracterización de los pueblos indígenas, la descripción exhaustiva del proceso de consulta, la organización de los planteamientos expresados por representantes indígenas involucrados, el análisis del marco normativo aplicable a la consulta y el análisis de la doctrina sobre contenidos y alcances de los estándares que rigen tales procesos. Finalmente, se consignó la identificación de aprendizajes que permitieron optimizar el diseño y ejecución de futuros procesos de consulta para dar cumplimiento a dichos estándares.



ELABORACIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POLÍTICA PÚBLICA DE ENERGÍA CON PERTINENCIA INDÍGENA

JUN 2015 · MAR 2016

Todas las Regiones.

• Mandante: **Ministerio de Energía.**

EQUIPO:

Gerardo Zúñiga, Lorena Arce, Carlos Calderón, Loreto Pizarro, Iris Marileo, Marcela Díaz y Roberto Concha.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Observación de actividades de participación del M. de Energía. Sistematización de instrumentos públicos. Encuentros con representantes indígenas en macro zona norte y macro zona sur. Sistematización de planteamientos y propuestas de representantes indígenas en encuentros con el Ministerio de Energía. Revisión y análisis de información secundaria. Entrevistas a informantes calificados.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Realización de dos talleres macro regionales: sur y norte. Informe con insumos y propuestas de lineamientos para una política de energía con pertinencia indígena, y propuesta de estándar de participación indígenas en proyectos de energía, y de directrices para su implementación.

Priorización y elaboración de lineamientos para la construcción de una política pública de energía con pertinencia Indígena

A partir de los compromisos asumidos por Chile en la Agenda de Energía, los años 2014 y 2015 se realizó un proceso de planificación participativa para la Política Energética 2050. El objetivo fue construir una visión compartida para el desarrollo futuro del sector energía, con validación social, política y técnica pertinente en esta materia. Durante ese proceso se desarrollaron dieciséis talleres con representantes indígenas a lo largo del país, para recoger propuestas y contenidos que abordaran las cuestiones de interés de los pueblos indígenas en el ámbito de la energía.

Tras concluir el proceso, se requirió la priorización de los lineamientos para la construcción de una política pública de energía con pertinencia indígena. ONG Poloc asumió el desafío de elaborar una propuesta de contenidos susceptibles de ser considerados e incorporados en el proceso de participación con los pueblos indígenas del país.

Con este propósito, se sistematizaron los resultados de las actividades de participación realizadas entre 2014 y 2015, para posteriormente organizar, implementar y facilitar los encuentros entre el ministerio y los representantes indígenas de las macrozonas norte y sur. Finalmente, se analizaron los instrumentos de la oferta pública susceptibles de ser puestos al servicio de la política de energía con pertinencia indígena, así como las normas que establecen y resguardan los derechos de los pueblos indígenas a nivel internacional, identificando principios y criterios para el proceso de participación de los pueblos indígenas en proyectos de energía.

DISEÑO MATERIAL EDUCATIVO PARA GESTIÓN LOCAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

JUL 2016 • OCT 2016

Todas las Regiones.

• Mandante: **CNCA.**



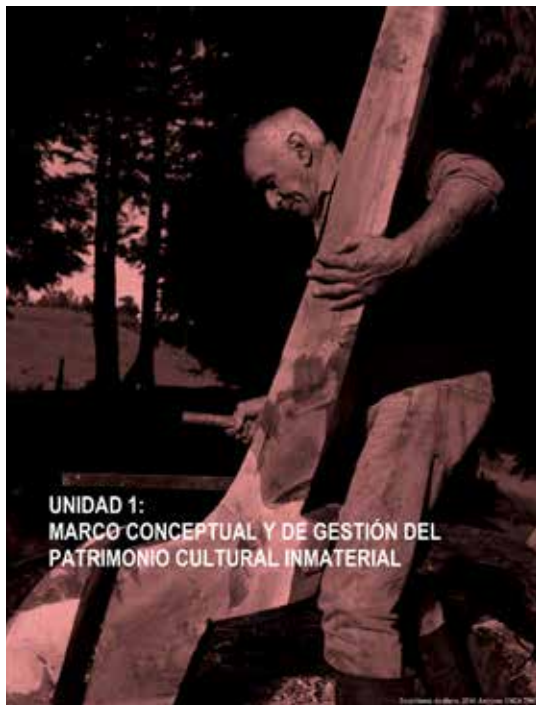
Diseño de material educativo y de formación para compendio de herramientas para la gestión local del PCI

El Departamento de Patrimonio Cultural del CNCA, institución encargada de promover el desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural en Chile, generó diversas iniciativas públicas para estimular la participación activa de la ciudadanía.

