



Facultad de Ciencias Sociales e Historia
Escuela de Sociología
Taller de práctica profesional

Poblados y Patrimonio

Percepción de los habitantes de Pocuro sobre el patrimonio local

CORPORACIÓN **POLOC**

Por: Miguel Salas
Profesora guía: Claudia Arratia
Contraparte específica: Pablo Briceño
10 de julio de 2009

Índice

1. Problematicación	3
2. Objetivos	6
2.1 Objetivo general	6
2.2 Objetivos específicos	6
2.3. Hipótesis	6
3. Marco teórico	7
3.1 Conceptualizaciones de la identidad. Jorge Larraín y la identidad como un proceso discursivo, evaluativo y evolutivo	7
3.2 La comunidad imaginada de Anderson	8
3.3 Mensajes de la historia y de la identidad. El patrimonio según Joseph Ballart	9
4. Diseño Metodológico	11
4.1 Carácter del estudio	11
4.2 Técnicas a utilizar	11
4.2.1 Focus Group	11
4.2.2 Entrevistas en profundidad informantes clave	11
4.3 Diseño muestral	12
4.4 Unidad de análisis y de observación	13
4.5 Dimensiones de análisis y operacionalización	13
5. Resultados	15
Introducción	15
Capítulo I: Tranquilidad, agricultura, naturaleza y patrimonio: <i>Pocuro en palabras de sus habitantes</i>	16
Capítulo II: Comunidad, memoria y patrimonio intangible: <i>Festejos, mitos y leyendas producto de la tradición oral</i>	20
Capítulo III: Patrimonio tangible <i>Símbolo de la colectividad y fuente de identidad colectiva</i>	25
Capítulo IV: Transformaciones sociales: <i>Pérdida de vínculo comunitario ante la erosión del patrimonio Local</i>	28
Capítulo V: Cambios a nivel estructural: <i>Consecuencias de una estructura social centralizada</i>	31
Capítulo VI: Resistencia y resiliencia ante el cambio social: <i>Respuestas por parte de la comunidad para la preservación de su patrimonio</i>	34
Capítulo VII: Pocuro hacia el futuro <i>El patrimonio como fuente de unidad y proyectos colectivos</i>	36
Capítulo VIII: Conclusiones. <i>El valor cultural del patrimonio por sobre su valor comercial</i>	37
6. Bibliografía	40
7. Anexos	41
7.1 Pauta	41
7.2 Descripción entrevistados	43
7.3 Transcripciones	44

1. Problematización

La problemáticas de las ciudades latinoamericanas son bastas y conocidas: pobreza, segregación, desigualdad, violencia, falta de integración y cohesión social, contaminación, escasa participación ciudadana entre otras. Por otro lado, la escala demográfica de las urbes, dificulta un proyecto colectivo que rescate valores como la sustentabilidad ambiental, social, la participación y articulación ciudadana. En fin, dificulta un desarrollo integral, en donde la identidad y la cultura sean activos y potenciales importantes a la hora de consolidar una apuesta alternativa al “crecimiento”, ligado a las problemáticas anteriormente expuestas.

En términos sociológicos las grandes urbes modernas, se constituyen como el templo de la razón instrumental, cuyas tensiones se resumen en términos de M. Weber como las consecuencias irracionales del proceso de racionalización. La ciudad se vuelve un problema en sí mismo.

Es en este contexto que surge la importancia de los asentamientos humanos de pequeña escala como fuente de nuevas propuestas y metodologías de desarrollo sustentable.

Primero, bajo una mirada *sistémica e integral* del país, Francisco Obreque plantea *¿No será que los problemas de Santiago, así como los de varias otras ciudades chilenas, son en parte síntomas de un paciente en estado crítico, un espacio rural con poca vitalidad?* (Obreque, 2006). Las grandes urbes chilenas como subsistemas apenas poseen la capacidad estructural para lidiar efectivamente con tensiones endógenas, así más dificultoso resulta lidiar con demandas del entorno. ¿No fue la llamada “cuestión social” un reflejo de una crisis rural? En este sentido, las pequeñas localidades resultan clave para un desarrollo equilibrado e integral de la sociedad chilena y sus diversos territorios y culturas.

Segundo: una problemática reconocida del país es una estructura social sumamente centralizada. Tal como reconoce la teoría de la dependencia, con sus aciertos y limitantes, es que existe un continuo jerarquizable desde los centros dominantes hasta los pequeños territorios subyugados. De este modo, capitales regionales y distintos centros urbanos juegan el rol de entidades dominantes locales. Muchas veces, las estrategias de desarrollo se relacionan con conectar localidades a los centros, poniendo el énfasis no en las potencialidades endógenas al suponer que el desarrollo decanta o “cae” desde de los centros hacia las periferias, las cuales se cruzan y vinculan con la pobreza, la exclusión a servicios básicos de calidad y el deterioro de su entorno e identidad producto de diversas inversiones de entidades exógenas.

En este sentido, el trabajar con pequeñas localidades dice relación con que el desarrollo rural, local y/o endógeno representa un enorme potencial de *descentralización*. Entendiendo ésta como un valor y un fin en si mismo, la cual se relaciona directamente con la equidad territorial, es posible argumentar la importancia de un desarrollo territorial a pequeña escala efectivo.

Como tercer punto, resulta relevante trabajar con pequeños asentamientos humanos dado que su tamaño facilita la construcción un *proyecto colectivo* de desarrollo endógeno. Francisco Obreque expone cómo las pequeñas localidades poseen ventajas para el ejercicio de la democracia y para una interacción entre la sociedad civil y las instituciones públicas: *“En ellos se dan condiciones muy favorables para la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones respecto a lo público”*

(Obreque, 2005). La apuesta hacia las pequeñas localidades se relaciona así con ideales democráticos y la capacidad de decidir internamente un proyecto a futuro.

Como cuarto punto, y como consecuencia de los puntos anteriores, el escenario actual del desarrollo humano en un contexto globalizado, pone acento en la *revalorización de los territorios* y sus actores (Vasquez-Barquero, 2000; Boiser, 2001; Albuquerque, 2004) como el principal recurso de las localidades.

Estos elementos, entre otros, remontan a la importancia de los espacios locales. Los poblados representan así, una *oportunidad* para profundizar el desarrollo y al democracia, la integración con autonomía, el fortalecimiento de la sociedad civil, en definitiva, de generar proyectos de desarrollo en su sentido más integral y sustentable.

Por otro lado, *“la ausencia de identidad, la ausencia de comunidad, la ausencia de pertenencia, puede ser el peor mal de esta tierra. La modernidad, una vez más, puede llegar a ser un fantasma inasible, un futuro de frustración”* (Bengoa, 1996). También, menciona el autor, que la sociabilidad chilena es incomprensible sin abarcar el continuo urbano-rural. De este modo, existe una urgencia de trabajar con los pequeños poblados “con identidad”.

Si bien el concepto de identidad¹ se ve ampliamente debatido y posee múltiples aristas y miradas es posible comprenderlo, hasta el momento, como una interrelación entre distintos elementos temporales (pasado, presente y futuro), siendo entonces, sobretudo un constructo social, y por ende está sometida a constantes transformaciones.

Una de las formas de comprender la identidad sería identificar (e indagar en) “poblados patrimoniales”. Dicho concepto sería el eje de presente la investigación, sin embargo es ésta misma la encargada de ir debatiendo y definiendo la ontología del concepto, sus elementos y características primordiales. La existencia de patrimonio valorado por la comunidad implica una valoración a la identidad local por parte de sus habitantes, mediante la protección de su pasado. Al mismo tiempo el querer preservarlo es una estrategia hacia el futuro, es decir es relevante para la construcción de proyecto. En este sentido, puede implicar actores locales consciente de su comunidad y de su rol en ella, base y requisito para la existencia de sociedad civil. La valoración del patrimonio implicaría un capital cultural y social que sitúa a determinados poblados en mejor pie para la construcción de un proyecto colectivo.

Ahora, el patrimonio cultural (tangibles e intangibles) “constituye el puente entre el pasado, el presente y el futuro” (Ballart, 2002) se comprende entonces que su valoración conduce a la integración social, al reconocimiento de la memoria colectiva; a los proyectos sociales. El patrimonio tangible es la objetivización de los aspectos intangibles de la cultura, el patrimonio intangible es la institucionalización de la identidad cultural. *“Bastantes poblados son una reserva de patrimonio cultural e histórico y por ello poseen valor para la sociedad entera. En consecuencia el país tiene la responsabilidad de cuidar ese capital, porque de perderse, irreparablemente desaparece una parte de su cultura”* (Obreque, 2006). Así, el patrimonio es central para la conformación de identidad ya que implica un aspecto de permanencia y estabilidad necesaria dentro de sus cambios.

De este modo la existencia de patrimonio se constituye dentro de un marco temporal del presente, sin embargo es reflejo de la valoración del pasado y la memoria

¹ Conceptos como identidad y patrimonio, entre otros, serán tratados en el marco teórico.

colectiva. De este modo, el patrimonio se constituye como un elemento importante para la identidad local y nacional, de ahí su importancia de estudio.

Entonces, si se comprende que el desarrollo en términos integrales, contempla la diversidad cultural, el respeto a las formas de vida y la capacidad de decisión es factible argumentar la importancia de una investigación que dé cuenta de cómo el patrimonio cultural de un poblado (que está reconocido institucionalmente) es percibido o valorado desde sus mismos habitantes, en qué sentido el patrimonio afirma o no una identidad colectiva, o facilita la construcción de proyectos colectivos, entre otras interrogantes. En este sentido se desprende la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la percepción de los habitantes de Pocuro hacia el patrimonio de la localidad y cómo ésta se relaciona con la noción de futuro de la comunidad?

Finalmente, si existe una relevancia de trabajar en el desarrollo de los poblados, al mismo tiempo que la identidad chilena no se comprende sin la ruralidad, y siendo la identidad un desafío crucial para consolidar un desarrollo integral, es que damos cuenta de la importancia de indagar en los poblados rurales, su identidad y aspectos patrimoniales para la cultura chilena y local. De este modo, se generan apuestas de desarrollo local que contemplen las potencialidades endógenas de los poblados: sus actores, su cultura y su patrimonio, como fuentes de desarrollo. Esto con una mirada suspicaz en el sentido, que se comprende que pueden existir visiones distintas entre la institucionalidad de centros urbanos dominantes y las visiones que los mismos habitantes poseen sobre su patrimonio e identidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Explorar en la percepción y valoración de los habitantes de Pocuro sobre el patrimonio cultural de la localidad y cómo esta se vincula con la visión de futuro de la comunidad.

2.2 Objetivos específicos

Indagar en la memoria colectiva de los habitantes, su valoración y expresión actual.

Profundizar en los anhelos, visión de futuro y/o proyectos colectivos de los habitantes así como las posibles amenazas percibidas.

Aprehender la importancia que los monumentos nacionales poseen para los habitantes de Pocuro y su identidad.

Explorar estilos de vida, actividades, tradiciones, festejos y ritos de la aldea como parte de su autoconcepción e identidad.

2.3. Hipótesis

La identificación colectiva de los habitantes hacia el patrimonio cultural de Pocuro, la cual implica una valoración del pasado y una memoria colectiva presente, confluye hacia una mayor cohesión social, la cual fortalece la sustentabilidad del poblado a lo largo del tiempo.

Dicha cohesión social se expresa en los diversos rituales y festejos de la comunidad, como también en la formación de agrupaciones civiles y formulación de proyectos sociales colectivos, articulando, mediante la herencia cultural, el pasado, presente y futuro.

3. Marco teórico

3.1 Conceptualizaciones de la identidad. Jorge Larraín y la identidad como un proceso discursivo, evaluativo y evolutivo.

Para J. Larraín (2001) la identidad (con sus diversos apellidos), la cual es siempre un proceso social de construcción, se compone principalmente de tres elementos.

Primero, en términos de categorías sociales compartidas tales como género, clase, etnia, entre otros. Así, las identidades personales, por ejemplo, se encuentran inmiscuidas en determinados contextos culturales. En este sentido, es que emerge el concepto de identidad cultural. A visión de Larraín, cada una de estas categorías compartidas sería una determinada identidad cultural (posteriormente se procederá a discutir con mayor detalle el concepto).

El segundo elemento de la identidad es la materialidad. En este aspecto, la idea central es que “al producir, poseer, adquirir, o modelar cosas materiales los seres humanos proyectan su sí mismo, sus propias cualidades en ellas, se ven a sí mismos en ellas, y las ven de acuerdo a su propia imagen” (Larraín, 2001). Desde esta dimensión es que es plausible relacionar la identidad con el consumo, la producción y la industria cultural. También el patrimonio tangible es, evidentemente, parte de la identidad material.

Este argumento del autor es comprensible cuando, por ejemplo, se vislumbran modernizaciones en un poblado, que poco tienen relación con la identidad local. Una mirada sociológica nos remontaría entonces a comprender dicho acontecimiento como un anhelo a pertenecer a una comunidad mayor, de pertenecer a un discurso de un país moderno y desarrollado. Es por ende, a un anhelo de inclusión hacia una sociedad mayor, por ende, un síntoma o percepción de exclusión social o territorial. Evidentemente en esto entran en juego versiones públicas de la identidad que pretenden ser totalizantes dentro de un estado nación. Versiones que claramente son excluyentes de determinadas identidades y pueden ocultar antagonismos reales en una sociedad.

El tercer elemento, consiste en que la existencia de un sí mismo, supone necesariamente la existencia de un “ellos” u “otros”. Esto tanto en un sentido que las visiones de otros son significativas para la construcción de la identidad, como también en el sentido de que la identidad es también un proceso de diferenciación en que se define como contraria o contrapuesta a otros. Este último aspecto ha sido el causante de los hechos más terroríficos de la historia. En otras palabras, el tercer elemento considera a los “otros” desde una perspectiva significativa y a la vez diferenciadora.

Larraín argumenta que la identidad es discursiva, evolutiva y evaluativa. En este sentido, los discursos son representaciones identitarias que condicionan las transformaciones de ésta última en el tiempo. El componente evaluativo, implica que no todos los elementos de una comunidad se incluyen el discurso dominante de la identidad. En este sentido, los discursos de identidad pueden excluir antagonismos reales dentro de una sociedad. Entonces, sólo ciertos rasgos, símbolos, valores, experiencias, instituciones (entre otros) serán considerados como elementos constitutivos de una determinada identidad. Por último, el componente evolutivo dice relación con que la identidad no es una esencia inmutable cuyo olvido se paga mediante la alienación de las masas, sino que la identidad es más bien un proceso, en constantes cambios el cual continuamente se ve transformado.

De este modo, dentro de una localidad, los discursos de la identidad son precisamente, declarar determinados aspectos culturales como patrimonio, para ello hubieron evaluaciones previas de qué es la identidad de una sociedad, cuáles son aspectos fundantes que deben mantenerse dentro de las transformaciones discursivas (y prácticas) y cuáles son los aspectos que no. En este punto pueden existir diversas tensiones, sobre todo cuando hablamos de identidad nacional v/s identidades locales.

Dichas tensiones, ya bien conocidas y estudiadas, contemplan evidentemente, decisiones de protección hacia determinados monumentos. En este sentido, una protección legal, que hace intocable determinada construcción puede incidir tanto hacia el desarrollo (potenciando una identidad) como hacia la exclusión (restando el posible uso instrumental de un recurso o monumento).

Así, el enfoque de Larraín, resulta útil para la comprensión de determinadas decisiones, ya que entrega herramientas conceptuales a la hora de comprender la identidad (y dentro de ésta, el patrimonio) al comprender la identidad bajo sus aspectos discursivos, evaluativos y evolutivos. En este sentido, es plausible comprender que pueden existir tensiones y desajustes entre elementos patrimoniales institucionales y la percepción hacia lo que localmente es percibido como el patrimonio cultural del territorio.

3.2 Comunidad imaginada

Un concepto relevante dentro de la lógica del desarrollo local, sería utilizar la noción de “comunidad imaginada” de Benedict Anderson (1993). Primero, porque este concepto comprende la construcción social, política, cultural de la identidad, la cual no se liga a necesariamente aspectos naturales o de vecindad. La identidad es entonces producto de una construcción histórica, la cual se aloja en la percepción subjetiva de los individuos sobre su comunidad política. Esta sería el origen de los nacionalismos para el autor. Esta idea si bien refiere a “escalas de nación” ya que para el autor, los habitantes *no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión*” (Anderson. 1993). El concepto sugiere a indagar en el imaginario colectivo de las comunidades. Al mismo tiempo, hace alusión a la comprensión de cómo es que el imaginario de comunidad que poseen territorios y culturas específicas se vincula tanto a sus elementos “originarios” como también a sus elementos contractuales (o estructurales).

Así, *“para Anderson una nación es una construcción simbólica. No se trata de algo concreto que puede ser definido empíricamente, sino de un producto que surge del imaginario de todas las personas que sienten pertenecer a ella... dicho en otros términos una nación es un artefacto cultural, una comunidad que sus miembros imaginan y construyen día a día”* (Tironi, 2005). En este sentido, se comprende la noción constructivista de la comunidad donde, dicho imaginario y su concepción van transformándose constantemente.

Ahora, si bien Anderson la teoría de Anderson se sitúa dentro de las formas de comprender una nación, esta misma perspectiva es utilizable y comprensible hacia las formas de comprender una comunidad, independientemente de la escala demográfica de ésta, En este sentido, la visión que una comunidad construye sobre si misma, es relevante para indagar en la *percepción* que los habitantes de esta comunidad poseen sobre su patrimonio y cómo dicha visión influye o se relaciona con la visión de futuro de una comunidad.

Dentro de este marco es que la noción de Anderson resulta relevante, sin embargo, la presente investigación no pretende explorar únicamente en las percepciones, discursos e imaginarios de los habitantes sobre su comunidad, sino que también indaga en la relación dialéctica entre las prácticas reales y concretas y las percepciones.

3.3 Mensajes de la historia y de la identidad. El patrimonio según Joseph Ballart²

Al comprender la identidad como un constante proceso de transformación de las prácticas y discursos (e imaginarios en términos de Anderson) se hace primordial conceptualizar aunque sea brevemente, sobre el patrimonio como elemento importante dentro de la lógica mutable de la identidad.

La palabra patrimonio proviene del latín y significa aquello que proviene de los padres. Ahora, esto se ve claro si se refiere a un patrimonio individual, sin embargo a la hora de verlo como en un plano colectivo, se vuelve más difuso. Si para otras culturas las paraderas, ríos, cascadas, valles eran un patrimonio colectivo lleno de significados simbólicos, actualmente se puede sostener que el patrimonio histórico, cultural y natural es una construcción social y como tal, está sujeto a cambios en su concepción, valoración, uso etc.

Ahora, tal como los padres de una familia entregan a su procedencia un patrimonio, que constituye una continuidad, *“el patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado (de una comunidad y/o de toda la humanidad) conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los seres humanos del presente, en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de identidad”* (Ballart, 2007).

El patrimonio cultural material e inmaterial se asocia a un valor, el cual es compartido por los miembros de una comunidad, generando de una u otra forma un vínculo cultural e identitario entre ellos.

En lo que respecta al patrimonio material este está *relacionado “con la trasmisión de mensajes culturales vía objetos que hacen de verdaderos mensajeros de la cultura así como de permanentes testimonios de hechos de una civilización”* (Ballart, 2007) o bien de una pequeña comunidad. De esta forma, una catedral o un monasterio (entre miles de producciones materiales de una cultura) reflejan voluntad de trascender que asocia el pasado con el futuro. El autor menciona que las características ontológicas de los objetos (su materialidad) los hace mensajeros idóneos de información a través del tiempo ya que hablan de prácticas, costumbres, creencias y rituales.