Para cumplir este objetivo, el CNCA solicitó a ONG Poloc la elaboración de una guía didáctica para la realización de talleres a nivel nacional, orientados al fortalecimiento de capacidades de gestión local del PCI. El material formativo fue confeccionado principalmente a partir de fuentes bibliográficas pertenecientes al acervo documental del CNCA y mediante múltiples reuniones con distintos estamentos institucionales.

Las aproximaciones a la didáctica en temas patrimoniales se basaron en tres estrategias: aprendizaje experiencial, aprendizaje significativo y participación comunitaria (a través de la investigación acción participativa). Por su parte, el diseño de la guía didáctica y de los talleres modulares para la gestión del PCI, consignó que dichas instancias estarían enfocadas en la comunidad civil, cultores, organizaciones sociales y funcionarios públicos de distintos territorios.

El producto de esta asesoría fue una guía didáctica para la realización de talleres de gestión local del PCI y un set de presentaciones para la ejecución de cada taller y módulo.



PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Guía didáctica para la realización de talleres de gestión local del PCI y PPT para la ejecución de cada taller y módulo.



EQUIPO:

Eduardo Cabello, Isidora Bilbao, Patricia Contreras,
Lorena Arce y Pablo Briceño.

TALLERES GESTIÓN LOCAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

NOV 2016 · OCT 2017

Arica, Diego de Almagro, Vallenar, Iquique, Santiago, Providencia, Melipilla, La Granja, Pelarco, Talca, Talcahuano, Los Lagos, Paillaco, Panguipulli y Río Bueno.

• Mandante: **CNCA**.



Programa: Taller de Gestión Local de PCI

En el marco de las acciones generadas por el Departamento de Patrimonio Cultural del CNCA, orientadas al desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural en Chile, se realizaron diversas iniciativas públicas para estimular la participación activa de la ciudadanía. En este escenario, los Talleres de Gestión Local del PCI constituyen un servicio a grupos y personas de la sociedad civil, involucrados con la práctica, gestión y enseñanza de temáticas vinculadas a las expresiones del patrimonio inmaterial.

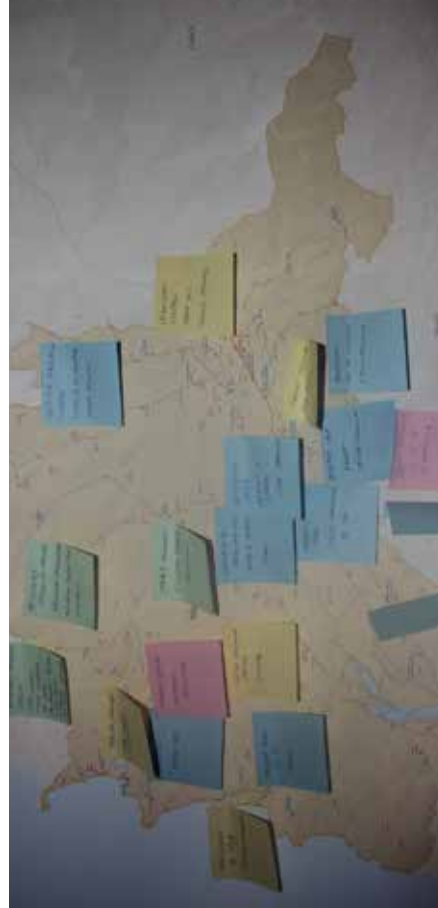
Los talleres fueron implementados por relatores de ONG Poloc en seis regiones del país, desplegando herramientas pedagógicas, didácticas y contenidos que contribuyeron a un trabajo participativo con cultores, gestores públicos y privados, comunidades indígenas y otros actores sociales interesados en la salvaguardia de manifestaciones del PCI.

El objetivo de los talleres fue transmitir a los asistentes el proceso integral de salvaguardia de manifestaciones y elementos del PCI, reforzando principalmente las etapas de identificación, registro e investigación. La implementación de estas instancias a través de una perspectiva crítica, permitió analizar integralmente los factores territoriales vinculados a la gestión del PCI, promoviendo a su vez la posibilidad de nuevos registros.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Módulos de la Guía Didáctica para Gestión local del Patrimonio Cultural Inmaterial.



EQUIPO:

Loreto Pizarro, Beatriz Ríos, Pablo Briceño, Carolina Peña,
Carolina Gómez, Patricio Contreras y Eduardo Cabello.

ASESORÍA PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS FONDO COMÚN Y SEGUIMIENTO AUDIOVISUAL

MAR 2017 · DIC 2019

Antofagasta, Valparaíso, Atacama, Maule, La Araucanía, Los Ríos, Coquimbo, Metropolitana, Biobío, Aysén.

· Contraparte: **Fundación Juan Lepe Flores.**



Asesoría para la evaluación y selección de proyectos colaborativos postulados al Fondo Común de la Fundación Lepe y registro audiovisual de los proyectos beneficiados

El Fondo Común es una convocatoria de carácter nacional que tiene como objetivo apoyar soluciones colaborativas que mejoren la calidad de vida de comunidades, donde primen estrategias de cooperación para aportar al desarrollo sostenible en campos de acción como el desarrollo local o comunitario, fomento productivo, cultura, patrimonio, educación, medio ambiente y deporte.

En la versión 2017 de Fondo Común, la asesoría consistió en la revisión de 1.439 postulaciones, la visita en terreno de 19 iniciativas y la selección final de 8 de ellas. En ese marco se diseñó un manual de evaluación para el procedimiento de admisibilidad y evaluación de proyectos postulados, lo que incorporó etapas, procedimientos e indicadores.

En la versión 2019, la asesoría se centró en las etapas de diseño, evaluación y post-selección, permitiendo el estudio y evaluación de 100 iniciativas a escala nacional, lo que incluyó la realización de diagnósticos en terreno, el desarrollo de registros audiovisuales de 16 de ellas y la adjudicación de 8 proyectos.

El carácter colaborativo y comunitario de los proyectos que postulan a este fondo concursable es de especial interés para ONG POLOC, pues refuerza la importancia de identificar y potenciar aquellas iniciativas donde la participación local se sitúa como elemento clave del devenir de los territorios. Desde el punto de vista organizacional, productivo y territorial, estos proyectos podrían integrar un catastro colaborativo que fomente la difusión, el desarrollo de redes de trabajo y el fortalecimiento de instancias de reciprocidad con miras a la búsqueda del bienestar común.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Evaluación de proyectos, jornadas participativas y registro audiovisual.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Diseño e implementación de sistema de evaluación de proyectos, 32 cápsulas audiovisuales, facilitación de jornadas de co-creación de planes de trabajo.

ORGANIZACIONES LOCALES:

2017: Corporación Juvenil Kolping Chile, Fundación de Educación y Capacitación, Planeta ConCiencias, Paralelo 47 Ltda, Fundación Nahuelbuta, Fundación Interpreta, Grupo de Acción Ecológica, Corporación Cultiva, Red de Museos y Centros Culturales de la Región de Los Ríos, José Luis Mendoza Monje, Ignacio Cuevas Olivares, Corporación Alimentos Biobío Solidario, Coreto Circo Social, Museo de las tradiciones Chonchinas, Red Danza Sur Fundación Sendero de Chile en alianza con Fundación Eres, Agrupación en apoyo a la recuperación del Durazno Betarraga, Junta de Vecinos n°9 Canto del Agua Comité Ecológico Lemu Lahuen. 2019: Compost Mapu Newen Junta de Vecinos Población Carmelitana, Fundación red de Nuevas Ideas, Fundación un Alto en el Desierto, Fundación Mingako, Corporación Mapuche Newen, Fiesta Costumbrista Pescao Frito, Apicultaras de Callaqui, PAC Gol, Valdivia sin Basura, Orquesta Sinfónica latinoamericana del Colegio Pedro Aguirre Cerda, EcoBarrio 4 Álamos, Fundación Midas, Centro Cultural La Vertiente y Reinventayusén.

EQUIPO:

Carolina Gómez,
Carolina Peña,
Gerardo Wijmant,
Patricio Contreras y
Eduardo Cabello.

REGISTRO AUDIOVISUAL FONDO COMÚN

FEB 2018 · ABR 2019

Huasco, Independencia, Santiago, Constitución, Concepción, Valdivia y Chonchi.

• Mandante: **Fundación Lepe.**

EQUIPO:

Eduardo Cabello

ORGANIZACIONES LOCALES:

Junta de Vecinos Canto del Agua; Corporación Clirco Peumayén; Conaf; Fundación Eres, Sendero de Chile; Red Danza Sur; Agrupación por la Recuperación del Durazno Betarraga; Biobío Solidario; Parque Urbano El Bosque y Museo de Chonchi.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Registro audiovisual con videos resumen (8) de cada proyecto. Cápsulas audiovisuales (30) de visitas a los proyectos. Set fotográficos (30) de visitas a los proyectos.