En *“Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso”*, Ballart comprende la importancia de los objetos materiales de una cultura como intento de objetivizar las concepciones de mundo, más allá de atribuirles a éstos una instrumentalidad específica, la cual evidentemente es también parte de los aspectos intangibles de la cultura. La existencia de patrimonio cultural es la evidencia más lógica de un vínculo con el pasado.

² Joseph Ballart Hernández es master en Estudios Museísticos por la Universidad de Leicester y doctor en Historia por la Universidad de Barcelona. Miembro del Consejo de Estudios del Master en Museología y Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Barcelona, profesor de la misma universidad y consultor de la Unversitat Oberta de Catalunya. Autor de varias publicaciones.

Lo importante de esto, menciona Ballart es que:

El patrimonio alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición. En las sociedades modernas los elementos de continuidad y de identificación están presentes entre los individuos de la misma forma que en el pasado y son tan necesarios como antes [...] aunque las sociedades actuales evolucionen más rápido. [...] el pasado sigue teniendo la fuerza potente que siempre tuvo en los asuntos humanos, como fuente de la identidad personal y colectiva, y como baluarte contra el cambio masivo y angustiante (Ballart, 2002).

Para el autor también es relevante el argumento de A. Giddens, el cual dice relación con que una de las problemáticas de la realidad social contemporánea es que muchas de sus instituciones (entendidas en amplio término) no guardan relación con el pasado, “el mundo actual estaría desbocado”, existe entonces un desanclaje entre los acontecimientos actuales y la memoria.

Finalmente, Ballart, proporciona tres fuentes de valoraciones hacia el patrimonio cultural:

a) Valor de uso. Es la pura utilidad, se evalúa el patrimonio sólo en base si sirve para hacer de él alguna cosa que satisface alguna necesidad o deseo. Es una dimensión únicamente utilitaria.

b) Valor formal: es la valoración que se entrega por la atracción que el patrimonio despierta en los sentidos.

c) Valor simbólico-significativo: cuando se considera que el patrimonio “es un vínculo de algún tipo de relación entre quienes lo realizan (o realizaron, utilizaron) y sus actuales receptores. Los objetos, los espacios, las tradiciones, y las culturas actúan como presencias sustitutivas de elementos anteriores y hacen de nexo entre personas separadas en el tiempo. Son testimonios de ideas, hechos y situaciones del pasado” (Ballart, 2002).

Por ende, dicha sistematización de fuentes de valoración son relevantes para el análisis de la investigación ya que se constituyen como ejes de análisis mediante los cuales es factible proceder. Al mismo tiempo, es relevante indagar en la comunidad, si la percepción del patrimonio que poseen los habitantes, se relaciona o no con el enfoque propuesto por el autor: patrimonio como vínculo temporal y fuente de estabilidad.

4. Diseño Metodológico

4.1 Carácter del estudio.

El estudio a realizar es principalmente de carácter exploratorio, ya que tiene por objetivo ahondar e indagar abiertamente en temáticas cuyos antecedentes son escasos dentro de las ciencias sociales, al mismo tiempo que no existen estudios previos sobre las concepciones de los habitantes hacia su patrimonio, ni menos una sociología de “poblados patrimoniales”.

4.2 Técnicas a utilizar

4.2.1 Focus Group

Los grupos focales son instancias de conversación y discusión, moderados por el investigador el cual respetando la espontaneidad e información no prevista, pretende, con cautela, dirigir la conversación hacia temáticas relevantes de la investigación: en este caso, la identidad del lugar, los elementos importantes para su conformación, la memoria colectiva del pueblo, entre otros.

Por ende, los grupos focales, serán relevantes a la hora de indagar en la percepción de la colectividad sobre su patrimonio, ya que en ellos se logra ahondar en las temáticas relevantes de una forma distinta a la interacción generada entre un investigador y un solo entrevistado. Al mismo tiempo, las dinámicas generadas internamente en el focus group entregan más profundidad en ciertos aspectos que de lo contrario son imprevisibles por parte del investigador.

4.2.2 Entrevistas en profundidad informantes clave

Se aplicarán nueve entrevistas semi estructuradas a informantes clave o personas que se estimen convenientes dentro de la información recapitulada en los primeros acercamientos y/o de la información emergida desde los grupos focales. Las entrevistas en profundidad, de carácter semiestructurado, son útiles para:

Llegar a obtener el conocimiento del punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes en una cultura. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. (Rodríguez, 1999)

Así, para acceder a la información privilegiada que puedan ofrecer los informantes clave será propicio generar estos espacios de conversación, dicho en otras palabras, la única forma de acceder a dichas fuentes de información es mediante una entrevista semiestructurada. De este modo, tras una pauta pre-elaborada según los objetivos de investigación, se orienta la entrevista hacia aspectos relevantes los cuales serán posteriormente analizados. En este sentido, el entrevistador debe comprender los criterios de la investigación, para así profundizar en aspectos relevantes que puedan ir surgiendo durante dicha instancia, comprendiendo la flexibilidad de la pauta y los márgenes temáticos de la conversación.

4.3 Diseño muestral

Por ende, un grupo de discusión y nueve entrevistas en profundidad serán las técnicas a aplicar. Los criterios de selección se encuentran abiertos a las primeras observaciones y a las limitantes o condiciones propias de cada técnica. En otras, palabras la muestra es intencionada según criterios del investigador y no aleatoria.

La realización del grupo focal, será a la junta de vecinos de Pocuro, dado que es lo metodológicamente más factible.

En lo que respecta a los informantes clave no existen criterios de segmentación previamente enunciados, tales como género, edad, condición socioeconómica, ocupación. El único criterio, el cual es muy lógico, es que los entrevistados sean habitantes del pueblo. De ahí, la imaginación sociológica del investigador deberá seleccionar a quienes se estimen más relevantes y descartar quienes no se estimen relevantes.

Técnicas a utilizar	Cantidad
Entrevista actores clave	9
Focus group junta vecinos	1
Total	10

4.4 Unidad de análisis y de observación

Unidad de análisis: percepción (lo cual incluye valoración y significación tanto subjetiva como práctica) sobre el patrimonio de Pocuro. El análisis de esta información se procederá a ligar con posibles relaciones de la sustentabilidad del pueblo, su comunidad, organización local y acciones civiles.

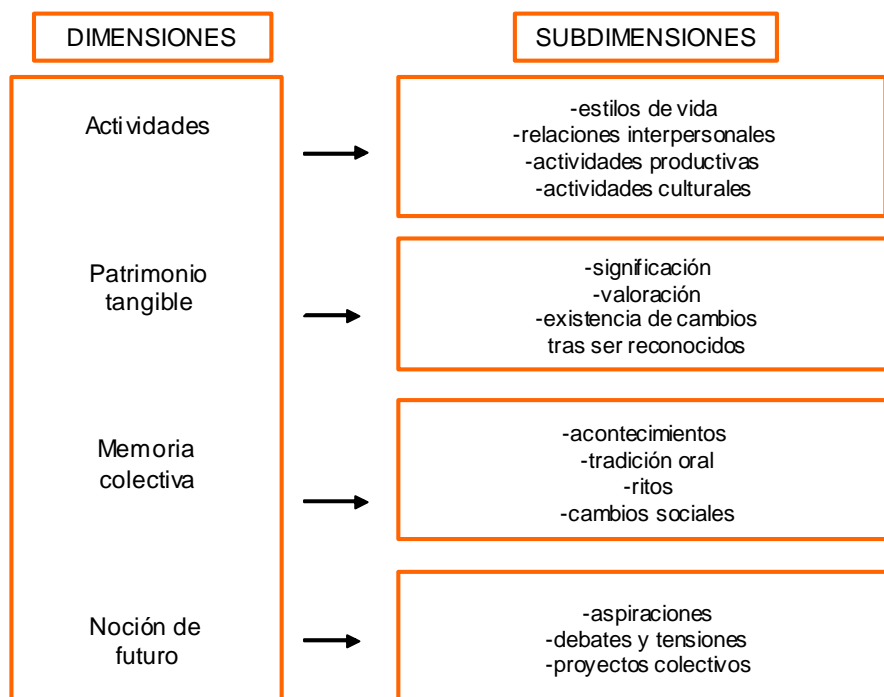
Unidad de observación: pobladores informantes clave. Sean individuales o colectivos (junta de vecinos)

Técnicas: entrevista en profundidad a informantes clave, y focus group a junta de vecinos.

4.5 Dimensiones de análisis y operacionalización

Los objetivos de investigación se traducen en las diversas dimensiones y subdimensiones bajo las cuales se procederá a realizar las pautas de las técnicas.

Es importante aclarar que todas las dimensiones: actividades, patrimonio tangible, memoria colectiva, noción de futuro, apuntan a (o son), elementos constitutivos del patrimonio cultural y de la identidad de un determinado pueblo o territorio.



Actividades

Para indagar en la percepción, importancia y valoración sobre el patrimonio cultural de Pocuro que poseen sus habitantes (y comprendiendo que el patrimonio cultural se encuentra más allá que el patrimonio tangible) es necesario comprender sus actividades. Es decir, los estilos de vida, su forma de relacionarse, las actividades económicas y culturales pueden entregar indicios relevantes para comprender cómo los habitantes perciben el patrimonio. Es indudable que las percepciones y los aspectos subjetivos de la vida social se acompañan de aspectos tangibles, los cuales pueden ser observados empíricamente.

Patrimonio tangible

Esta dimensión es relevante dado su aspecto práctico. Si el patrimonio tangible es la objetivización de los aspectos inmateriales es relevante indagar en qué representa éste para la comunidad, lo cual entrega importantes luces a la hora de comprender otras dimensiones como la memoria colectiva y las aspiraciones de futuro. Ambos elementos constitutivos de la identidad cultural. De esta forma, según la valoración, significación y posibles cambios que hayan acontecido una vez el patrimonio tangible se reconoce institucionalmente como tal, es que se indaga en el puente que el patrimonio representa entre las distintas esferas temporales, como también en las

posibles diferencias entre las concepciones institucionales (y centralizadas) y locales sobre el patrimonio.

Memoria colectiva

Dado que la identidad comprende siempre un elemento pasado y el patrimonio es por definición una herencia cultural de generaciones anteriores, es importante comprender qué elementos de memoria colectiva persisten en los habitantes de Pocuro y cómo estos se relacionan con el patrimonio cultural y la valoración que poseen los locatarios hacia éste.

Noción de futuro

Cuáles son los anhelos, las críticas hacia determinados aspectos de la comunidad y los proyectos (habidos y por haber) de la sociedad civil (o con participación de ésta) y qué rol juega la identidad y patrimonio dentro de estos elementos, son aspectos importantes para comprender qué significa el patrimonio por parte de los habitantes de Pocuro. Al mismo tiempo, los proyectos son esenciales para la sustentabilidad del pueblo, esto al relacionarse directamente con el empoderamiento de la sociedad civil y el desarrollo endógeno del sector.

5. Resultados

Introducción

Los resultados de la investigación se enmarcan dentro de las características propias del poblado de Pocuro, las cuales evidentemente le otorgan una identidad particular. Ahora, si bien dichos elementos varían en los diversos pueblos, esto no descarta ciertos elementos que puedan ser similares a las lógicas existentes en otros poblados. Sin embargo, es preciso, poner énfasis a las diferencias de cada pueblo, pues cada uno posee una historia en particular y elementos que interactúan de las formas más variadas y heterogéneas.

A modo de introducción, se realiza un primer análisis descriptivo de algunos atributos propios del pueblo que perciben sus habitantes, ellos ayudan a conformar una identidad común, la cual delimita un sentimiento de “nosotros” en contraposición a un “otros”, los cuales no poseen dichas características. De este modo, gracias a una identidad en común comienza a gestarse una identidad propia del poblado.

Un segundo capítulo expone cómo la memoria colectiva se expresa en diversos festejos, los cuales potenciarían el sentimiento de comunidad. Además se abordan ciertos mitos y leyendas que reflejan el imaginario de los pocuranos, contribuyendo a la noción de comunidad que los habitantes poseen. Finalmente es posible concluir que la tradición oral y los diversos elementos del patrimonio intangible, juegan un rol relevante para la cultura local y la cohesión social del poblado.

Posteriormente se procede al análisis del patrimonio tangible, su argumenta su valoración y función para la comunidad, al ser símbolos de identidad colectiva. Esto dado que el patrimonio tangible es la materialización de la cultura local y logra generar vínculos entre el pasado, presente y futuro de la comunidad.

Ahora, a pesar de que persistan tradiciones, ritos y festejos además de patrimonio tangible, la localidad ha experimentado diversos cambios. Así, un cuarto capítulo se relaciona con las diversas transformaciones del pueblo, y cómo los aspectos patrimoniales juegan un rol de estabilidad frente al cambio y de cohesión social frente a dichos cambios.

El quinto capítulo es un análisis un tanto más estructural de las transformaciones. De este modo, se expone como las transformaciones percibidas por los habitantes de Pocuro responden a procesos sociales mayores los cuales inevitablemente poseen efectos sobre la localidad. Así, una estructura social centralizada y la concentración económica y productiva son parte de los procesos sociales a nivel macro que inciden en la cultura local.

En este sentido, una vez abordada la percepción sobre el patrimonio y su relación con las transformaciones sociales, es que se procede a indagar sobre la noción de futuro de la comunidad, en donde la puesta en valor de aspectos de la cultura local, es clave para la generación de proyectos colectivos. Así, el patrimonio juega un rol, por un lado, de cohesión social frente a los cambios (permitiendo una “sustentabilidad cultural” del pueblo) y por otro, un rol instrumental donde se concibe como un bien explotable comercialmente. De ahí, en la conclusiones se profundizan varias de las reflexiones expuestas con anterioridad.

Capítulo I

Tranquilidad, agricultura, naturaleza y patrimonio: Pocuro en palabras de sus habitantes

Mediante las entrevistas y conversaciones con sus habitantes de Pocuro, es posible describir una estructura propia de atributos en las cual se sostiene la identidad propia del pueblo. Dentro de los aspectos intangibles, es preciso realizar una breve descripción de ciertos aspectos relevantes para la identidad del pueblo.

Así, para sus habitantes, lo más característico de Pocuro, en cuanto a su estilo de vida es la “tranquilidad”, dicho elemento constituye un primer atributo, el cual ciertamente posee connotaciones positivas para los habitantes. En este aspecto se vincula la valoración hacia el entorno natural del pueblo, y la infraestructura rústica del mismo. Es posible vislumbrar entonces, un cierto rechazo hacia la hiperactividad urbana, tanto por las actividades y efectos personales que involucra esta como también un miedo ante acontecimientos escuchados por los medios de comunicación (violencia, delincuencia, asaltos etc.). Al preguntarle a una entrevistada sobre qué es lo más característico de Pocuro ella menciona:

¡la tranquilidad no más! ud. va al centro, ud dice ¡no! Yo me voy para mi pueblo... ud. aprecia que ud. sale a esto afuera y toma el aire, siente los pájaros, a mezclado con el silencio, entonces es rico, ir al terreno, andar en la tierra toda esa onda, eso es rico” (Sonia, pdte junta vecinos)

Al hablar sobre su día a día un habitante menciona:

“Yo trabajo acá en la casa, no tengo trabajo acá así que tengo que regar con una rueda que tengo aquí, así que salgo poco. Me dedico entonces a mi pura casa, tengo por ahí unas flores, también me dedico a las flores, cuidarlas, limpiarlas, regarlas, que esté todo limpio, tengo acá el aparato donde tengo la rueda del agua, ahí ese tubo. Entonces no salgo mucho. Es tranquilo” (Pedro, jardinero de edad)

Así en lo que respecta al estilo de vida muchos mencionan la misma palabra: Tranquilo. *Tranquilo es cuando no hay violencia, entonces es tranquilo.* (Viejo Carlos, campesino).

Por último, un aspecto es posible de clasificar como “patrimonio simbólico” es que Pocuro es un “pueblo de ilustres” (nacimiento .P. A. Cerda, de J. J . Aguirre y vivió exilio D. F. Sarmiento). Además, diversas figuras literarias lo han visitado dado que, gracias a su tranquilidad, lo hace un lugar propicio para realizar labores letradas. Jorge Inostroza (autor de “Adiós al séptimo de línea”) y Gabriela Mistral, visitaban frecuentemente el pueblo. De esta forma, se explicita cómo la tranquilidad es un verdadero atributo, ya que dicha características era ideal para dichas tareas letradas.

“[Jorge Inostroza] conoció nuestra casa y se cambió para nuestra casa. A él le llamó mucho la atención porque nosotros tenemos un alto, un altillo que está todo deteriorado ese árbol, pero aún lo conservamos. Y ahí el se ponía a escribir. Por el hecho de que era tan tranquilo y veía la partes del sitio. Ese era su punto de inspiración. Después siguió viniendo, Se encariñó mucho con la casa”. (Cecilia, profesora y directora escuela)

Por otro lado, Gabriela Mistral realizó incluso Poemas sobre Pocuro.

“También recordemos que acá venía a tomarse los cafecitos y los matecitos la Gabriela Mistral...” (Junta de vecinos)

Entonces es posible identificar que los habitantes generan ciertas dicotomías o alteridades, las cuales son funcionales a la hora de definir su identidad en relación a una contraposición con respecto a un “otro”. En este caso, se está presente ante una serie de dicotomías que los mismos habitantes dan cuenta, éstas refieren, en diversos sentidos, a la temática de tranquilidad. Dichas dicotomías pueden ser: campo/ciudad, Pocuro/centro, seguridad/inseguridad y ciertamente tranquilidad/intranquilidad. Si bien cada alteridad posee sutilezas no menores, estas en el fondo refieren a una dicotomía la cual es útil para generar una identidad común, un “nosotros” que difiere de la noción y experiencia que se tiene de otras localidades. A esto se refiere uno de los entrevistados:

Acá es bueno porque no es loco como en otras partes, yo a mis 85 años trabajé en varias partes de Chile, en el norte, en el sur, en Santiago también, y no hay ningún lugar que yo conocí como Pocuro. Así, tranquilo y todo, la gente es más amable con uno. En otros lados la cosa es más peligrosa, que andan corriendo, y todo es plata, ¡todo! (Juan Mura, personaje local)

Otro aspecto importante para ir esbozando cómo es la localidad de Pocuro para sus habitantes, el cual se vincula directamente con el estilo de vida, es el trabajo. El trabajo ligado a la agricultura y a “la temporada” es relevante para los entrevistados, dado que al consultar sobre su cotidianidad, estos mencionan siempre el trabajo en los campos como una actividad relevante de su identidad. De modo que, el trabajo agrícola, es entonces, un segundo atributo importante para el pueblo, el cual incide práctica (y teóricamente) como un elemento más dentro de las lógicas que componen sistémicamente al poblado. Es imposible que Pocuro, sea tal cual es si es que la actividad agrícola no fuese la principal actividad productiva del sector.

En este sentido, para ellos es un referente importante para su identidad. Es más, el trabajo agrícola parece ser un vínculo con los antepasados de Pocuro, así, se constituye como un elemento patrimonial del pueblo al ser concebido como una herencia de connotación positiva y carga valórica para los habitantes.

Esto se vislumbra en el siguiente ejemplo:

“el trabajo de campo es lo que aquí se ha hecho siempre, nuestros padres nos dejaron enseñanzas, lástima que se han ido perdiendo y también han cambiado la forma de cultivar, la cosecha y todo eso... pero aunque haya cambiado esto, nosotros seguimos acá siendo pocurianos, porque muchos de aquí trabajamos la tierra, igual que nuestros abuelos” (Viejo Carlos, campesino)

“Todo depende del momento del año, de la temporada. Ahora empezando el invierno usted me ve acá con los fardos, pero todo va cambiando según los mismos tiempos en que andamos. No ve que el sol y la luna hacen así que las plantas crezcan para acá o para allá. Entonces todo depende de los tiempos. Ahí se hacen las temporadas. A veces no hay mucho que hacer, y a veces hay arto trabajo”. (Pedro, jardinero de edad)

Así, el atributo “trabajo agrícola” es relevante dado su carga simbólica y práctica que posee, pues además de ser un elemento estructural y subjetivo (pues incide en la visión de mundo de los habitantes) es posible sostener que cobra relevancia al materializarse en una de las construcciones más relevantes como patrimonio tangible del pueblo: la escuela granja. Posteriormente, se abordará con más detalle el trabajo agrícola como herencia de los antepasados, y su relación con los otros elementos patrimoniales del poblado.

Otro atributo relevante para su estilo de vida es la valoración hacia el entorno natural (existe una alta valoración hacia el patrimonio natural de la colectividad). Este aspecto adquiere importancia dado que en un comienzo no estaba previsto abordar temáticas relacionadas con el entorno natural como aspecto relevante dentro del patrimonio. Por ende, la naturaleza es un tercer atributo importante para el pueblo.

“Si uno quiere sale con los perro, a mi me gusta salir a caminar por los cerros con los perros, es bonito” (Víctor, comerciante)

“Pocuro es así también por sus cerros, el cerro Patagual y el cerro Pocuro, menos mal que van a seguir siempre ahí, porque ahí jugábamos cuando éramos niños, y todavía los niños juegan ahí. Las historias de aquí, todo tiene que ver con los cerros” (Juan Mura, personaje local)

De este modo, es posible contemplar cómo el entorno es un aspecto importante para los habitantes ya que este juega un importante rol dentro de los elementos que componen la identidad del pueblo, relacionándose así, con las prácticas, dinámicas y subjetividades dado que el entorno (los cerros principalmente) inciden incluso en la memoria oral, al ser un escenario el cual juega un rol dentro de las historias mitos y leyendas de la localidad.

Un último aspecto relevante para Pocuro, se vincula con el patrimonio del pueblo: las diversas tradiciones y el patrimonio tangible. Así al preguntar sobre costumbres cotidianas, ellos rápidamente las vinculan con acontecimientos extraordinarios de carácter ritual, los cuales serán abordados específicamente en otro capítulo. Ahora con lo que respecta a costumbres cotidianas, lo más nombrado son ciertas comidas como: postres de campo, naturales, pan amasado de horno de barro, arrollado huaso, chicha, frutas y verduras entre otras. Esto sin nombrar ciertos oficios (los cuales también se abordarán con mayor detalle a medida que se exponen los resultados) y dinámicas propias del pueblo. En este sentido, la gastronomía local (inserta dentro de las costumbres del pueblo) son un atributo importante en que se manifiesta (¿y transforma?) la cultura local.

“Bueno acá se come sano como comida de campo, aún si usted va al colegio no ve tanto niño gordito como dicen que hay en otras partes, es porque acá mucha gente sabe cocinar las cosas de campo, comida que sale de acá mismo, de la zona, se prepara con las recetas tradicionales, se consiguen todos los ingredientes y así mismo no más nosotros la hacemos”. (Esperanza, dueña de casa)

Otro aspecto crucial dentro de los atributos que los habitantes le otorgan a Pocuro es el patrimonio tangible inmueble, donde tres construcciones han sido declaradas monumento nacional, por el Consejo Nacional de Monumentos. A ello se suma diversas construcciones antiguas las cuales componen el entorno de Pocuro.

“[El patrimonio] Son las cosas lindas de los pueblos, lo importante. Cosas que son de acá, que se pueden reclamar como nuestras. Las casas de Faustino Sarmiento, P. A. Cerda, la escuela granja... todas esas cosas son el patrimonio de acá” (Pato, agricultor)

Finalmente, todos estos elementos (entre otros) confluyen hacia un sentimiento de pertenencia del lugar, el cual se ve cargado de afecto y un cierto respeto a las formas tradicionales de vida. La tranquilidad, el trabajo agrícola, el entorno natural y las costumbres son componentes que conforman parte importante de la vida social de Pocuro, los cuales si bien se han expuesto por separado, dicha separación es conceptual y meramente analítica, puesto que sólo para los habitantes sólo es posible

apreciarlos conjuntamente. Así, la identidad de Pocuro, no es sólo la suma individual de dichos atributos, sino que son estos elementos como un conjunto lo que es valorado por sus habitantes. Es esto lo que nos menciona un conocido habitante de Pocuro, Juan Mura, conocido como “Don Nene”, al preguntar sobre qué es lo más característico de Pocuro:

“Las casas antiguas, la de Pedro Aguirre cerda, un presidente, la escuela granja, la casa de Faustino Sarmiento. Eso, pero no sólo eso sino que Pocuro no sería igual sin sus costumbres, la trilla, la fiesta del huaso, las comidas, la música y todas esas cosas de campo de acá, las aceitunas de acá que son buenas, el pastel también. ¡Hasta el barro y la caca de los animales, todo eso es Pocuro!”
(Juan Mura, personaje local)

Por otro lado, dicho lazo afectivo también se ve representado en que algunos habitantes no desean abandonar Pocuro, ni su casa. Incluso, existen algunos que ante la posibilidad de acceder a una vivienda en mejores condiciones, prefieren quedarse en Pocuro en viejas casas de campo (propiedad de “su patrón”) antes que postular a subsidios y a casas en poblaciones del valle.

“Si, si yo me crie en el campo, soy criado y nacido acá. Si me llevaran a una casa de población no duraría ni una semana. Oiga ahora estamos haciendo maderas ahí, y don Miguel me dijo, oye usted está metido en una casa, le llega al tiro, no le digo... ¿y quién le dijo? Pasé allí me dijo y quedan 10 vacantes y usted se mete al tiro, ¡oiga no le dije yo! El me iba a pagar todo y le dije que no [,..] Porque yo le dije yo... mi pega es el campo pu, después voy a sembrar algo... ¿qué voy a sembrar allá? A ya me dijo, le entiendo”. (Viejo Carlos, campesino)

Así, se genera un estilo de vida en que el “sentido de comunidad” que los habitantes poseen, el cual si bien este se ha visto transformado con paso del tiempo, es relativamente fuerte, dado que persisten elementos de vínculo social que difieren (evidentemente) de las grandes urbes o de otros poblados también de pequeña escala demográfica. Esto principalmente porque los comienzos de Pocuro remontan al siglo XVIII cuando ésta era una aldea de pequeños y medianos propietarios funcionales hacia la diversas haciendas, proveedoras de determinados productos, punto importante en la antigua ruta comercial hacia Mendoza.

Así, a lo largo de los años se constituye un poblado que, hasta el día mantiene una relativa cohesión social, dentro de esto es importante denotar que ellos se autorefieren como “comunidad”.

Dada la relevancia del aspecto comunitario para la investigación, es que se procederá a profundizar más adelante, sobretodo su relación con la memoria colectiva y la valoración hacia el patrimonio

De este modo, el estilo de vida de la localidad, nos introduce a los aspectos sociológicos más relevantes de Pocuro y su patrimonio. Los vínculos temporales y patrimoniales se comienzan a gestar desde las actividades productivas, los espacios naturales, ciertas comidas y rituales para mantención de identidad. Elementos los cuales confluyen en una valoración colectiva de una herencia cultural la cual entrega elementos identitarios comunes, vínculo y cohesión social.

Capítulo II

Comunidad, memoria y patrimonio intangible: Festejos, mitos y leyendas producto de la tradición oral

Pocuro se ve lleno de actividades extraordinarias: manifestaciones de religiosidad popular (Procesión Virgen de las Nieves), la Fiesta del Huaso y Fiesta “La Trilla” son las más importantes. Otras actividades relevantes de carácter anual son: el día de los abuelitos, fiestas vinculadas a fechas relevantes dentro de la historia nacional y la pascua de los niños. Además, peñas folclóricas, actividades de grupos juveniles, entre otras actividades se realizan en formas más cotidianas. En estos festejos, se resaltan los atributos mencionados anteriormente, de modo que potencian la identidad local y la conciencia colectiva.

Por otro lado, Pocuro es un espacio lleno de historias de campo, mitos y leyendas, clásicas de los imaginarios del Valle Central de Chile. Estas historias, recalcan los aspectos tradicionales de la cultura, exponiendo temáticas que van desde lo sobrenatural hasta interpretaciones seculares de su misma cultura.

Así, tanto los festejos (en donde participa gran arte de la comunidad) como también los mitos e historias que los habitantes conocen, denotan cómo la memoria colectiva y el sentimiento de comunidad se encuentran ligados en Pocuro.

Fiesta Trilla a yegua suelta

El evento que posee mayor significación a los habitantes de Pocuro es la fiesta llamada “trilla a yegua suelta”. La cual conmemora cómo era la forma tradicional en el que el trigo era procesado.

“Se hace una fiesta, se organiza todo, arto huaso llega, gente de afuera, las comidas tradicionales, juegos típicos, carreras de perro galgo, todos los juegos del campo chileno... palo encebado.. todo eso. Debe llevar como 40 años ya” (Víctor, comerciante)

“Estos últimos año ha estado más bonita la trilla, porque colocan stand ahí alrededor, entonces la gente tiene más cosas donde entretenerse, aparte de eso hay otro grupo de personas que se encargan de preparar comidas típicas, unos se encargan del almuerzo, otros de las empanadas, y otros venden la bebida, la chicha, y vienen grupos folclóricos también, invitan a distintos grupos de la región a participar acá, entonces está todo el día con música folclórica entonces la gente que no tiene la posibilidad de comprar ahí, pueden venir con la familia con un cocaví y se les da un lugar para que estén ahí... tienen bastantes opciones para que así no se pierda la tradición” (Cecilia, profesora y directora de la escuela)

Así, la fiesta de la trilla se constituye como uno de los acontecimientos importantes para los pocuranos, la cual era ampliamente mencionada por los habitantes al indagar en diversas temáticas. En este sentido, es posible comprender la relevancia que La Trilla posee para los habitantes de Pocuro: la perpetuación de una identidad local basada, en gran parte, en el cultivo agrícola. Sin embargo, por ahora, es relevante continuar exponiendo sobre las festividades del pueblo como parte de la *expresión práctica* de su memoria colectiva. Esto además de concebirse como un atractivo turístico de envergadura. Lo cual también será considerando como un elemento trascendente en lo que respecta a la concepción del patrimonio.

Fiesta del huaso

“La fiesta del huaso se hace en octubre porque es para el día de la raza. También dura dos días, se hace en la escuela granja. Esa fiesta los grupos vienen, se alojan acá. La primera noche es para todos los grupos. Lo pasan chancho, se conocen unos a otros. El segundo día hay una misa en la mañana y de ahí viene el espectáculo todo el día, con venta de comidas típicas todo el día” (Cecilia, profesora y directora de la escuela)

“El día del huaso se hacen bailes, con cueca, chica... todo lo que es campo chileno. Vienen grupos a tocar, se prepara el escenario, la gente todo”. (Viejito Carlos, campesino)

Si bien la trilla rescata el aspecto productivo, la Fiesta del huaso, recopila las diversas producciones culturales propias del Valle Central. Ahora, estos elementos culturales, símbolos de esta zona del país, también se encuentran presentes en la Fiesta de la trilla, de modo que ambas son muy similares.

Procesión Virgen de Las Nieves

El tercer gran festejo de carácter anual, es la procesión de la Virgen de Las Nieves, la cual está cargada con elementos místicos religiosos. En este sentido, las creencias religiosas de origen católico, son también relevantes para los locatarios, ya que para ellos, al igual que diversas culturas, consagran su existencia y bienestar a una patrona, la cual desde el mundo de los espíritus y con fuerza divina realiza prodigios para la comunidad. Además de ser un evento en el cual la comunidad se reúne, hecho valorado por los habitantes.

“La procesión de la Virgen de Las Nieves es importante porque es la patrona de Pocuro, entonces la gente sale ahí, le pide a la Virgen por sus cosas y también por las cosas de toda la comunidad, que el año se de bueno, cuando faltan lluvias, pa cuando hay mucha sequía y esas cosas, también si hay algún enfermo todo eso se pide ahí. Y sabe que la Virgencita es bien buena con nosotros porque siempre nos escucha”. (Viejo Carlos, campesino)

“La procesión de la Virgen de las Nieves es una festividad bien bonita porque participa toda la comunidad en masa, permite que la gente antigua y nueva se conozca y aprendamos a vivir más en comunidad, a pesar de que ahora va mucho menos gente” (Cecilia, profesora y directora de la escuela)

Si bien en apariencias, la procesión de La Virgen de las Nieves, difiere ampliamente de los otros festejos, a continuación se argumenta su similitud: generar una conciencia colectiva que unifique a la comunidad. Esto es lo que los pocuranos denominan “sentimiento, o sentido de comunidad”.

Función ritual

En este sentido, la religiosidad popular es un aspecto relevante para la comunidad, recordando que, desde una perspectiva sociológica, cuya tradición viene desde E. Durkheim (2003) y T. Parsons (1968) en adelante, la religión entrega a las comunidades un marco normativo dentro del cual se ejecutan las acciones. Dichas creencias generarían entonces, lazos solidarios que unifican a la comunidad, pues son una fuente de moral común la cual hace posible el orden dentro de una determinada

sociedad. Esta moral actúa entonces como el suplemento (estrictamente necesario) que los lazos contractuales e instrumentales son incapaces de generar por sí solos.

De hecho, es posible recordar cómo la obra de estos autores responde críticamente al utilitarismo, y comprenden que los problemas de anomia (Durkheim) y disfuncionalidad (Parsons) suceden cuando el orden normativo de la sociedad pretende basarse exclusivamente de los vínculos contractuales e instrumentales. Ahí la relevancia de los sistemas religiosos como mecanismos que posibilitan la existencia de la sociedad.

Sin embargo, ambos autores comprenden que no sólo los aspectos religiosos cumplirían dicha función, sino que también los ritos seculares (como en este caso La Trilla y la Fiesta del huaso) logran generar lazos sociales similares, ya que lo importante es que se valoren colectivamente elementos que trasciendan la individualidad, generando un sentido de sociedad mayor a la mera suma de individualidades.

Por ende, el hecho que existan éstos rituales se comprende que en la localidad existe un fuerte sentido de comunidad.

Historias, mitos y leyendas

Otros aspectos que denotan directamente la fortaleza de la memoria colectiva dentro de la comunidad de Pocuro y su relación con el sentimiento de comunidad, son la gran cantidad de leyendas y mitos que cuentan los entrevistados y cómo ante estos aspectos discursivos de la memoria colectiva se han generado nuevas prácticas las cuales pretenden inmortalizar dichos elementos intangibles de la memoria y patrimonio.

A continuación, una serie de historias, mitos y leyendas a las cuales los entrevistados se refirieron.

“Hay una leyenda que tenemos nosotros acá de la llorona. Aunque hay distintas versiones a lo largo del país, nosotros tenemos una evidencia acá que en el cerro, el cerro de la cruz tenemos un hueco en el cual se desprendió una piedra que le cayó a una señora que iba pasando con bebé, y cuando ella iba pasando la piedra se cayó aplastó al bebé...” (Cecilia, profesora y directora de la escuela)

El mito de la llorona, dada su popularidad (pues es el más nombrado) posee trascendencia, alternado incluso ciertas prácticas ya que por ejemplo, algunos hombres y niños evitan pasar por ciertos lugares dado que *“Cuando pasaban varones por ahí se decía que se subía la llorona atrás a cabalgar”*. (Cecilia, profesora y directora escuela).

Sin embargo, el mito de la llorona está intrínsecamente ligado a la cultura de campo chilena, el cual, se vincula con madres solteras algunas violentadas sexualmente, otras que se dejaban seducir sin ningún tipo de compromiso por los llamados “luchos” (galanes populares), y otras que eran seducidas por viajeros y arrieros que iban de paso. (Montecino, 2007). Esto explicaría porque el mito es tan popular en el pueblo ya que en el confluyen esas características propias de la cultura mestiza y criolla.

Por otro lado, existen múltiples historias del diablo, el cual, según cuentan los habitantes, suele rondar por ciertos lugares y rincones de Pocuro. Muchas de estas historias cuentan cómo este ser, toma forma de un perro violento, el cual posee ciertas características sobrenaturales como los ojos rojos, un tamaño extremadamente grande, gran ferocidad entre otras características. También se vincula a este personaje con ciertas apariciones, sombras y espíritus.

Algunas historias son definitivamente, más curiosas que otras:

“Historias de los cerros también... contaban una historia también, esa tiene que ser talla no sé. Pero el gallo iba por la orilla de un estero y dicen que vio un burro con las cuatro patitas quebradas, y dicen que le entablilló con cuatro ramitas de álamo, las patitas. Y se fue. Y dejó el burro ahí entablillado a ver si se mejoraba, si se le arreglan las patas. Volvió dicen, y no estaba nada el burro, había cuatro álamos y llega y el burro estaba arriba de los árboles, le habían brotado las...” (Víctor, comerciante)

Un habitante se refiere en general a las historias que se cuentan y cómo éstas reflejan una explicación mitológica o religiosa ante ciertos acontecimientos frente a los cuales no existe conocimiento u explicación científica, como sostendría el antropólogo estructuralista Levi Strauss (2002).

“Eran de la llorona, de los entierros, algunas historias del diablo, también apariciones contaban. Ese tipo de cosas. Algunas nomás cuento, otras más de verdad. Porque en esta tierra han pasado muchas cosas, si están habitadas desde el tiempo de los indios. También hubo guerra acá en Chacabuco, entonces hay alma en pena y esas cosas” (Pedro, jardinero de edad)

También son comunes las historias de los llamados “entierros”, cerámicas, cofres u objetos enterrados por individuos hace siglos atrás con el fin de esconderlos y así guardarlos. Cecilia, la profesora y directora de la escuela de Pocuro, nos relata con respecto a este tipo de historias, que los niños aún fantasean con respecto a éstos temas: entre ellos cuentan historias, dicen que ven una luz en el cerro (reflejo de un entierro), o que sus abuelos encontraron objetos misteriosos. Así, las historias de entierros (como también otras) continúan recreándose continuamente incluso en las nuevas generaciones.

Mediante la tradición oral es que existen también las explicaciones ante los entierros:

“Es que antes también la gente escondían y eran monedas las que escondían, monedas grandes. Como no habían bancos en esos tiempos, igual que yo ahí en Corralco, un día sacando guano, encontré una moneda, tenía 175 años. La moneda. Es que antes, la gente que tenía una situación más o menos buena, toda la platita que iba ganando la iba comprando oro. Guardaban oro no más” (Viejo Carlos, campesino)

El mismo entrevistado, un campesino, crecido y criado en Pocuro, relata que las cosas se escondían no sólo por bandidos que podían asaltar hogares, sino que por lo que él denomina “tiempos de guerra” para lo cual, según él, incluso existen subterráneos en las casas coloniales más antiguas, desde los cuales, los habitantes de los hogares podrían arrancar de los agresores. Incluso, en el momento de la entrevista señala la puerta de dónde está la entrada al subterráneo. Todo esto se lo relató su abuelo, también trabajador agrícola.