Registro audiovisual que forma parte del acompañamiento de la Fundación Lepe a los proyectos adjudicatarios del Fondo Común versión 2017

El Fondo Común de Fundación Lepe tiene como objetivo potenciar proyectos sociales, comunitarios y colaborativos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de una comunidad y que promuevan el bien común.

A través de este fondo concursable de alcance nacional, se aporta financiamiento y acompañamiento técnico a iniciativas en ejecución, donde primen estrategias de cooperación para aportar al desarrollo comunitario sostenible en distintos campos de acción (fomento productivo, cultura, patrimonio, educación, medioambiente, deporte, redes y cohesión social, y fortalecimiento de las organizaciones).

ONG Poloc estuvo a cargo del registro audiovisual que formó parte del acompañamiento a los proyectos adjudicatarios de la versión 2017. Dicha tarea implicó la coordinación y realización de una pieza audiovisual para cada uno de los ocho proyectos ganadores, que muestra el proceso de trabajo desarrollado durante la ejecución del proyecto, junto con breves cápsulas audiovisuales y un set fotográfico generado en cada una de las visitas a los equipos ejecutores.

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMA DE INNOVACIÓN SOCIAL CORFO

MAY 2018 · NOV 2018

Arica y Parinacota, Tarapacá, Atacama, Metropolitana, O'Higgins, Araucanía, Magallanes.

- Mandante: **CORFO Innova Chile.**
- Co-ejecutor: **28/11.**



Servicio de gestión de actividades para facilitar el desarrollo de ideas y/o mejoras a las soluciones propuestas en las regiones que se indican, en el marco de la ejecución del Programa de Innovación Social

El Comité InnovaChile de CORFO plantea la innovación social como una alternativa para lograr un desarrollo sostenible, creando en el año 2015 el Programa de Innovación Social, cuyo objetivo es “fomentar la co-creación de innovaciones sociales, a través del cofinanciamiento de proyectos que signifiquen el desarrollo de nuevas y mejores prácticas sociales”.

ONG Poloc desarrolló una asesoría que consistió en brindar apoyo a los/as postulantes al Concurso de Prototipos de Innovación Social, el que se implementó en siete regiones del país. La primera etapa de la asesoría consistió en el apoyo a la difusión del Programa junto con tres Talleres de Ideación por región. La segunda etapa consistió en un proceso de acompañamiento a los ideadores/as seleccionados en la etapa anterior por Corfo, con un promedio de 25 perfiles de proyecto por región y 166 proyectos en total. Para esto se impartió un Curso de Formación en diseño de proyectos de Innovación Social en cada región, acompañado de mentorías personalizadas a cada equipo para la formulación de proyectos.

La descentralización de las capacidades en el apoyo y realización de proyectos de innovación social, permitió abordar desafíos pendientes para redistribuir el bienestar en Chile; en este sentido, es relevante promover la emergencia de respuestas pertinentes y oportunas a las problemáticas sociales, enfocándose en la sostenibilidad de las iniciativas, escalar los impactos e incidir en las políticas públicas.



PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Plan de comunicaciones para la convocatoria.
 Diseño y ejecución de talleres de difusión e ideación.
 Diseño e implementación de curso de formación
 Mentorías de acompañamiento.
 Registro audiovisual.
 Documento de aprendizajes y recomendaciones
 para siete regiones.



EQUIPO:

Lorena Arce, Gabriela Carrasco, Waldo Soto, Pablo Bricenío, Carolina Gómez, Roberto Concha, Emilio Ricci, Francisco Moya, Eduardo Rubilar, Héctor Jorquera, Víctor Valenzuela, Tomas Guenau, Manuel Ulloa, Verónica Lyon y Eduardo Cabello.

CATASTRO SOLICITUDES DE DECLARACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES: PERÍODO 1935 - 2018

MAR 2019 - AGO 2019

· Mandante: **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)** a través del CMN.

EQUIPO:

Valentina Rojas, Isidora Neira, Agustina Ramírez, Monserrat Vargas, Claudia Soto, Daniela Morales, Pablo Briceño, Roberto Concha y Eduardo Cabello.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Base de datos con 461 solicitudes identificadas en situación pendiente.
Fichas de cada bien objeto de solicitud.
Mapa de los bienes objeto de solicitud.
Estudio jurídico de bienes priorizados.
Matriz para la evaluación y priorización de solicitudes.

Sistematización y catastro de solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales periodo 1935-2018, ingresadas por la ciudadanía y/o propuestas por el CMN

La sistematización de solicitudes de Declaración de Monumentos Nacionales, ingresadas por la ciudadanía y/o propuestas por el Consejo de Monumentos (CMN), consistió en un proceso de recopilación y análisis de información administrativa, histórica, técnica, planimétrica, de imágenes y otros recursos asociados a dichas solicitudes. ONG Poloc desarrolló el estudio de todas las actas de las sesiones del CMN, expedientes físicos y digitales de cada solicitud de declaratoria y otros documentos (oficios, decretos, etc.), los que permitieron identificar las solicitudes y su estado actual (aprobadas, desestimadas, en estudio, entre otras), con el objetivo de elaborar un catastro de aquellas solicitudes que actualmente no cuenten con la aprobación y/o decreto.

Mediante la revisión de los archivos alojados en el Centro de Documentación del CMN (CEDOC) y la revisión de fuentes bibliográficas y de prensa, se construyó una base de datos con 461 solicitudes de declaratorias pendientes, asociadas a 544 bienes muebles e inmuebles. Junto con ello, se elaboraron fichas de cada bien y una propuesta metodológica para priorizar las solicitudes que eran susceptibles y factibles de una declaratoria de Monumento Nacional.

De los 544 bienes identificados, 449 corresponden a la categoría de Monumento Histórico y 95 a Zona Típica. La tendencia cuantitativa señala que las regiones Metropolitana, Valparaíso y Los Lagos son las que presentan mayor cantidad de solicitudes, mientras que Arica, Aysén y Ñuble representan el extremo opuesto. Esta distribución puede reforzar la idea de establecer un criterio de representatividad territorial para abordar las solicitudes.



SISTEMATIZACIÓN DE ACTAS DE SESIÓN DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

SEPT 2019 • MAR 2020

Región Metropolitana.

• Mandante: **CMN a través del SNPC.**

EQUIPO:

Francisca Lobo, Yanko Díaz, Cristóbal Rebolledo, Camila Ahumada, Alicia Foxley, Nelly González y Eduardo Cabello.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Sistematización de insumos para la elaboración de actas de sesión del CMN.
Recomendaciones para optimizar el proceso de elaboración de actas de sesión.

Sistematización de actas del CMN

El CMN y las comisiones que lo integran (Arquitectura y Patrimonio Urbano, Patrimonio Histórico, Patrimonio Natural, Patrimonio y Desarrollo Sustentable, Patrimonio Arqueológico), emanan diversos documentos de trabajo en las sesiones periódicas de la institución, entre los que se cuentan pautas de sesión, tablas y otros insumos.

Durante siete meses, ONG Poloc revisó, organizó y analizó dichos documentos, con el objetivo de sistematizar tanto sus contenidos como los flujos de trabajo que los originan, facilitando la elaboración de las actas y generando recomendaciones metodológicas para optimizar la redacción de dichos documentos.

El proceso de trabajo permitió organizar y sistematizar la información necesaria para la elaboración de veinticinco actas de sesión del año 2019, además de generar recomendaciones editoriales para mejorar la eficiencia del proceso.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS INTERNACIONALES CUSO

ENE 2006 · DIC 2006

· Mandante: **CUSO Américas - Caribe.**

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS USADAS:

Entrevistas y estudio de casos.

PRODUCTOS DEL PROYECTO:

Publicación “Caminos y encuentros. Ways and means. Experiencias de acción de la cooperación humana en América Latina y el Caribe”



Sistematización de experiencias internacionales Organización CUSO

La publicación del libro “Caminos y encuentros. Ways and Means. Experiencias de acción de la cooperación humana en América Latina y el Caribe”, es fruto del trabajo de sistematización realizado por ONG Poloc para dar a conocer las experiencias de CUSO, organización canadiense que trabaja para reducir la pobreza y la desigualdad a través de los esfuerzos de voluntarios altamente calificados, asociaciones de colaboración y una red de donantes. Sus programas se implementan en África, América del Sur y Central, el Caribe, Sudeste de Asia y América del Norte.

La sistematización reúne experiencias desarrolladas en el marco del Programa de Sostenibilidad Social y Económica (ecoturismo indígena, productores agrícolas y desarrollo comunitario), el Programa de Gestión Comunitaria de los Recursos Naturales (SIG para el desarrollo local y consolidación de la gerencia regional de bosques modelo para América Latina y el Caribe, corredores biológicos y ordenamiento territorial) y el Programa de Gobernabilidad Incluyente (fortalecimiento institucional a contrapartes del fondo, programa de asistentes comunitarias de salud para el cuidado del adulto mayor).

EQUIPO:

Carmen Gloria Opazo, Lorena Arce y Pablo Briceño.

poloc.org/

ONG Poloc 

@ongpoloc 

audiospoloc 

ONG Poloc 

POLOC 

contacto@poloc.org / extension@poloc.org