“Estas casas antes, todas tenían subterráneo. Porque eran todas casas antiguas estas, y sabe que tanta guerra antes, [...] la gente llegaban aquí a la puerta, le golpeaban a usted, entonces usted se metía ahí, y allá está la salida, donde esta aquella carrocería, ahí está la salida para arriba ahí. Entonces si usted no abría la puerta y la echaban abajo, no había nadie, porque usted ya se había salido por el subterráneo. Ahora ya no se usa eso” (Viejo Carlos, campesino)

Así, los mitos, historias y leyendas, contribuyen cotidianamente a recrear subjetividades las cuales contribuyen a valorar, conocer, entender e interpretar (racional y sobrenaturalmente) diversos los elementos de la cultura local.

De este modo, se expone gran parte del patrimonio intangible, así, tanto los grandes festejos rituales, como también las historias, mitos y leyendas cotidianas, se vinculan con el fortalecimiento de la noción de comunidad que poseen los habitantes. Al mismo tiempo que ambos elementos son ampliamente valorados por los pocuranos. Esto se denota ampliamente con diversas iniciativas y acciones que se realizan desde la comunidad para ir recreando sus tradiciones, lo cual se analizará con posterioridad.

Capítulo III

Patrimonio tangible

Símbolo de la colectividad y fuente de identidad colectiva

En el capítulo anterior se abordaron los elementos intangibles del patrimonio, ahora, es preciso exponer los datos que se relacionan hacia el patrimonio tangible inmueble de la comunidad, para así, posteriormente analizar dicha percepción y buscar las implicancias sociales que posee para los habitantes el vivir en un poblado con patrimonio institucionalmente reconocido.

Es importante precisar que la localidad de Pocuro posee tres monumentos nacionales declarados por el Consejo Nacional de Monumentos: la casa de nacimiento del ex presidente Don Pedro Aguirre Cerda, la casa donde ex presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento se refugió tras el exilio, y la llamada Escuela Granja de P. A. Cerda, la cual constituye parte de su proyecto educativo para la educación de la nación.

En este sentido, si bien el patrimonio en términos amplios y generales, contribuye a generar el sentido de comunidad, dado que Pocuro posee un patrimonio tangible de gran notoriedad, es preciso analizar éste en detalle.

A continuación, las menciones de los entrevistados en torno a este patrimonio local. Al consultar sobre qué es el patrimonio, los habitantes mencionan:

“Son todas las cosas que van quedando aquí po, las casas que tenemos, los árboles, las costumbres también sipo. Todas esas cosas que quedan en el lugar [...] las casas antiguas, los cerros también, porque todas esas cosas son típicas de acá y han estado durante el tiempo de los antiguos” (Viejo Carlos, campesino)

También sostienen:

“Lo más característico es la casa de Pedro Aguirre Cerda, siempre se ha conocido eso, Faustino Sarmiento, y las casas antiguas que hay por acá” (Víctor, comerciante)

En definitiva, dado que el patrimonio está institucionalizado, al consultar a los habitantes sobre cuál es su patrimonio, rápidamente se les viene a la mente el patrimonio tangible, dado que se les ha dicho que esas casas “son un patrimonio”. Sin embargo, muchos también mencionan los aspectos intangibles del patrimonio expuestos en el capítulo anterior, de modo que la percepción de patrimonio, como algo heredado que tiene valor, no se vincula exclusivamente al patrimonio tangible.

Posteriormente al preguntar qué pasaría si esas construcciones fueran derrumbadas algún día, hubieron respuestas tales como:

¡No po! Ahí se muere Pocuro, se muere la tradición, quedaría sin ofrecer nada al visitante. (Víctor, comerciante)

“La comunidad... creo que tomarían realmente, se abanderizaran por luchar con eso, para no destruirlo, porque de alguna manera tiene que quedar un recuerdo para estas nuevas generaciones”. (Cecilia, profesora y directora escuela)

Ahora, los pocuranos se han visto decepcionados de los procesos institucionales en que las construcciones se declaran monumentos nacionales, pero sin embargo, éstas no se han visto reparadas. Lo mismo sucede con la presunta declaración de zona típica, la cual incluso es para ellos en ocasiones una limitante puesto que no pueden realizar ninguna transformación de las construcciones salvo repararlas. Aunque en

este sentido, no hay una demanda de ellos por derrumbar casas y construcciones coloniales, muchas veces ven un peligro en ellas ya que *“se les puede venir abajo”* (Viejo Carlos, campesino). Así, surge una demanda potente hacia la institucionalidad (la única percibida por ellos es la municipalidad de Calle Larga).

A continuación, las respuestas de los entrevistados ante las temáticas si algo cambió tras declarar zona típica (*“declarar patrimonio”* en sus palabras) ciertas construcciones.

“No, no se ha notado eso. [cambios] Yo no sé incluso, para qué le voy a mentir, no sé ni siquiera qué casas quedaron como monumentos... porque yo no veo reparación, no sé a quién le tocó o no. Está fuera de mi alcance esa información. Que en todo caso sería bien bueno que fueran reparadas, porque todavía quedan casa con teja antigua... que todas esas casas hubiesen sido reparadas” (Sonia, pdta junta vecinos)

“Vinieron gente, parece que de la municipalidad, sacaron fotos, unos planos y esas cosas, nada más, no cambio nada. Ni siquiera vinieron a reparar nada, por último la fachada uno esperaba, o la escuela granja que está botada ahí” (Juan Mura, personaje local)

En este sentido, al indagar en qué quieren hacer con el patrimonio, qué les gustaría que pasara con él, o que hacer con él en el futuro, unánimemente se responde con una gran anhelo, que desean la reparación, primero, de la Escuela Granja y segundo, de todas las casas *“clasificadas como patrimonio”*

Una pequeña tensión entre las concepciones locales y la noción del CNM, es el alto valor asignado a la *“Capilla Nuestra Señora de las Nieves”*, lo relevante es que ésta fue construida por los mismos habitantes de Pocuro, y es un punto de encuentro para la comunidad ya que se generan diversas actividades vinculadas a los sacramentos católicos. En este sentido, es el lugar donde se expresa el fervor religioso de la comunidad. Por último, es importante mencionar que La Capilla posee una gran belleza estética ya que fue construida únicamente de piedra, bajo las técnicas artesanales locales (lo cual explica a su vez el valor patrimonial de la construcción).

Ahora, según el enfoque de Ballart (2002), desde una perspectiva descriptiva, el valor de uso del patrimonio tangible es, prácticamente nulo. Es decir, la escuela granja, y muchas otras construcciones están prácticamente en desuso y sin ningún tipo de mantención.

En lo que respecta al valor formal, se contempla que, bajo la perspectiva de los habitantes de Pocuro, el patrimonio se constituye como un gozo estético, siendo entonces, parte su entorno y relacionándose con el estilo de vida de la comunidad.

Es importante en este sentido, realizar una síntesis entre estos dos tipos de valoraciones (de uso, y valoración que despierta a los sentidos). Parte de la percepción de los habitantes se vincula hacia el posible uso turístico del patrimonio local. La mayoría de los habitantes considera a Pocuro como un poblado turístico, sin embargo no se le ha utilizado todo el potencial, muchos mencionan que *“le falta un lugar para que los turistas se queden a comer”* (Cecilia, profesora y directora escuela). Para Sonia (pdta. Junta vecinos) *“el alcalde tiene grandes proyectos para el pueblo, el quiere hacer de Pocuro un pueblo que viva del turismo”*.

Dejando de lado la valoración instrumental (analizada en último capítulo como parte de la noción el futuro de la comunidad), e indagando en los aspectos sociológicos del patrimonio tangible y la percepción de los habitantes hacia este, se puede comprender

como las construcciones históricas son fuentes de identidad colectiva, esto pues son ampliamente valoradas por toda la comunidad en diversos sentidos.

El tercer aspecto mediante se le puede otorgar valor al patrimonio, según Ballart, es el que éste denomina valor simbólico-significativo. Así, si el patrimonio tangible “es un vínculo de algún tipo de relación entre quienes lo realizan (o realizaron, utilizaron) y sus actuales receptores. Los objetos, los espacios, las tradiciones, y las culturas actúan como presencias sustitutivas de elementos anteriores y hacen de nexo entre personas separadas en el tiempo. Son testimonios de ideas, hechos y situaciones del pasado” (Ballart, 2002). La idea de Ballart se ilustra “coincidentemente” con la efusiva noción de un entrevistado:

“Esas construcciones están desde el tiempo de los antiguos, cuando vivía mi abuelo, ¡más quizás! Si las derriban perdemos todo lo que ellos nos entregaron, perdemos nuestra tradición y quedamos sin nada! ¡No seríamos Pocuro, podríamos ser San Vicente, Calle Larga o cualquier pueblo! ¡Pero no Pocuro!”
(Carlos, campesino de edad)

Cecilia nos dice “tiene que quedar un recuerdo para estas nuevas generaciones”. En este sentido, se comienza a vislumbrar como el patrimonio es un punto de referencia en común, una objetivización o materialización de la identidad colectiva la cual se hereda a través de los años.

Por ende, el patrimonio tangible (también valorado por la comunidad) actúa, como un símbolo de la colectividad, cuya potencia radica superar los límites de la dimensión temporal, posicionando a Pocuro como una realidad empírica y sensorial, y su vez como un todo abstracto dentro de los imaginarios y subjetividades de las habitantes.

Capítulo IV

Transformaciones sociales:

Pérdida de vínculo comunitario ante la erosión del patrimonio local.

Concretamente, los aspectos que los habitantes mencionan que han transformado la “unión de los pocuranos” son las siguientes: luz eléctrica, videojuegos, televisor, la locomoción, la llegada de gente nueva al lugar, transformaciones tecnológicas en los procesos productivos agrícolas, privatización, cercamiento de tierras y crecimiento demográfico del pueblo.

Si bien, es posible explayarse en cada una de las transformaciones y ver en detalle las implicancias de cada una, lo necesario para efectos de los objetivos de la investigación es ilustrar cómo dichas transformaciones debilitan el sentido de comunidad, lo que a su vez genera ciertas respuestas por parte de la comunidad.

Tecnología y medios de comunicación

La siguiente cita expone una transformación de los vínculos sociales producto de los medios de comunicación:

“ahora es muy muerto, antes con la pobreza había vida, era común que algún vecino, tuviera una trilla... participaba la comunidad, y se amanecía con guitarras cantando alrededor con fogata ¡y se vivía mucho en comunidad! ¡El tomar mate! como que no tenía sabor si el mate se lo tomaba solo en su casa. Con la vecina, en un brasero en el patio, eran los grupos todos los días tomando mate y ahora no. La gente, cambió mucho. Porque el famoso televisor...”

(Sonia, presidenta junta vecinos)

Cecilia, profesora y directora de la escuela, puso énfasis en como los niños cada vez juegan menos entre ellos y han disminuido ampliamente el tiempo que dedicaban a ciertos juegos (como el luche, la escondida, la pelota) en pos de videojuegos. Dicha temática también fue abordada por otros entrevistados. Este cambio no es menor, ya que las actividades y entretenimientos que posee el pueblo son parte de su patrimonio intangible, de modo que dicho atributo se ve mermado.

Oficios locales

Otro elemento de transformación, el cual es un hecho doloroso para los habitantes adultos de Pocuro es presenciar la progresiva desaparición de los oficios locales y ciertos personajes típicos del pueblo. En lo que respecta a los oficios, muchos denuncian el poco interés de los hijos en continuar la tradición, o simplemente como los padres jamás pensaron en el valor de sus conocimientos de modo que poco intentaron inculcárselos a sus hijos.

“Era más rico porque todo se hacía y compraba aquí en Pocuro, de eso sólo algunas cosas quedan. Acá había amasandería, carnicería, verdulería, la chicha del Juan Mallea era muy muy famoso, su chicha era una de las mejores de todo Chile, si hasta para Europa llevaron su chicha, pero el hijo no siguió, también había fábrica de ladrillos, el adobe, se hacía queso, queso de cabra... uuu cuanta cosa, ya no hay mucho de eso” (Pedro, jardinero de edad)

Con respecto a ciertos personajes del pueblo:

“También había un señor que trabajaba mimbre, todavía queda el señor de las escobas que viene poco ya, pero que tiene su grito divertido, uno lo reconoce al tiro, otro caballero iba seguido antes a los andes, cuando no había locomoción, entonces en el carretón traía diarios, revistas y eso, ahora no porque uno se entera de todo más rápido, antes no importaba que trajeran el diario de otro día, uno se entretenía con eso, otro caballero hacía la chicha de chacolí, esa se hacía sólo acá, el arrollado, aquí mismo yo mataba el chancho y hacíamos pernil, arrollado y todo eso” (Juan Mura, personaje local)

Si bien la desaparición de estos oficios también se vincula a grandes procesos estructurales relacionados con la dependencia económica y a la centralización, la perspectiva de los cambios estructurales del pueblo se analizará más adelante. Hasta ahora lo relevante era exponer cómo el pueblo ha ido perdiendo ciertos oficios característicos. De esta forma, se evidencia como, se va perdiendo cada vez más el patrimonio intangible del pueblo ya que dicho atributo se ve directamente afectado tras la desaparición y disminución de habilidades, oficios y personajes locales.

Propiedad privada

Otro ejemplo de los elementos que suscitan cambios dentro de la comunidad, se relaciona con como antes, cuando muchos de los entrevistados eran niños, los habitantes de Pocuro, en grandes grupos de amigos (más de veinte personas, relataban) iban en bañarse en tranques y esteros del valle. Actualmente, las privatizaciones y la noción de propiedad ha aumentado en la zona, de modo que los terrenos que antiguamente se frecuentaban ya no son accesibles, y de ser así, sorpresivamente, son pagados (evidentemente que al margen del comercio regular). Así, una entrevistada recordaba esto como un ejemplo más de cómo *“ya no se vive tanto en comunidad como antes”* (Esperanza, dueña de casa).

Esta transformación confirma entonces, como el patrimonio natural, como un atributo identificado por los mismos pocuranos, se ve alterado pues, se reduce el uso de estos espacios y la libre movilidad dentro del entorno natural del pueblo.

Sin embargo, a pesar de esto, grandes grupos de vecinos aún visitan en verano sectores donde pueden compartir comidas, una sombra y un baño para aliviar el calor.

Gastronomía local

Por otro lado, algunos entrevistados señalan grandes transformaciones en los hábitos alimenticios, los cuales no dejan de ser menores ya que la comida es un reflejo, por excelencia, de la cultura. En el caso de Pocuro, este cambio se traduce desde la autoproducción hacia la compra de bienes alimenticios producidos industrialmente. Por otro lado, muchos ven con nostalgia las viejas recetas de campo que se preparaban dentro del hogar. A perspectiva de los habitantes, dichos cambios inciden inclusive en la esperanza de vida de los habitantes.

“Mis costumbres son más de los viejos antiguos, sobre todo las comidas de antiguo no ahora como la gente no conoce los porotos, los garbanzos, la harina tostada no la conocen, la leche, mi papí, que cuando murió tenía 92 años, nos daba agüita hirviendo, calentita, con hierbas, una menta o paico, que hacía él. Porque si usted le ponen algo caliente y después le van a poner algo helado, ahí es cuando le hace mal, se va enfermar porque las grasas se pegan el estómago. Yo no me he enfermado nunca del estómago. Toda esa gente es más sana, mi abuelo murió de 96 años, ¡un tío murió como de 100 años!” (Viejo Carlos, campesino)

En este sentido, se puede mencionar que Juan Mura, un entrevistado posee cerca de noventa años, otros dos entrevistados (Carlos y Pedro) poseen también edad bastante considerable. A ello, la señora María León (madre de Juan), es la habitante de más edad de Pocuro, posee actualmente ciento tres años. Aún relata largos poemas que sabe de memoria. Así, aparte de los posibles cambios en la esperanza de vida que mencionan los entrevistados, poco a poco, la gastronomía local, más que ser algo habitual, disminuye su frecuencia de consumo y queda cada vez más reducida a ciertos eventos particulares. Así, el atributo de “patrimonio” (intangibles) se ve nuevamente desgastado.

Migración y “gente nueva”

Otro cambio relevante se vincula a las toma de terreno en el cerro. Gente sin hogar, de escasos recursos, se ha instalado desde hace un poco más de una década a las faldas del Cerro Pocuro. Según Juan Mura, y otros entrevistados, algunos de estos habitantes serían hijos de pocuranos, y otros, son gente externa a la localidad.

Así, “la gente nueva” como menciona Cecilia, produce ciertas transformaciones en las dinámicas escolares, aunque aun considera que existe un vínculo relativamente importante con el colegio.

“No hay un interés como antes, es que como alguna gente es nueva, y la juventud... Se ha ido renovando mucho la gente antigua [...] esa gente antigua es la que mantiene el cariño hacia el colegio y mantienen la escuela... Este año tenemos 90 alumnos. Aunque igual tenemos confianza con los apoderados, acá uno en las reuniones uno pide cosas y ellos están atentos. Y en el aniversario del colegio ahí, se abanderizan con el colegio. Es cuando más participan”.

(Cecilia, profesora y directora escuela)

Al preguntar por qué se instalaron aquí, un entrevistado responde *“porque son pobres, no tienen donde más vivir y como ahí nadie les decía nada...”* (Juan Mura, personaje local). Ahora, si bien no ha habido conflictos mayores con respecto al tema, dicha gente no posee la misma valoración hacia el patrimonio local, sobre todo hacia los aspectos intangibles del patrimonio. Así, además de los efectos que genera la introducción de nuevos componentes a las dinámicas sociales, la construcción de viviendas en los cerros de Pocuro, tan valorado para sus habitantes, está restando belleza estética al entorno y limitando el tránsito libre dentro del patrimonio natural. Por ende, el atributo patrimonio en un continuo desgaste.

Fin de escuela granja.

Otro punto importante que mencionan es como la Escuela Granja, a pesar de dejar de ser escuela granja y comenzar a funcionar como internado, la forma en que esta operaba, otorgaba cierta cohesión social a la comunidad.

Esto principalmente la enseñanza recibida por los niños y jóvenes, traducida en cultivos dentro del internado, eran elementos que posteriormente eran vendidos dentro de la misma comunidad, así se autofinanciaba la escuela, y en definitiva, se autosustentaba Pocuro. Muchos entrevistados mencionan que ahora se vive más “en su metro cuadrado”. Se está presente entonces, ante un deterioro del patrimonio tangible, de modo que dicho atributo “patrimonio” sufre consecuencias ya que se le resta la utilidad que puede tener para el poblado.

Capítulo V

Cambios a nivel estructural:

Consecuencias de una estructura social centralizada

Los elementos puntuales que inciden en la erosión del vínculo social, dado el desgaste que implican en el patrimonio (atributo identitario de Pocuro) son a su vez, productos de grandes procesos de cambio social. Es por esto que a continuación se realizará el un análisis a dichos procesos estructurales, los cuales dan forma a las transformaciones locales. Al mismo tiempo se procederá a exponer ciertos ejemplos que den cuenta, más directamente de estos grandes procesos.

Entonces, para dilucidar estos grandes procesos, es preciso, sumar otros fenómenos a las transformaciones expuestas en el capítulo anterior.

Así, en lo que respecta a los jóvenes, se sostiene:

“Claro que muchos se van. No todos, pero si muchos, los que no consiguieron trabajo por acá cerca, sea Los Andes, San Felipe, San Esteban, cualquiera de esos sectores, se van para Viña, Valparaíso, Santiago, para el norte o cualquier lugar, pero porque no hay trabajo”

Agregan:

“en Pocuro tenemos escuela sólo a hasta octavo básico, después se van a estudiar por acá al liceo que según su línea de estudio digamos, le sirva más, técnico agrícola, en humanidades, esas cosas. Si está bien que no haya hasta cuarto medio en Pocuro, porque no es necesario, pero resulta que después se van a estudiar y de ahí, van solo donde hay trabajo. Por eso acá en Pocuro tenemos que tener trabajo” (Junta de vecinos)

Sin embargo, tal como se expresa en las citas anteriores, no todos los jóvenes optan por formar su proyecto de vida fuera del pueblo. En este sentido, dicha tensión, si bien es una realidad, sería exagerado mencionar que en Pocuro no hay jóvenes, por lo menos desde la perspectiva de los habitantes y los jóvenes residentes del pueblo.

Por otro lado, según informan los jóvenes se reúnen y hacen actividades tanto en el colegio, en la multicancha como en la sede vecinal. Claro si, a los ojos de Cecilia, los jóvenes no participan como antes (construcción de La Capilla, de la Escuela y de la Población).

“Los lolos participan pero muy así... no con entusiasmo, como obligados hacer cosas [...] antes [cuando yo era joven] habíamos como 35 personas que componíamos el grupo juvenil, y hacíamos actividades sociales en la comunidad. Nosotros trabajábamos cuando se construyó esta población, necesitaban recursos para hacer el alumbrado público, y nosotros hacíamos actividades para el alumbrado, trabajamos también para arreglos de la iglesia, pero ahora los jóvenes no po, se reúnen ahí está... conversan... pero no planifican otra cosa más”

Continúa relatando la entrevistada:

“Ahora en la comuna de Calle Larga se está dando nuevamente eso de que los jóvenes tengan participación, de que el Estado a través de proyectos, que los jóvenes hacen proyectos teniendo una personalidad jurídica y ahora tienen mucha ayuda del Estado, puede ser que ahí los incentiven... y dejen recuerdos para las futuras generaciones”

(Cecilia, profesora y directora escuela)

Con respecto a las acciones “desde arriba” relacionadas con los jóvenes, un miembro de la junta vecinal dice:

“Es que ahora por primera vez tenemos un alcalde que se está preocupando por los jóvenes. Se formó hace poco la casa de la juventud, hace poco se formó como un pequeño parlamento juvenil...cosa que participen de todas las formas en todo lo que se puede, no sacamos nada con criticar a la juventud si nosotros no hacemos nada por ellos” (Junta de vecinos)

Por otro lado, dentro del trabajo en terreno, se logra percibir que una gran cantidad de jóvenes pocuranos trabaja actualmente en la construcción del alcantarillado del pueblo. Esto da cuenta de que, si bien hay jóvenes en Pocuro, las oportunidades para ellos dentro del pueblo efectivamente son escasas, dado que evidentemente los trabajos de mano de obra no son soluciones estructurales o “de fondo”.

Si a ello sumamos lo dicho dentro del grupo focal referente a que es “primera vez que nos están escuchando”, que antes “jamás en la historia había venido una máquina a arreglar caminos”, y en definitiva, que las acciones de la municipalidad sólo refieren a obras de infraestructura como alumbrado público, incluso “limpiar una acequia” (Junta de vecinos). Es posible inferir que la gestión municipal se ha realizado, por lo menos desde la perspectiva de los habitantes, con una lógica “top down” y paternalista. Ya que no poseen incidencia alguna en las acciones de la municipalidad ni menos logran realizar acciones en conjunto con éste. (En este caso, se habla desde la percepción de los pocuranos, dejando fuera cualquier otra localidad de la comuna de Calle Larga). Esto no quiere decir que dentro del pueblo no existan actividades organizadas “desde abajo” sólo que hay escasa comunicación y coordinación entre los habitantes de Pocuro y la Municipalidad de Calle Larga.

Dicha información no pretende “culpar” a las administraciones de la municipalidad, sino exponer un hecho social de nivel macro: la centralización (que limita los recursos y capacidad de gestión de muchas municipalidades pequeñas) ha afectado profundamente las dinámicas sociales de los habitantes así como sus subjetividades.

El hecho que los jóvenes migren hacia otras zonas tanto dentro como fuera del Valle del Aconcagua, sumado a la “desaparición de los oficios” expuesto anteriormente, son parte de los efectos del centralismo. Sin embargo, se logra apreciar que no sólo el centralismo político (debilidad y precariedad de la institución local) afecta a un deterioro de la identidad colectiva, sino que sobretodo una centralización o concentración de la producción es lo que conlleva a que paulatinamente se “pierdan los oficios” y poco a poco las tradiciones y destrezas manuales se ven remplazadas por la compra de productos industriales comprados en “el centro” (Los Andes).

De este modo, la erosión de la cultura local, puede vincularse también a la libre fluidez de los capitales los cuales, técnicamente más eficientes, han logrado reducir los costos de ciertos bienes. De este modo, según Juan Mura:

“nosotros antes hacíamos arrollado huaso acá, pero ahora no po. Ahora todos prefieren ir al supermercado, compran allá. Entonces a mi ya no sé si me conviene seguir haciendo” (Juan Mura, personaje local)

“igual que también aquí ya no hay comercio, salvo dos almacenes y una persona que otra que sabe alguna cosa, pero por ejemplo antes, aquí teníamos de todo, hasta ollas y sartenes teníamos. Otro caballero arreglaba las bicicletas, otras hacían chicha, otro hace muebles, otros con mimbre hacen cosas. Esas actividades ya quedan poca. Porque los oficios se han ido perdiendo la gente

prefiere todo ahí de Los Andes. Entonces que trabajo nos va a quedar si todo el comercio es de afuera. -yo me acuerdo también que había verdulería, carnicería, de todo. La carreta que pasaba con las verduras, también más antiguamente estaban las cosas que salían de la escuela granja". (Junta de vecinos)

Si bien la pérdida de ciertos oficios tradicionales y con ello la pérdida de personajes típicos del pueblo (lo que confluye en la erosión la identidad local), se expuso con anterioridad, lo que ahora se argumenta es cómo dichos procesos se vinculan a transformaciones sociales relacionadas con una dependencia estructural, la cual no sólo se relaciona con la pérdida de autonomía y toma de decisiones desde un espacio local, sino que también con la concentración económica que pueden ejercer, por ejemplo, grandes entidades comerciales.

Esto sin recordar cómo los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información (NTIC's) inciden en tanto a nivel subjetivo (como aspiraciones de vida, valoraciones etc.) y práctico (los ejemplos de niños que ya "no comparten").

Gran parte de estos cambios son posibilitados también por los adelantos viales, tanto en caminos como un nuevo servicio de locomoción.

Otro aspecto que denota cierto centralismo, es cómo dentro de Pocuro opera un autódromo (cada ciertos meses) de fiat 600, cuyos participantes son ajenos al poblado. Lo relevante, es que los habitantes reclaman no haber sido consultados para dicha iniciativa, al mismo tiempo que ésta es perjudicial para su comunidad.

"No sé a quién se le ocurrió eso del autódromo, donde corren los Fiat 600, pareciera que nosotros somos tan poca cosa, no sé quien dio permiso, para que se vinieran a meter aquí como 500 autos, levantan la tierra, echan olor, dejan todo cochino, ¡más el ruido que hacen!

Posteriormente, dentro del grupo focal, vuelve a surgir el tema:

"-eso no diera haber sino nunca autódromo, porque lo único que están haciendo es echando a perder ahí el terreno. Fue el señor alcalde, el antiguo el que les dio permiso [...] -no pagan ni un cinco a nosotros no nos llega nada y después, esa tierra, ¿qué va crecer ahí? ¿Entonces nuestras cosas sirven para que otros vengan y nos pisoteen? En vez de poder tener algo ahí que sirva para toda la comunidad, vienen, nos echan a perder el suelo, y meten bulla, se llenan los bolsillos ¡y nosotros más mal! -eso definitivamente tiene que terminar, aparte que nadie de acá va" (Junta de Vecinos)

Este único conflicto registrado, también da cuenta cómo los habitantes son perjudicados por decisiones tomadas "desde arriba" por otros actores, donde ellos mismos no tienen incidencia ni tampoco beneficio alguno, de hecho declaran perjuicios a su comunidad por dicha actividad donde no participa ningún miembro del pueblo

Capítulo VI

Resistencia y resiliencia ante el cambio social:

Respuestas por parte de la comunidad para la preservación de su patrimonio

De este modo, consideran los entrevistados que la gente “ha perdido unidad” en comparación con lo que era antes. En este sentido, Pocuro (evidentemente) no es ajeno a los procesos de individuación, generando a su interior cada vez una mayor diversificación de los estilos de vida.

Sin embargo, a pesar de los cambios que los entrevistados exponen, se logra apreciar que Pocuro aún se conforma como un pueblo en donde existe una cohesión social, la cual se expresa en vínculos y lazos solidarios. A continuación algunos ejemplos y citas que ayudan a sustentar este argumento, los cuales incluso se vinculan a la noción de “conciencia colectiva” de Durkheim.

“hace tres años le robaron la corona a la Virgen, y la gente luchó por todos lados, buscando, buscando, hasta que apareció, buscando por todos lados, que era una reliquia del pueblo, y de ahí fueron con los detectives, que a veces tienen contacto con gente que roban a veces esas cosas antiguas que las venden ellos. Hasta que se consiguió y la devolvió, no tenía tanta mala mantención parece porque. Por lo menos... dijo que la dejaran en un lugar que el estimara conveniente y la devolvieron”

(Cecilia, profesora y directora escuela)

“en los funerales la gente sale toda pa fuera, todos pa afuera a.. acompañar y estar con la gente ¡dicen que somos novecientos! Novecientos acá en Pocuro, y todo salen pa los funerales. Se acompañan y todo eso. ¡Eso todavía pasa a! También me acuerdo como eran los funerales de los niños, esos tenían más festejo porque acá se dice, que los niños se van directo al cielo” (Viejo Carlos, campesino)

Ahora, hay las acciones concretas que la comunidad ha realizado en busca de refortalecer, intencionadamente, el vínculo comunitario. Esto mediante una socialización hacia los más pequeños para que internalicen el valor de su patrimonio.

“el año pasado se hizo un proyecto, que era de los abuelitos. Un libro contando los relatos de los abuelitos de la comunidad, le contaban cuentos a los niños... después se recopiló eso y se hizo otro libro”. (Cecilia, profesora y directora escuela)

Una segunda iniciativa gestada desde la Escuela de Pocuro, pero en relación hacia la el patrimonio inmueble, fue aquella que se denominó: “las casas de mis abuelos” también fue realizado desde la escuela, el cual consiste en un registro fotográfico y escrito sobre los hogares y las actividades que se realizaban antiguamente en ellos.

“Nosotros hemos hecho actividades en esta escuela rescatando esas costumbres y tradiciones. El primero proyecto fue, el que quisimos rescatar todas nuestras casas. Hicimos un proyecto que se llamaba la casa de mis abuelos. En el cual nosotros hicimos toda una exposición fotográfica del sector. Hicimos una muestra de fotografías preciosa, hicimos un video, se entrevistó a alguna gente de las más antiguas en la comunidad y eso también nos ayudó a implementar materiales para los niños, en hojas, para comprar la primera fotocopia que tenemos ahí” (Cecilia, profesora y directora escuela)

Ahora, en lo que se dice relación con los festejos rituales expuestos con anterioridad, esto también refuerzan el sentimiento de comunidad de los habitantes locales, así posible entonces recordar cómo, gran parte de la teoría social revela que dichos acontecimientos (expresión práctica de la tradición oral) confluyen hacia una cohesión social debido que generan lazos solidarios que refuerzan el sentido de comunidad, lo cual es relevante ante diversos acontecimientos y procesos sociales (demandas del entorno) que reconfiguran las relaciones dentro la localidad.

Dentro de este punto, un hallazgo relevante es cómo ante los continuos cambios, la comunidad genera respuestas para consolidar, a veces de forma distinta, su cultura. De modo que la valoración ante aspectos intangibles del patrimonio (que va desde la comida, hasta actividades productivas, pasando por el canto y el folclor entre otras) generan una institucionalización de eventos de carácter ritual. Estos eventos rituales, se constituyen en la actualidad como importantes atractivos turísticos y festejos importantes para ciertos discursos de la identidad local y nacional.

Un ejemplo de dicha transformación es como el proceso de la trilla, antes común en Pocuro, tras quedar obsoleto gracias a los adelantos tecnológico-productivos, aún es realizado, sin embargo, su énfasis ya no es económico-productivo sino más bien realzar cultural y social, dado que fortalece significados, símbolos e íconos de la cultura del Valle de Central de Chile.

Todas las acciones nombradas son realizadas por ciertos actores clave de la zona, entre los cuales destacan: La Municipalidad de Calle Larga y su parroquia, el club de huaso, la JJ.VV y por supuesto, la Escuela de Pocuro.

Por ende, el hecho de que determinados acontecimientos sean relevantes para todo el poblado no sólo se relaciona pequeña escala demográfica del pueblo, sino que también a los efectos que brindan estos acontecimientos hacia el vínculo social dentro de la comunidad. Existe entonces, una respuesta de resiliencia ante determinados fenómenos o acontecimientos que denota un mayor vínculo social. En este sentido, se puede sostener que los vínculos sociales en Pocuro, a pesar de la gran cantidad de cambios ligados al progreso técnico, aún se mantienen (relativamente) fuertes. Esto no sería posible de no existir una valoración hacia el patrimonio tangible e intangible, es decir hacia la cultura e identidad local.

Si bien, no se pretende afirmar que existe un rechazo constante, consciente y en todo nivel y sentido ante la racionalización de la vida social, lo que se pretende ilustrar es que dichos cambios no son desapercibidos por los habitantes, existiendo entonces, una percepción activa hacia las transformaciones socio culturales, las cuales han generado respuestas de los locatarios en distintos niveles y sentidos.

Finalmente, se refuerza la idea con una última cita:

“La gente de acá es muy cariñosa, la preocupación por los vecinos... es preocupada de los enfermos, de cuando hay un funeral, acompañan a la gente. Todavía felizmente queda eso de ser solidario...y ayudarse. [...] “Nosotros aquí en la escuela estamos tratando de hacer que no decaigan esas creencias. Entonces nosotros hemos hecho actividades en esta escuela rescatando esas costumbres y tradiciones”

(Cecilia, profesora y directora escuela Pocuro)

De este modo, se explican en parte ciertas respuestas endógenas de la comunidad para mantener viva la identidad local, las cuales se relacionan con el enfoque de Ballart con respecto al patrimonio como fuente de estabilidad ante el cambio y como vínculo entre las distintas esferas temporales.

Capítulo VII

Pocuro hacia el futuro

El patrimonio como fuente de unidad y proyectos colectivos

Frases como estas se repiten cada vez que se les pregunta qué les gustaría que pasara con los monumentos nacionales: “*Que ojalá los restauraran para que así tenga como digo yo más.... Más atractivo Pocuro*” (Víctor, comerciante) “*Que la repararan y que funcionara como escuela granja eso sería muy bueno* (Sonia, pda junta vecinos). La importancia del patrimonio con respecto a la visión de futuro que poseen los habitantes se vuelve a confirmar dentro del grupo focal, donde principalmente se conversó sobre las diversas ideas, sueños, proyectos y anhelos:

“La escuela granja que vuelva a hacer la escuela como era antes. - Sería fenomenal...- Eso lo dejó un presidente que nació aquí eso es lo que debiera ser, y él lo dejó para escuela y no es escuela ahora, de nombre no más. Las tierras andan en otras manos...” (Junta de vecinos)

Incluso, los sueños van más allá, pues se concibe a la escuela granja como un verdadero centro de desarrollo para el pueblo.

“nosotros queremos que sea internado, es como el sueño de todo pocurano, que vuelva a funcionar y sea algo importante aquí para nosotros, porque no le estamos sacando provecho, es algo tan valioso, y está ahí botado. Mire, si ahí se podrían plantar tunas, uva, aceituna, ¡cuánta cosa! Que sea un lugar donde se desarrollen esas actividades, pero para beneficio de la gente de acá [...] -que la ganancia de eso quede para Pocuro, para la gente de acá” (Junta de vecinos)

A ello se incluye cómo algunos entrevistados incluso consideran que si ésta funcionara como internado y/o como Escuela Granja, se lograría que muchos jóvenes, los cuales se ven obligados a buscar fuentes de trabajo fuera del pueblo. Sin embargo, existen quienes, más pragmáticos, ven difícil la posibilidad de que la escuela granja vuelva a funcionar como tal:

“Que vuelva a ser escuela granja yo lo veo difícil. Por un asunto de recursos. Mantener la educación en Calle Larga es bien complicado, y mantener una escuela granja como internado es más caro aún, cuando uno sabe de los presupuestos municipales, es complicado la subvención y mantención de un internado” (Junta de vecinos)

Ahora, la misma persona que ve las dificultades del proceso, comprende, al igual que todos los miembros, que la escuela granja es un inmueble de gran valor para la comunidad y que se debe recuperar su utilidad, sea como centro cultural, como cultivo, como punto de encuentro, como museo, o bien, como todas estas ideas a las vez.

Por ende, se vislumbra como el patrimonio tangible de la comunidad se percibe como una ventaja comparativa, de modo que resulta, además de ser referente de identidad colectiva y poseer un valor simbólico trascendental para el pueblo, un verdadero bien estratégico para su desarrollo.

Así, dentro de la perspectiva utilitaria, resalta el uso del patrimonio como una base para desarrollar turismo local. Dichas ideas de turismo, resultan no menos sofisticadas:

“La idea en ese caso es poder preparar a la gente, capacitarla y que la gente pueda hacer cosas que sean como típicas del país. Y así tener sus ingresos propios, como en otras partes se hacen los dulces de La Ligua o no sé... aquí desarrollar algo que fuera como típico de Pocuro, claro que hay chicha... cosas así, y eso dejarlo como algo autóctono de aquí y que le dé ciertas características al sector”

Sin embargo, justificado o no Pocuro como un poblado turístico, parte de la percepción de los habitantes sobre el patrimonio tangible es un uso instrumental, dentro del cual convergerían, según las valoraciones de Ballart, un (nuevo) valor de uso, y el valor formal o estético, gracias al turismo.

A ello se suma la siguiente opinión: *“Volver un poco al pasado pero modernizado”* (Junta de vecinos)

Esto resulta importante ya que al indagar sobre sus perspectivas futuras, independientemente de cualquier cambio, para los habitantes resulta crucial no perder las tradiciones ni la identidad del pueblo. En este punto, los actores locales y la institucionalidad presente en el pueblo, juega un rol central dado que son éstas las encargadas de generar las articulaciones específicas con respecto a ciertos aspectos del patrimonio de Pocuro.

Por último, dentro de este uso económico del patrimonio se comprende, tanto los aspectos tangibles (visitas a centros históricos) como intangibles (costumbres, comidas, festejos, tranquilidad). Así, el patrimonio, además de ser relevante para el sentido de comunidad (cohesión social) es a su vez un potencial productivo que podría otorgar sustentabilidad económica a un pueblo que se, tal como se expuso anteriormente, se estructura de una forma económicamente cada vez más dependiente.

Capítulo VIII

Conclusiones:

El valor cultural del patrimonio por sobre su valor comercial

El patrimonio como aquellos aspectos culturales (y del entorno) a los cuales se les otorga valor, es ampliamente valorado en Pocuro. Sin embargo, dicha valoración no quiere decir que diversos elementos patrimoniales no se hayan visto transformados por diversos procesos relacionados con la racionalización y tecnificación de la vida social en todas sus dimensiones y niveles.

Las principales causas del deterioro de la cultura local, y con ello del patrimonio del pueblo, se vinculan principalmente a procesos sociales cuyo motor es exógeno al mismo. La centralización, los cambios económicos y productivos de las últimas décadas y el acceso hacia cosmovisiones de mundo ajenas a su territorio confluyen en transformaciones estructurales y microsociales las cuales inciden en los estilos de vida de la comunidad, transformando así, las dinámicas sociales preexistentes.

Dichos cambios no pasan desapercibidos para los locatarios. En este sentido, existe una sensación de desarraigo hacia su patrimonio tangible: para los pocuranos, ver la escuela granja en su actual estado de deterioro y abandono se constituye como un símbolo del estado de toda la colectividad. Ahora, si bien la casa está deteriorada, su estructura sigue en pie. Pocuro igual. A pesar de las grandes transformaciones, la comunidad se mantiene (relativamente) unida e integrada.

Sin embargo, es dicho deterioro, el cual su vez otorga una percepción más activa sobre el valor del patrimonio. La erosión del mismo, visto como una amenaza hacia su identidad, obliga a los individuos a ser auto reflexivos sobre sus prácticas y concepciones sociales, de este modo, se genera la paradoja en que dichos territorios son puestos en valor. Los individuos se ven forzados a actuar reflexivamente, despojándolos de patrones de pensamiento y de acción cuya sustentabilidad en el tiempo se basaba únicamente en la tradición, en un eterno presente. Ahora a la valoración tradicional del patrimonio local, los habitantes de Pocuro, suman cuestionamientos, reflexiones y valoraciones distintas a las guiadas por la tradición.

Así, la valoración del patrimonio está compuesta, por elementos exógenos al poblado, como también por elementos endógenos, así como por dichos elementos tradicionales y reflexivos.

Dentro de los elementos endógenos, los pocuranos conciben los aspectos tangibles como intangibles dentro de su patrimonio, esto aunque terminológicamente la palabra patrimonio la ligan al patrimonio tangible inmueble. El aprecio hacia sus tradiciones y costumbres, la participación masiva en festejos y ciertos acoceamientos, las respuestas conscientes de la comunidad y las transformaciones (a un nivel más inconsciente) de ciertas tradiciones, el arduo deseo de reparación de los inmuebles, evidencia la amplia valoración de los habitantes hacia el patrimonio local.

Gracias a todos estos elementos endógenos del pueblo, percibidos como verdaderos atributos que le otorgan una identidad única al poblado (muchas veces percibido como opuestas o alternas a otras) es que generan los vínculos necesarios que recrean la cohesión social del pueblo, la cual ellos denominan "sentido de comunidad". Así, dado que el patrimonio genera valoraciones, símbolos e iconos comunes (los cuales pueden

ir variando a lo largo del tiempo) es que se posibilitan los vínculos sociales. Así, a pesar de que el patrimonio varíe en su forma (como por ejemplo La Trilla es ahora un festejo anual) éste se constituye, como garantía de estabilidad frente al cambio (Ballart, 2002). La perpetuación del patrimonio es certeza frente al vértigo de una modernidad líquida la cual se ve angustiante dado la inseguridad, incertidumbre y desprotección que ella misma genera. (Bauman, 2000) El patrimonio actúa entonces, como un factor de protección ante la sociedad del riesgo (Beck, 1998).

Por otro lado, la percepción y valoración del patrimonio del pueblo, se ve fortalecida por el discurso identitario, selectivo, evaluativo y evolutivo el cual es construido desde el centro hacia las periferias (Larraín, 2001). En este sentido, dado que en Pucuro, dicho discurso nace precisamente en poblados como éste (como parte del Valle Central de Chile), es que se puede afirmar que la valoración está también conformada por elementos exógenos al pueblo, dentro de los cuales, ciertas instituciones del centro adquieren especial relevancia, como es en este caso, el CNM. En términos de Anderson (1993), la comunidad imaginada (como identidad nacional) concuerda en ciertos puntos con el imaginario local de Pucuro, de modo que los habitantes ven un gran valor en su patrimonio.

El discurso nacional, sumado a la reflexividad de los habitantes hace posible, una nueva percepción del patrimonio del pueblo: la noción instrumental. Así, los habitantes perciben un gran potencial turístico dentro de su patrimonio, constituyéndose este como un bien estratégico para posicionar la comunidad de mejor forma.

De este modo, el potencial económico del patrimonio, ya está levemente explotado:

la trilla es buena, viene harta gente, hasta en la tele la han dado, es porque es importante para la gente de Pucuro, porque se mantiene la tradición pues. Además que se hace sus platita la gente también. Esas son cosas buenas para el pueblo, porque ahora ya la gente pone ahí sus puestitos y vende las cosas de acá, eso antes no se hacía. También se cobra entrada, quinientos ls niños y mil pesos los adultos. (Pato, agricultor)

Ahora, dado que concuerda la cultura local con ciertas valoraciones que también pueden venir del exterior, es que se puede sostener que la comercialización del patrimonio no constituye, en primera instancia, una amenaza seria al patrimonio del pueblo. Ahora, en caso de gestarse dicho proceso de desarrollo el cómo se realice es crucial para no consolidar relaciones de dominación entre Pucuro y “el centro”, de modo que sean procesos en los cuales el beneficio de dicho desarrollo sea para la localidad. Sin embargo, aún así, la tensión entre la instrumentalización del patrimonio y su uso tradicional puede generar quiebres dentro de la comunidad, dado que puede ser un gran nido de conflictos internos. En este punto, el rol de los elementos endógenos (vínculo social, cohesión social) sería lidiar ante posibles tensiones, dado que las lógicas económicas en sí mismas tienden a excluir consecuencias dado que sus resultados son de carácter binario (rentabilidad o no rentabilidad).

En este sentido, si bien el patrimonio es un elemento potente para consolidar proyectos de desarrollo, su fortaleza más relevante radica en su función de generar lazos sociales y cohesión social, al igual que su articulación temporal y la estabilidad que ésta produce. Esto dado que los lazos económicos, en sí mismos, muchas veces son carentes de sentido más allá del beneficio material que generan. Por ende, mientras el pueblo se conserve su esencia, a pesar de cualquier cambio de forma, la verdadera riqueza de Pucuro, y su recurso más relevante, se encuentra en su patrimonio.

6. Bibliografía

- Anderson, B. (1993) *La comunidad imaginada*. FCE, Madrid.
- Alburquerque F. (2004) *Desarrollo económico local y descentralización en América Latina*. Revista CEPAL 82, Santiago. [disponible en línea, <http://www.cepal.cl/publicaciones/>]
- Ballart, J. (2007) *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel, Barcelona.
- Ballart, J. (2002) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona.
- Bauman, Z (2000) *Modernidad líquida*. FCE, Buenos Aires.
- Bengoa, J. (1996) *La comunidad perdida: ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile*. SUR, Santiago
- Beck, U (1998) *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Paidós, Barcelona
- Boiser, S. (2001) *Desarrollo Local: ¿de qué estamos hablando? En transformaciones Globales, Instituciones y Políticas de Desarrollo Local*. Homo Sapiens, Rosario.
- Brunner, J.J. (1995) *Cartografías de la Modernidad*. Dolmen, Santiago.
- Durkheim, E. (2003) *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza, Madrid
- Larrain, J. (1996). *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. LOM, Santiago.
- Larraín, J. (2002) *La identidad Chilena*. LOM, Santiago.
- Levi-strauss, C. *Mito y significado*. Alianza, Madrid.
- Montecino, S. (2007) *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno*. Catalonia, Santiago.
- Obreque, F. (2006) *Los poblados clave del mundo rural*. Revista Tierra Nuestra N° 241, MINAGRI. Santiago.
- Opera (2007-2008). *Territorios con identidad cultural. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea*. Revista del Observatorio de políticas, ejecución y resultados de la administración pública. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Parsons (1968) *La estructura de la acción social*. Guadarrama, Madrid.
- Tironi, E (2005) *El sueño chileno*. Taurus, Santiago.
- Vázquez-Barquero, A. (2002) *Desarrollo endógeno y globalización*. Revista EURE, Santiago.
- Wagner, P. (1997) *Sociología de la modernidad: Libertad y Disciplina*. Hernder, Barcelona

7. Anexos

7.1 Pauta

La pauta puede ir variando de acuerdo a las características propias del entrevistado, como su capital cultural, actividad, rol dentro de la comunidad u otras características

7.1.1 Entrevista semiestructurada a habitantes/pobladores

- Actividades

¿Cómo es un día normal acá en Pocuro? (rutinas, fin de semana...)

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Oiga, y por lo general... ¿acá a qué es lo que se dedica la gente?

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

¿Hay otras actividades que la gente pueda asistir? (actividades más cotidianas)

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

- Patrimonio tangible

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

¿Cómo fue cuando declararon monumento nacional a estas tres construcciones?

¿Cambió algo?

¿Qué le gustaría que pasara con los monumentos? (hacer algo ahí dentro...)

- Memoria colectiva

¿Recuerda o ha escuchado de algún acontecimiento relevante para la historia del pueblo? (algo que haya pasado hace tiempo...)

¿Usted conoce historias del pueblo o de la zona? (mitos, leyendas...) Quién se las contaba?

¿Qué es lo que sabe de cómo era la vida aquí antiguamente? (cómo lo sabe)

¿Qué cosas quedan de ese entonces y qué cosas han cambiado?

¿Cómo ve ud. a los jóvenes de acá?

¿Existen festejos o acontecimientos antiguos que aún se realicen? (cuáles, cómo son c/u de ellos, qué conmemoran...)

Cuando yo le digo Chile: ¿qué es lo que se le viene a la mente?

¿Cree que Pocuro es importante para la identidad chilena? (si no existiese Pocuro...)

- Noción de futuro

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarlo, ¿qué le pediría?

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

- Finalmente... para usted, ¿qué es el patrimonio?

¿Cuál es el patrimonio que posee Pocuro?

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

¿Qué otras cosas siente que Pocuro ha logrado mantener con el tiempo

¿Le gustaría decir algo más...?

7.1.2 Focus group

- Actividades productivas

Por lo general, ¿cómo ven que los Pocuranos se ganan la vida, trabajando en qué?

¿Cuáles son las condiciones de trabajo

¿Hay trabajo para Pocuro? (y para los jóvenes)

¿Consideran que algo ha pasado a llevar a todo el pueblo?

- Puesta en valor y patrimonio

¿Cuáles son las cosas que nunca les gustaría que cambiaran de Pocuro?

¿Qué cosas se han ido perdiendo?

Existen personajes típicos de la zona, gente que ustedes les tengan cariño, gente particular...

¿Cómo ven la escuela granja?

¿Cómo les gustaría que funcionara?

¿Qué es el patrimonio para ustedes?

¿Qué es lo patrimonial que tiene Pocuro?

¿Qué aspectos de Pocuro que no sea una construcción se les es igual de importante que su patrimonio?

¿Qué es lo que les gusta de Pocuro, qué les hace sentir orgulloso?

- Noción de futuro

¿Conocen o saben sobre algunas ideas o proyectos que vallan a desarrollarse acá en Pocuro? (¿creen que los beneficiará a ustedes?)

Y quién desarrollaría esas ideas, ¿la municipalidad?

¿Qué proyectos ha hecho la junta de vecinos?

¿Y qué ha pasado con los jóvenes?

¿Ustedes consideran que la gente está dispuesta a hacer cosas por la comunidad?

¿Qué creen que va a pasar con Pocuro?

¿Y cómo les gustaría que fuera Pocuro más adelante?

7.2 Descripción entrevistados

Tanto las entrevistas como el Focus Group fueron realizadas entre las semanas correspondientes al 11 de Mayo y 15 de Junio del año 2009.

Sonia: 50 años, soltera, posee un almacén y es presidenta de la JJ.VV. Nacida y crecida en Pocuro. Familia Descendiente de la misma localidad.

Víctor: 40 años, casado. Comerciante. Nació en Los Andes y hace 17 años vive en Pocuro. Casado con una habitante local.

Cecilia: 50 años, pedagoga. Profesora y actualmente directora de la Escuela de Pocuro. Nació y se crió en el pueblo, tras estudiar trabajó fuera de Pocuro, hasta que se le brindó la oportunidad de trabajar en la escuela local. Hace clases ahí hace más de 15 años.

Pedro. 70 años, Jardinero. Nacido y criado en Pocuro.

Viejo Carlos: 60 años. campesino. Nacido y criado en Pocuro, trabaja para su patrón.

Juan Mura: 80 años. Viudo. Fue presidente de la JJ.VV. candidato a regidor (Concejal). Lleva más de 70 años militando en el P.S. Trabajó en diversos lugares del país. Nacido y crecido en Pocuro, es uno de los personajes más conocidos del pueblo. Conocido como Don Nene.

Esperanza: 30 años, dueña de casa, casada. Madre de dos hijas. Nació en Pocuro y ha vivido también en San Esteban.

Pato. 30 años. Agricultor. Proviene de familia de mayores recursos.

Sebastián. 19 años. Nacido y crecido en Pocuro. Terminó educación media en Liceo Técnico Agrícola de Los Andes.

7.3 Transcripciones

Sonia. Presidenta junta vecinos.

¿Cómo es un día normal acá en Pocuro? (rutinas, fin de semana...)

Pocuro es un pueblo tranquilo, es un pueblo que realmente a toda la gente que viene de afuera le gusta por lo tranquilo que es. Por ejemplo en el periodo de la temporada de la fruta es un silencio grande, porque toda la gente sale a trabajar. El único ruido que uno puede escuchar mayormente es el de las micros que ahora tenemos acá, que hace como cuatro años atrás no teníamos y logramos gracias a Dios de tener uno de los mejores servicios que hay en el valle.

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

Como entretenimiento tenemos fútbol, juegan los jóvenes acá en la multicancha.. la gente es más de sus casas... hacen cosas caseras, ahí la cosa ya es privada jaja. Es un pueblo muy tranquilo.

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Bueno si lo comparamos con una ciudad grande considero que nos llevamos bien. Bien. Claro hay gente, no le voy a mentir, que hay gente que es un poquito cerrada, enchapada a la antigua que cuesta hacerle entender ciertas cosas, pero cuando se tiene paciencia se logra hacer cosas.

Como que cosas, o tensiones?

Le voy a dar un ejemplo, como yo soy presidenta de la junta de vecinos, los avances que hay acá en el pueblo son obras más, porque ya cuarta vez que soy presidenta de la junta de vecinos, no seguidas, pero cuarta vez que yo lo soy, entonces que pasa, que para mover a la gente, sacarla de esa costumbre que tienen de estar en su metro cuadrado, callado, de no participar, de ser vergonzosos, de no participar en una reunión junta de vecinos, de no hablar, entonces qué pasa. Que yo rompo esa rutina de la reunión fome. Yo hago una reunión por ejemplo ¡con convivencia! Vale! Con convivencia, entonces agarro una mesa larga, no quiero gente sentada como se acostumbra en una mesa de colegio, no no, alrededores de una mesa, se sirve lo que se puede, y ya! Se soltaron, participan, hablan, le escuchan lo que ud, propone entonces cuando uno quiere ejecutar algo dicen que esta señorita es muy empeñosa, esta señorita escucha, mira que hace cosas buenas. Entonces cada vez que yo he estado, no me puedo quejar, porque se hace una actividad por decirte hay q juntar plata para la actividad, entonces ¡una convivencia al costo! Y ahí todos participamos. Entonces después la gente me dice, oye Sonita, cuando tengai otra cosita llámame, pucha que lo pase bien.... Porque falta eso, tenemos el espacio pero a nosotros nos falta mucho.. yo podría decir que no es del municipio, porque son muy limitados. Porque no nos hacen llegar: oye hay proyectos para esto, para que aprendan a hacer esto. Los abuelos por ejemplo. Ellos están en están sede nuestra y sabe lo que hacen, van a tomarse una tasa de te y un señor que les hace un poquito de ejercicio y eso es todo. Los abuelos no tienen una entretenimiento para traer a la casa. O sea me enseñaron a trabajar con mis manos que todavía las tengo buenas, llevo la entretenimiento a mi casa, donde me aburro durante la semana, trabajo con eso, falta. Eso falta, que nos ayuden a qué cosas podemos postular para que realmente nosotros podamos mover a todo el mundo. Mira, hace menos de un mes, con muchas personas que yo converse, porque a mi me gusta mucho el canturreo y la guitarra. Entonces yo quiero formar un grupo. Pero lo quiero con los adultos mayores, con los jóvenes, con los cabros chicos, con todo el mundo. Entonces hay que enseñarles a tocar guitarra, lo hacemos! A que bueno dicen... pero yo... imagínate yo... se miran el físico, pero si no tienen el físico, a lo mejor cantan bonito, y van a la parte musical les digo. Esas es la idea de cómo moverlos, cómo hacer cosas. Porque yo los miro y

trasmiten mucho, y quieren hacer muchas cosas. ¡Pero es que podemos po! Yo también estoy aburrída porque este es mi único fuente trabajo y tengo que vivir acá, entonces yo también quiero distraerme y cuando estoy con todos ud. en la junta de vecinos, conversamos nos reímos un rato y eso es rico... el vivir en comunidad. Nosotros tenemos, yo creo que capilla como la que hay, no hay en ninguna parte de nuestro país. Y la hicieron nuestros abuelos! Nuestros abuelos, Entonces toda una unión, un ejemplo que nos dejaron, pero maravillosa, porque lo hicieron fíjense que con una unión tan grande... que consiguieron hasta el terreno con amigos de ellos acá, ellos mismos acarrearón las piedras, todo un trabajo, pero precioso! Entonces yo siempre he dicho, ellos nos dejaron un ejemplo que hay que seguirlo! Que todo se puede en unión, que despertemos, mira, yo he ido dos años al sur, yo los envidio. Como se mueve todo el mundo, como se mueven pa ganar plata en el verano y hacen cosas y te ofrecen y hacen cosas y les compramos po, y que rico sería que ellos pudiesen venir para acá, pero ofrezcamos algo, ofrezcamos algo lindo cosa que la gente diga ¡mira vale la pena venir a Pocuro! Tenemos la fiesta del huaso, la fiesta la trilla, que es una fiesta preciosa, mitra traen grupos folclóricos de distintas partes del país, y es una fiesta para que ud. se pueda quedar acá. Entonces, que otros vengan y disfruten de lo que acá también hay

¿Y que cree ud. que Pocuro les puede ofrecer?

Bueno contamos, hasta el momento con la escuela granja que no está funciona como escuela, porque fue internado muchos años, pero esa escuela tiene camas. En donde nosotros podemos ir a hablar con el alcalde, y decirle señor alcalde, habrá posibilidad para que se le cobre menos a esta gente, porque es obvio que hacen gasto de luz, agua, pero que se le cobre meno, ahí tienen cama donde alojarse, para que vengan a conocer nuestro valle. Si no solo Pocuro, sino el valle. Tenemos un sede comunitaria, con un tremendo galpón que pretendemos terminarlo, colocarle ojalá duchas, porque tiene dos baños, oye... fui a una parte a Chiloé le digo yo donde los mochileros hacían carpa. Oye este tremendo galpón, con una cantidad de carpas, duchas, baños, yo creo que cualquiera te lo viene a arrendar. Todo cerrado chiquillos, si gustan salir, aquí están las llaves y salen a turístiar por los cerros aquí. Entonces hay mucho que se puede hacer... mucho

¿Y que han hecho como proyectos?

Acabamos de postular a un proyecto, no es grande me tiende, pero resulta que a ese mismo galpón, le falta pavimento en alguna parte, postulamos por un millón de pesos a una trabajo vendido para a ver si podemos ganar eso y poder terminarlo.

-interrupción-

Bueno yo entré en marzo de nuevo, y nosotros estamos empeñados, en cerrar digamos, hacer un escenario grande, que es mi sueño, un escenario donde caiga un grupo folclórico entero! Con comparsa musical y todo arriba, pero que abajo tenga subterráneo, cosa que, abajo están los camarines donde se viste el artista digo yo. Tenemos un buen recinto para arrendarlo para eventos y sacar plata. Todo tipo de manifestación. Hasta matrimonios. Y aquí la gente de Los Andes que tiene plata, se vienen a casar acá por lo bonito que es. Entonces queremos hacer palta, necesitamos hacer palta. Porque el alcalde nuevo, viene con muy buenas ideas, entonces yo soy partidaria de que esas ideas hay que apoyarla, hay que... cooperar, porque según el quiere hacer de Pocuro un pueblo que en que vivamos del turismo. Van haber muchas transformaciones. Y vivir del turismo estamos hablando de otro nivel. Que es lo que ofrezco, que hay que hacer. Por ejemplo, yo tengo este tremendo terreno y lo tengo perdido, yo necesito orientación, qué puedo poner yo? Si me puede orientar, puedo postular a un proyecto, yo no tengo suficiente plata, pero tengo el espacio, yo podría poner unas cabañas? Otro quizás puede... tenemos por ejemplo aquí en la escuela granja un invernadero de claveles que parece que les va bien, venden

bastante. Entonces así po. Ir creando fuentes de trabajo, cosas bonitas, que nos puedan ir a ver, que la gente nos compre, como para poder vivir.

Oiga, y por lo general... ¿acá a qué es lo que se dedica la gente?

A ver... bueno es que la temporada es lo más fuerte aquí po... la uva. Bueno hay un porcentaje que tiene su trabajo fijo, algunos trabajan en las empresas para andinas, empresas contratistas no mas po, otros se las rebuscan por otros lados, pero no hay algo como para decir, aquí el año, tiene pa trabajar.

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

La trilla es una fiesta que hacen con yegua suelta, con el trigo, es una fiesta muy típica que la organiza la municipalidad y el club de huaso. Es bonito, es bonito porque no solo hay trilla, hay presentación de grupos folclóricos, comida, hay gente que viene a vender su artesanía, arriendan puestas y venden artesanía, hay en la noche un baile muy en grande, que.. me da la impresión que en ninguna parte del país se da, porque se hace ahí en la cancha de fútbol, que es como... llegan sus cuatro mil personas al baile. Viene La Sonora Palacios, a ese nivel el baile. Entonces es bonito. Ese es un evento que nosotros podríamos hacer, que venga gente de más lejos todavía!

Y la fiesta del huaso se hace en octubre porque es para el día de la raza. También dura dos días, se hace en otro recinto de la escuela granja. Esa fiesta los grupos vienen, se alojan acá. La primera noche es para todos los grupos. Lo pasan choncho, se conocen unos a otros. El segundo día hay una misa en la mañana y de ahí viene el espectáculo todo el día, con venta de comidas típicas todo el día.

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Si, si me gusta, pero me encantaría cambiar todas esas cosas que te explico.

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Lo mismo que le he explicado, es lo hay, para que vamos a mentir, no nos vamos ni a agrandar ni tampoco achicar demasiado. Esto es lo que hay chiquillos y al que le gusto... porque yo le digo aquí hay mucha gente con dinero que ha comprado propiedades y se ha hecho su chales sus chaleses (no se entiende), pero por que les gustó por la tranquilidad, porque si nos comparamos con otros sectores de acá de los Andes, nos sacamos el sombrero en ese sentido, no le digo que no haya ninguna persona que tenga mal vivir, pero en comparación con los demás no. Aquí se duerme tranquilo, en silencio, y como le decía antes, la mayoría vive en su metro cuadrado.

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

Que podría ser... ¡la tranquilidad no más! Porque en realidad aquí... mire, si ud. tienen sus pesos, su autito, su teléfono, que son las cosas digámosle básicas, que ya no son lujo, ud. vive aquí, ud. va al centro, ud dice ¡no! Yo me voy para mi pueblo. ¿Porque? Porque puede en un minuto ir a comparar lo que ud quiera a la ciudad, pero ud. aprecia que ud. sale a esto afuera y toma el aire, siente los pájaros, a mezclado con el silencio, entonces es rico, ir al terreno, andar en la tierra toda esa onda, eso es rico. Entonces dice, en un segundo puedo estar en la ciudad y en un segundo estoy en la paz acá. Porque si va a la ciudad ya la cosa cambia, porque si va a una población, uno no puede conversar así como estamos nosotros, porque están escuchando los de al lado, ¡ya habla más despacio! que ya esta escuchando el vecino. Ahí uno dice no, bendito sea Dios donde yo vivo. Que tengo espacio, lo disfruto al aire libre, feroz patio, un feroz sitio, entonces esas cosas, no tiene precio. Y ahí entiendo al que quiere: oye no sabe donde arriendan en tu barrio, donde venden un terrenito.

- Patrimonio tangible

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

Eee no, de partida yo creo eso tan así no puede llegar a ser llegar a echar abajo una cosa sin consultarnos, tanto a la junta de vecinos... que no lo aceptaríamos. Pero tampoco podemos dejar de pensar en la posibilidad de una empresa, mirando que hay que vivir, la gente necesita trabajar, no somos tampoco cerrados a esa posibilidad. Se ha hablado muchas veces,, que venga un señor y que instale algo y que de empleo, sería bueno, muy bueno. Pero espacio yo pienso que hay para todo, sin tener que derrumbar nada. Al contrario, porque se está... este año el alcalde va reparar toda la escuela granja que está muy deteriorado y ahí va quedar como un monumento y todas esas cosas van a quedar para el turismo, para que el turista tenga donde alojar. Eso es mucha plata.. eso fue un internado, ahí había de todo, vacas, conejos criaban era muy bonito... en el fondo era más bonito cuando éramos niños aquí a pesar que no había este tipo de calle, que ... ahora, porque todo se ha ido echando a perder, y mucha plata la que tienen que tener para invertir, entonces no funciona como escuela. Pero por un lado es bueno que la dejan, si es que la dejan... porque he escuchado rumores que hay un señor de plata que la quiere reparar y poner una escuela agrícola de nuevo, que sería muy bueno. Muy bueno en todo caso.

Y a ud. como presidenta de la junta de vecinos, que le gustaría que se hiciera ahí en la escuela granja?

Que la repararan y que funcionara como escuela granja eso sería muy bueno.

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

La capilla. Hecha de piedra, esa es muy buena...

¿Cómo fue cuando declararon monumento nacional a estas tres construcciones?

¿Cambió algo?

No, no se ha notado eso. Yo no sé incluso, para qué le voy a mentir, no sé ni siquiera qué casas quedaron como monumentos... porque yo no veo reparación, no sé a quién le tocó o no. Está fuera de mi alcance esa información. Que en todo caso sería bien bueno que fueran reparadas, porque todavía quedan casa con teja antigua... que todas esas casas hubiesen sido reparadas.

- Memoria colectiva

¿Recuerda o ha escuchado de algún acontecimiento relevante para la historia del pueblo? (algo que haya pasado hace tiempo...)

mm.. no, no sé

¿Usted conoce historias del pueblo o de la zona? (mitos, leyendas...) Quién se las contaba?

Lo que yo sé es lo que mi abuelo me contaba, como hicieron la capilla como transportaban con bueyes las piedras de por allá del cerro, esas cosas me quedan en el recuerdo. Mi abuelo me contaba porque el fue el precursor, el que fue cabecilla de ese monumento, el fue así, muy activo y la gente lo seguía, ¡y hagamos esto! ¡hagamos lo otro!...

¿Qué es lo que sabe de cómo era la vida aquí antiguamente? (cómo lo sabe)

Si ha cambiado un poco... bueno aparte de lo que decía de los caminos, está más iluminado, hasta en los últimos rincones hay luz, que está poblado parte del cerro ahora. los cerros eran... cerros no mas antes. Si ha cambiado... ha crecido mucho

¿Y la gente ha cambiado?

Si ha cambiado, ¿cuándo nos empezó a cambiar un poco la vida? cuando adquirimos este servicio de locomoción entonces la gente sale a la ciudad a buscar empleo, antes

por el costo que tenía tanto el pasaje, como la demora de una sola micro cada una sola hora, la gente no podía casi salir a trabajar, porque lo que iba a ganar una, era casi para puro pasaje, entonces ahora es más barato, es más rápido, entonces salen. Y eso que salgan significa que ellos tienen más roce con otras personas. Entonces ellos han ido cambiando un poco.

Para bien porque ahora ellos se atreven de la nada a tener una conversación con usted, es más el hecho de ellos salir a otro lugar ellos: ¡huy que bonita está esta casa! Mira... yo le podría hacer esto a la mía, me alcanzaría a mí para hacer esta cosita en mi casa. Entonces el otro: a, ¿y por qué ese arreglo? ¿Y por qué yo no? Nace una envidia, pero una envidia constructiva. Yo quiero hacer algo igual que los otros, ¿me entiende?

¿Qué cosas quedan de ese entonces y qué cosas han cambiado?

Bueno yo alcancé a ver cuando en Pocuro no había luz en la calle, había solo en las casas, cuando las casa tenían techo de paja. Alcancé a ver eso. Se vivía en forma bien rústica. Claro, que éramos más felices, porque se jugaba más se era más niño, después, ¡con la tecnología! Si ud. viene a determinado horario del día ud. no va a ver ningún niño en la calle, están todos detrás de un play, en su casa. Y, ¿Si el niño del vecino tiene un computador, porque el mío no? Y ahí está el niño, metido... tengo un sobrino que vive ahí al frente, mi sobrino tiene, 12, 13 años, mi sobrino creció detrás de un computador, entonces ese niño casi no sabe de compartir, no sabe jugar. Porque si el sale de su casa, le dan permiso para ir a otra casa, ¡él va a otro play! Yo le digo: jueguen a la pelota, corran disfrútenlo como lo hacíamos nosotros! Hay tía que enchapada! Pero es que niño, tenis que ser niño y no meterte detrás de esos monos feos! Y ese le va enseñando al que viene de más atrás.

Hay horarios en Pocuro en la tarde por ejemplo, que cuando éramos niños, yo te voy a decir...a las ocho de la noche, nuestros padres, nuestros abuelos, todos tenían una banca en la vereda. Salían, ¡no había luz! pero se sentían en las cunetas, por el agua que corría que quedaba apozada, se sentían los sapos, mira como contaban, y... la luna miraba, conversaban, se sentaban con los vecinos ¡y era un vicio al final en las tardes! ¡Ya era tarde, ya tomamos once, nos bañamos, a sentarse en la calle! Luego que se colocó luz, con mayor razón. Nosotros podías jugar en la tarde porque era bien calmada la cosa aquí. ¿Entiende? Ya 20, 30 como nada!, por una cuadra y otros por otro lado, que a la pinta que a la escondía!, era de todas las noches... entonces qué es lo que pasa? Que si nosotros comparamos nuestra niñez con la que tienen estos otros pobres ahorra... o sea el avance es bueno, la tecnología es buena, se vive, se pasa menos hambres, porque si le compraban un par de zapatos antes, tenía que durar por lo menos dos años. Cambio ahora de la nada el niño, nosotros cuando íbamos al colegio, pucha si llevamos un racimo de uva, un membrillo, cosas que se daban en las casas, ¡nos sentíamos grandes! ¡nos sentíamos bien! Que un pan amasado, porque existían los hornos de barro, éramos felices, pero ahora los niños no, yo no se de donde los papás sacan tanto sueldo, que si no es una de estas porquerías de colación de estos productos envasados... ha cambiado mucho. O sea cambió todo.

En este sentido, ahora es muy muerto, o sea, antes con la pobreza había vida. Le cuento más la familia se emparentaban muchos, se hacían compadres. Aquí era muy común que algún vecino, tuviera una trilla en su sitio. La trilla es cuando plantan trigo y después con los animales hay que hacerle todo el proceso para cosechar el trigo, o sea el proceso que lleva el trigo. Entonces hacían su trilla, participaba la comunidad, los amigos que se yo, y se amanecía con guitarras cantando alrededor con fogata ¡y se vivía mucho en comunidad! ¡El tomar mate! Era... como que ud no tomaba mate, como que no tenía sabor si el mate se lo tomaba solo en su casa. No, oye! Con la vecina, si ya voy, cada cual llevaba lo suyo y alrededor de un brasero en el patio eran los grupos todos los días tomando mate y ahora no... ahora no... o sea la gente,

cambió mucho. Cambio porque el famoso televisor ¡cómo voy a salir a esta hora, tengo que ver la comedia como me voy a perder un capítulo! Ya déjalo pa otro día. Ya lo dejo pa fin de semana, ya no, no va a poder ser porque me llegaron visitas. Entonces es nunca. Es nunca! Porque la teleserie es todo el tiempo. El televisor lo cambio todo. El que antes llegaba a tener una radio aquí! ¡Era don! ¡Una radio! Entonces que hacíamos nosotros jugar, jugar!

Hay un tranque por allá que pertenece a un señor de un fundo, por allá donde termina el cerro por allá, ese era nuestro balneario po. En patotas, aquí todos éramos amigos, todos. Vamos al tranque todos hoy día, vamos, todos unidos, para que nadie se fuese a ahogar todos preocupados unos de otros, pero éramos felices! Porque ese era nuestro balneario y lo pasábamos bien toda una tarde. Pero no faltó un día que un joven se ahogó y nos fueron restringiendo la entrada. Entonces más se fue restringiendo Pocuro, porque no tenemos en realidad, un lugar en donde la gente pueda en el verano ir a bañarse, todo ha cambiado mucho, nuestros alrededores, los esteros, los esteros ahora, para ud. entrar a un estero ud. tiene que pagar una entrada, ¡cálculése! ¡para bañarse entremedio de las piedras, ud paga entrada! Pero si es privado, no tiene sentido que si ud. me va cobrar una entrada y yo me caigo en un feroz piedra ¡y no po que el estero viene así, es así el estero! Entonces porque cobra entrada si sabe que corre peligro un persona, se cae, no corresponde. Entonces el pobre estar muy limitado, porque debieran haber lugares para el pobre donde se pueda ir a bañar.

Fíjese que los únicos lugares para eso es el sector de san Vicente arriba, y nos tocó un día ir en patota. Nos gusta porque hay espinos que ud. se pone debajo a hacer fogata. ¡No hasta los niños chicos pagan! Y andábamos encaramao en las piedras sin poder pisar, si van a arrendar esto ¡emparejen y hagan alguna poza! Y por lo menos le dije, ¡empareje y hagan alguna poza po! Imagínese si me caigo y me quiebro! Y a quién le reclamo? No hay un boleto, un seguro, no hay nada. Pero tengo que pagar. ¡Claro! Sino, me consta, justo llega carabinero, que habían pasado unas personas jóvenes a bañarse. Que habían hecho llamar a carabinero pa que los sacaran porque no habían pagado la entrada pa pasar al estero, una cuestión que tiene que tener sus ciertos metros, creo, que tiene que tener sus metros que no pasa a ser del dueño.

Eso es lo que digo yo, cambia el gobierno, el gobierno del pueblo... pero... y el pueblo cada día más limitado. Los hermosos cerros continúan ahí, son parte de nosotros, los niños, y yo también cuando era niña, jugábamos ahí, tiempos felices! Tenemos dos cerros, el Pocuro y el cerro Patagual, hay senderos y caminos antiguos ahí, así que es rico ir allá.

Cree ud. que hay mucha distancia entre el pueblo y las autoridades?

Bueno, lo hubo, con el alcalde anterior lo hubo... es más y le voy a decir que un poco de desilusión, porque en realidad que pusimos bastante esperanzas con este caballero, porque ellos estaban acostumbrado, son personas de un fundo, a trabajar con gente, a administrar plata, y la municipalidad en el fondo es una empresa. ¿Entiende? Entonces ¿que pasó? Que cuando el alcalde se hizo su campaña, pucha anduvo por este pueblo, saludó a medio mundo, la mano y esto y lo otro. El alcalde fue elegido y chao alcalde y no es la idea. Y...se repitió el plato porque aquí, lamentablemente, aquí la comuna es el fondo una comuna pobre. Aquí existe esto del rodeo, el club de rodeo. Y aquí hay una gran parte, que les gusta ese deporte. Pero ese deporte es caro. Y que es lo que pasa, participan más los que tienen plata no es ¿cierto? Pero se mete ud. que le gustó andar a caballo y ud. con suerte tiene su bicicleta y se pone su manta, se viste de huaso, puta que tiro pinta arriba del caballo. Y no sabis nada, ¡con el alcalde nos palmetiamos de igual a igual! ¡Jura él! Que es de igual a igual, cuando están en el rodeo, pero la cosa no es así, que hizo el alcalde con ud: este me conviene, yo le palmeteo la espalda y se va a sentir igual que yo. Y cuando vengan las elecciones este va a votar por mí, porque este se considera a otro nivel social. Y resulta que se bajó de caballo y tuvo que agarrar su bicicleta si este que

estaba parchada, para ir a trabajar por los potreros por ahí. pero él considera económicamente, socialmente en ese momento, se considera al nivel de la otra persona. Entonces por eso que anteriormente ganaban mucho, ganaban mucho la parte de... como le dijera, la parte del gobierno del lado de los ricos. Pero si hablamos lo que es real, aquí yo le diría que un ochenta o setenta por ciento de la comuna es de clase media tirada pa baja no más no es pa más. Costó mucho, para sacar a este otro caballero, es más es un señor que vive aquí mismo en Pocurto, está participando con el pueblo, su señora está participando con el pueblo, está cantando en la capilla pal día domingo, ella, la ví el otro día. Y me gustó machismo, eso quisiera yo. De que uno tenga acceso de ir ... mira Don Nelson sabe que pasa esto... estará la posibilidad de haber un camino más corto de tener que mandarle una circular a la muni y haber que me responde. Eso es bueno. Ven un día acá a conversar con nosotros a conversar conmigo y con la gente que está jugando en las maquinas. Eso hágalo a menudo, de que la gente sepa que ud. no va cambiar, o sea ud. quería trabajar para el pueblo?, ud quería que el pueblo lo sacara? el pueblo lo sacó y ud. siempre lo digo... porque todo con respeto, nada de tal por cual, yo, ud. don tanto, y ud , me dice señora tanto, no me tutee, eso no corresponde, todo con respeto, no porque se conocen. Y van haber como las cosas... o sea, tenemos esperanza, tenemos esperanza para un mundo mejor para acá.

¿Cómo ve ud. a los jóvenes de acá?

¿Existen festejos o acontecimientos antiguos que aún se realicen? (cuáles, cómo son c/u de ellos, qué conmemoran...)

Noción de futuro

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

De partida, una mejor fachada para todas las casas.

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

La idea mía es que aquí hay muchos terrenos que no están regularizados su posesión efectiva. Porque la gente es muy tímida, o sea, aquí la gente vive no más y crían a las familias así, otro se hace otra mediagua más allá viven así no más. Entonces para ellos es un mundo pensar contratar a un abogado y repartirse. Y eso es uno de los puntos que yo toqué hace poco, que quiero postular a los subsidios rurales, no importa que me atrase, pero yo quiero ayudar un poco a la gente que tiene ese temor de regularizar ¿Porqué? Si analizan le digo yo llevamos algunos años, en que aquí hay sólo dos estaciones, se está haciendo muy marcado, demasiado frío y demasiado calor, y ya no es bueno que estén viviendo en un mediagua que no son altas y no resisten bien el frío ni el calor. Miren sus años le dije yo y ya está bueno, mira si aunque sea que les caiga una casita no importa de acuerdo a los herederos que sean, pero regularicen para que puedan ud. cada uno postular a una casa más digna por sus últimos días que les están quedando. Esa es la finalidad, una de las cosas que yo quiero trabajar en el pueblo, para mejorar la claridad de vida! Incluso hay muchas casas que se pueden reparar. Mira, les digo yo, entrena Pocuro, la primera casa que está ya la debieran haber botado ese caballero que tiene la situación buena, eso es la entrada de Pocuro. Qué será el resto, qué será el resto si esto esta en la entrada. Entonces hay muchas fachadas que se pueden arreglar porque es deprimente, sabe que ud. se bajones cuando ve esto, que les cuesta a esta gente una manito, una estucada, una buena pintada y la casa queda linda. Entonces cuesta hacerlos entender. Ellos viven no más. Viven, entonces eso hay que cambiarlo.

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

Tantas cosas... me gustaría que esto se hermoseara mucho, que se hermoseara mucho una ayuda para las personas en las casas en cuanto a materiales para que

arreglen sus fachadas o para que arreglen incluso un poco donde viven, porque en verdad hay casa que se llueven y verlos en invierno... pasan frío. Y todavía quedan sectores hacia arriba que la gente tiene que luchar por el barro, menos pensar que los vehículos puedan subir en el verano por los aguaceros. Ellos piden oye aunque sea un maicillo que nos echen...

¿Piensa quedarse a vivir acá?

Por el momento yo creo que si, no sé si más adelante cambie de parecer, suponiendo que no tenga una buena jubilación, o que tenga que verme en la obligación de arrendar o vender, y comprar una casa más chica en otro lado, hablemos por más cerca de un hospital por mas cerca de todas las cosas que uno como persona de edad necesita. Pero algo más por necesidad...

¿Le gustaría decir algo más...?

Que las cosas se fueran dando que lo que se proyecta se fuera dando, que tengamos orientación, más que nada orientación para los vecinos, yo por mi parte, tengo las ganas de trabajar por los demás, pero que se den las herramientas necesarias. Porque si no tengo ayuda de las personas indicadas del municipio, de la gobernación, porque trabajo, mire no es que tiene que dejar de trabajar para venir a pararse aquí, es que no puedo, porque si no nadie lo va hacer, ninguna perronas la va hacer dejar su casa su trabajo.. pero habiendo personal adecuado en los municipio, oye no cuesta nada por teléfono, y decirme oye ahí esta el proyecto, oye se puede postular a esto, a que rico! Me comuniqué por teléfono, ya vale, yo me comunico con el resto acá yo muevo al resto, y todo se puede hacer más rápido por teléfono a que yo me tenga que ir a para aquí. Ya chiquillos aquí están los proyectos que podemos postular, pero que estén aquí, si no lo quieren hacer es problemas suyos. Pero que rememos todos para el mismo lado...

Trascripción Víctor. Habitante Pocuro, comerciante.

...Ahí me vecino tiene una rueda que no se puede desarmar... si nos conviene por el turismo, hace falta... hay como hacer turismo acá. Aquí hay para conocer varias partes, San Vicente, Pedreros, Rosales, allá para arriba está el cementerio de los indios.

• Actividades

¿Cómo es un día normal acá en Pocuro? (rutinas, fin de semana...)

Yo trabajo en negocios, comercio, vendo cosas, ahí esta mi negocio. Yo trabajo todos los días en las tardes. Un fin de semana hay a veces aquí un autódromo de fiat600, hay eventos deportivos y cosas así. Si uno quiere sale con los perro, a mi me gusta salir a caminar por los cerros con los perros, es bonito, si po. Más encima agarro la moto y salgo para allá.

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Si nos conocimos todos y nos llevamos bien po, excepto con algunas personas, pero eso es normal... nos prestamos cosas, entre vecinos si. Más allá es un pueblo como tranquilo. Si a mi me dan a elegir entre Santiago o aquí, yo elijo aquí, por la tranquilidad. A ud. mismo yo creo que quedarse un par de de días se van tranquilo sin nervio sin nada.

Oiga, y por lo general... ¿acá a qué es lo que se dedica la gente?

La agricultura, pero por ejemplo... mucha gente a la minería, la minera andinas pero... muchos se van para afuera.

La minería.... Este momento ayuda, Codelco buen vecino por decir, pero en algunas cosas, porque trae mucha gente de afuera, entonces no llega mucha pega.

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

Una costumbre aquí es la trilla que se hace todos los años. Se hace una fiesta, se organiza todo, arto huaso llega, gente de afuera, las comidas tradicionales, juegos típicos, carreras de perro galgo, todos los juegos del campo chileno... palo encebado.. todo eso. Debe llevar como 40 años ya.

¿Hay otras actividades que la gente pueda a asistir? (actividades más cotidianas)

A veces se hacen peñas folclóricas, en la junta de vecinos, la trilla como le decía, actividades que realizan los mismos grupos juveniles, hacen sus discos, campeonatos de baby... cosas buenas... y más allá sirve mucho para que no sea mucho la droga sobre todo. Si conocemos de algunos que son así... pero bueno, es normal.

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Si me gusta vivir acá, yo no era de acá yo era de los andes. Al principio parecía gato enjaulado, fin de semana acá y partía para los andes. Ahora no po, ahora voy a Los andes, me aburro y me devuelvo al tiro. Me casé también, acá. Llevo 17 años viviendo acá, que no es mucho porque por lo que lleva mi suegro el lleva como 30 años acá. Igual la mayoría de la gente es de acá. Alguna llegó de afuera, pero pocas. Aquí nacen y se van quedando. Los jóvenes es variado, algunos se quedan otros no... es que aquí hay poca pega, por eso. Salvo por la agricultura, no hay más pega

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Es un pueblo... Pocuro, es el pueblo donde nació Pedro Aguirre cerda, nació, estudió, y a la vez es una pueblo que se puede hacer como digo yo... que es bonito por su entorno, pero le falta más fomentar turismo, eso es lo que atrae a la gente.

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

Lo más característico es la casa de Pedro Aguirre Cerda, siempre se ha conocido eso, Faustino Sarmiento, y las casas antiguas que hay por acá y la amabilidad de la gente, que trata muy bien al que viene de paso.

- Patrimonio tangible

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (Imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

¡No po! Ahí se muere Pocuro, se muere la tradición, quedaría sin ofrecer nada al visitante. Y eso que viene gente extranjera por acá... si les gusta. Se han comprometido para arreglar la casa de Pedro Aguirre Cerda... eso es lo más característica de Pocuro... porque gente antigua va quedando poca ya... que conoce de la historia de Pocuro.

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

La gente... porque los lugares son todos bonitos... para salir de acá como le digo a disfrutar... yo soy de acá y salgo siempre, yo tengo mis perros y parto.

¿Cómo fue cuando declararon monumento nacional a estas tres construcciones?

¿Cambió algo?

No, no ha cambiado nada. Comprometieron ayuda para restaurarla, pero no ha pasado nada.

¿Qué le gustaría que pasara con los monumentos? (hacer algo ahí dentro...)

Que ojalá los restauraran para que así tenga como digo yo más Más atractivo Pocuro, y el turismo que pasa: atrae y deja plata, porque como le digo yo, para febrero si es que tienen tiempo, dense la vuelta para que conozcan como es la trilla, ese es una tradición de Pocuro, le hacen propaganda por tele, por radio, por todo... hasta en el canal 13. anduvo este año que es folclorista el Daniel Muñoz, ese que hace del malo, viene gente de Argentina, los gauchos que se llaman, de Tupungato, vienen acá de la quinta región vienen varios, han estado las bandas de folclóricas, los bailes en la noche, es fiesta buena. La trilla es más propiamente de Pocuro, y los monumentos las casas... ¡la iglesia de Pocuro! ¿La ha visto? Una iglesia de piedra sáquele foto y todo, esa iglesia se construyó a pulso dicen. Es de piedra. Ese es un monumento también característico de Pocuro, gente que... que puede pagar.

Mire, eso así se ve mucho aquí también, mire (se observa un caballero a caballo y vestido de poncho que pasa con dos niñas, cada una en su caballo y con gorro de huaso) niños chicos, niños grandes, heredan la tradición. Mujeres también, aquí hay mujeres corraleras también, que corren en la media luna. Aquí hay dos niñas, eso no se ve casi en ninguna parte de Chile.

- Memoria colectiva

¿Recuerda o ha escuchado de algún acontecimiento relevante para la historia del pueblo? (algo que haya pasado hace tiempo...)

Aquí venía un caballero... como se llamaba un poeta... a escribir aquí. Un poeta famoso. Pregunte por la señorita Cecilia ella sabe, venía para acá por la tranquilidad.

¿Usted conoce historias del pueblo o de la zona? (mitos, leyendas...) Quién se las contaba?

Una historia que cuentan acá, del campo y todo eso, de la llorona que cuentan acá, como mito. Dicen que en las noches, tarde, noche de luna dicen, yo he andao tarde y nunca la he escuchado, yo he venido tarde en moto y... que... que perdió su guagua y anda buscándola... eso habría pasado hace muchos años. Hay más... pregunte en la

escuela de Pocuro ahí saben. Cecilia Contreras... venía a la casa de la mamá de ella... era muy nombrado, escribió varias cosas importantes de la historia de Chile

¿Y quien le contó esa historia?

Aquí, gente, la gente por tiene haber gente antigua que recuerde más... historias de los cerros también... contaban una historia también, esa tiene que ser talla no sé. Pero el gallo iba por la orilla de un estero y dicen que vio un burro con las cuatro patitas quebradas, y dicen que le entablilló con cuatro ramitas de álamo, las patitas. Y se fue. Y dejó el burro ahí entablillado a ver si se mejoraba, si se le arreglan las patas. Volvió dicen, son las historias que cuentan por acá... y volvió dicen, y no estaba nada el burro, había cuatro álamos y llega y él (el burro) estaba arriba de los árboles, le habían brotado las... cosas así cuentan de historias

¿Qué es lo que sabe de cómo era la vida aquí antiguamente? (cómo lo sabe)

La gente se dedicaba... la mayoría de la gente cocina con leña, se ve mucha gente con atado de leña buscando por ahí, la gente aprovecha mucho cuando brotan las nueces, cualquier cosa que haya aprovechan su tiempo libre... pero más allá no sé.

¿Qué cosas quedan de ese entonces y qué cosas han cambiado?

Antes no había agua, agua potable, ahora hay. Hay varios proyectos que están como para cambiar... alcantarillado acá no hay luz eléctrica ya llegó, y eso que cuando llegué aquí no había, llego como hace 10 años. Gente que saca agua pero desde abajo, ahí me suegro antes nos convidaba agua, ahora nosotros tenemos agua propia. Y ahí hay más construcciones, más casas en el cerro, aquí antes éramos poquitos. Y casas buenas. Nosotros no hemos arreglado, porque estamos postulando al subsidio rural, entonces que saco con hacer más si hay que mandarla abajo no más.

¿Cómo ve ud. a los jóvenes de acá?

Poca iniciativa tienen los jóvenes para aportar a... estudian muchos, y en el verano trabajan en la agricultura...

¿Existen festejos o acontecimientos antiguos que aún se realicen? (cuáles, cómo son c/u de ellos, qué conmemoran...)

Bueno acá se celebra la pascua a los niños y que yo recuerde no... bueno aquí a la vueltecita está el autódromo...

Noción de futuro

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

Va a cambiar po, más moderno... para bien, para bien, pero las tradiciones no las pierde.

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

Me gustaría que fuere más moderno, modernizarse un poco, en cuanto a camino y todo eso... modernizarse un poco, pero no perder las tradiciones y cultura, todo eso que tiene Pocuro, no perderla. Y Pocuro es más conocido siempre por, Pocuro, la casa donde nació Pedro Aguirre Cerda, "el paleta" ¿Cómo es que le decía? ¡El paleta la decían! Antes tenían busto, de bronce de Pedro Aguirre Cerda, y se lo... nunca más apareció.

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

Qué le pediría... que nos arreglaran los caminos! Esto cuando llueve en el verano no se puede... si es fregado para arriba. Que nos arreglaran los caminos y que se preocupe de lo que él prometió. ¿No lo conoce? Nelson Venegas trabaja en la

municipalidad en santiago, la municipalidad de... pase a la municipalidad, ahí puede pasar a ver las fotos que hay, todo eso, y va a ver la rueda que le digo.

¿Piensa quedarse a vivir acá?

Si... yo si. Porque es bonito acá, tengo hijos y todo, estamos acostumbrados, y le gusta acá a los niños, como son lolos, les gusta acá. Por que es tranquilo po. No como uno va a santiago ve tanta cosa en la tele... acá no se ve eso. ¡rara vez pasa algo!

Algo más...?

No... que bueno que estén haciendo encuestas y le sirve... bienvenido sea.

Transcripción Cecilia, Directora y profesora escuela Pocuro

- Actividades

¿Cómo es un día normal acá en Pocuro? (rutinas, fin de semana...)

Bueno, un día normal de acá del pueblo es que la generalidad de las personas en este momento, en este tiempo, felizmente, trabaja, no ha llegado a la cesantía todavía como en la ciudad. Felizmente todavía se cuenta con faenas de campo y entonces viene el tiempo de la poda, en ese momento también están haciendo el alcantarillado entonces ahí también hay mano de obra que es fundamental en estos tiempos.

Y los chicos de la comunidad tienen una cierta... como decirle, está a favor de nuestro colegio, en que la gran mayoría de los hijos vengan acá, tienen como un apego a la escuela porque este colegio va a cumplir 51 años, entonces como se ha mantenido por años, tenemos generaciones de hijos, nietos, que han pasado por nuestro establecimiento lo cual nos enorgullece muchos porque se ve que hay una confianza mutua de parte de la comunidad hacia nosotros, a pesar de que la planta docente se ha ido cambiando. Actualmente hay dos personas que pertenecen a la plata antigua

Cuanto tiempo lleva?

Años de servicio tengo 32 y trabajando aquí en la comunidad 35. Además de eso yo soy lugareña de acá, yo soy crecida y criada en Pocuro, así que tengo mis padres, mis abuelos, son de la raíz pocurana. Así que yo cuando decidí venir a trabajar acá a este colegio, fue una instancia que se dio así rápida. El director que me conoce mucho don Renato Rodríguez me dice como puede ir a trabajar tan lejos, siendo una persona de la comunidad y teniendo la escuela tan cerca. Me dijo que cuando allá una instancia, un momento en que se presente una oportunidad. yo te voy a solicitar que te vengas para acá. Y se dio esta oportunidad, me dice: sabe que ahora se presenta la oportunidad, decidirse, pero en una semana de plazo, no más. Entonces decía que difícil para mí esa decisión porque yo soy una persona nacida y criada acá en esta comunidad de Pocuro, en la cual muchos apoderados me conocen a mí desde chica, las mamás de ello, todas las generaciones, conocían a mis familias, a mis pasas a mis abuelos, y como hay un proverbio que nadie es profeta en su propia tierra, me va a ser como difícil poder estar en mi propia comunidad trabajando y a lo mejor no iba a ser ni querida ni respetada por la comunidad, es un desafío tremendo. Pensándolo bien dije, bueno en los desafíos hay que ir contra la corriente, y me lancé. Solicite el contrato el año 84. a así empecé a trabajar, comencé con vecinos. Cuando llegué tenía a los vecinos de adelante, del lado derecho, del lado izquierdo, todos estaban acá. Mamá le decía tengo de alumnos a tales personas, ¡bueno tenés que hacerte respetar no más po!

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

Las trata de mantener. Nosotros aquí en la escuela estamos tratando de hacer que no decaigan esas creencias. Entonces nosotros hemos hecho actividades en esta escuela rescatando esas costumbres y tradiciones. El primero proyecto fue, el que quisimos rescatar todas nuestras casas. Hicimos un proyecto que se llamaba la casa de mis abuelos. En el cual nosotros hicimos toda una exposición fotográfica del sector. Empezamos acá en las delicias hasta el fondo, y del recorrido Pedro Aguirre acá. Hicimos una muestra de fotografías preciosa, hicimos un video, se entrevistó a alguna gente de las más antiguas en la comunidad y eso también nos ayudó a implementar materiales para los niños, en hojas, en comprar la primera fotocopia que tenemos ahí. Y después con esas mismas ganas, para que no decaiga el ímpetu, al año siguiente hicimos un libro que se llama la historia oral de Pocuro, de ahí comprometimos estos dos proyectos con apoderados, hicimos un grupo de apoderados que estuvieran llanos a compartir y trabajar con nosotros en estos proyectos, en la historia oral de Pocuro hubo un proyecto que lo hizo una antropóloga, con la municipalidad. Ahí nos tiraron

grabadoras y la gente más antigua de la comunidad contaron anécdotas, historias, salió muy bonito. Todas esas fotos son gente antigua que contaba las cosas. En la fiesta huasa que se hace en septiembre tenemos un stand y ahí vendemos ejemplares. También en la feria del libro, ya nos quedan poquitos, nos ha ido bien, porque eran trescientos y tantos ejemplares.

Y el año pasado se hizo otro proyecto, también siguiendo con relatos, que era de los abuelitos. Un libro contando los relatos de los abuelitos de la comunidad, le contaban cuentos a los niños. Entonces nosotros hicimos todo un proyecto. Y fue tan bonita la experiencia, y enriquecedora el abuelito estar con los niños ahí, porque no se da mucho en los hogares porque los niños se enfocan en la televisión o en el computador. Entonces la única instancia donde los abuelitos tenían la posibilidad de contar esos cuentos era en el colegio. Eran cuentos de ellos, tal vez tenían parte de su cosecha. Jajaja. Pero fue muy bonito, bien entretenido y venían acá a la salas y después se recopiló eso y se hizo otro libro. Intentamos nosotros hacerlo bien artesanal. De la forma más artesanal posible. Pero no nos dio resultado. Los corchetes no nos daba... así que tuvimos que mandarlo a una imprenta. Eso intentamos a los niños involucrarlos con los adultos y que tengan consciencia de que nunca dejen de lado sus costumbres y sus creencias. Costumbres hogareñas, los juegos... que jueguen al luche, juegos tradicionales... a parte de lo que juegan ahora, porque con esto de la computación los niños han perdido ese contacto con los compañeros. Tratamos de que en esas cosas aprendan, o sea no le quitamos el computador ni nada, pero todo en ciertos tiempos, se le permite un rato jugar con el computador, pero también un rato para otras entretenencias. Nosotros nos focalizamos en los más pequeñitos, de Kinder... hasta cuarto año., después de quinto, si ya nos e han educado así con las tradiciones, es difícil enseñarle esas cosas.

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Ahora, está un poquito más... no es como antes la entrega más... más comprometida, como antes. Cuando yo comencé acá la gente era más abanderizada con el colegio, ahora cuesta un poco que vengan. A pesar de que cuando hacemos una actividad vienen, pero... no todos los que uno quisiera. No hay un interés como antes, es que como alguna gente es nueva, y la juventud.... Se ha ido renovando mucho la gente antigua. Los hijos de la etapa mía ya ha ido a otros lugares, a Santiago, Valparaíso, Los Andes. Entonces son gente que se ha ido renovando, son de otros lugares. Las familias antiguas que van quedando son muy pocas y esa gente antigua es la que mantiene el cariño hacia el colegio y mantienen la escuela. Este año tenemos 90 alumnos. Aunque igual tenemos confianza con los apoderados, acá uno en las reuniones uno pide cosas y ellos están atentos. Y en el aniversario del colegio ahí, se abanderizan con el colegio. Es cuando más participan. Aquí hacemos una celebración para el día de la mamá, el día de los abuelitos. Pero para venir a reunión ahí no participan mucho. La gente de acá es muy cariñosa, la preocupación por los vecinos... es preocupada de los enfermos, de cuando hay un funeral, acompañan a la gente. Todavía felizmente que eso de ser solidario. Y ayudarse. Acá no ha habido robos, asaltos...

Oiga, y por lo general... ¿acá a qué es lo que se dedica la gente?

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

¿Hay otras actividades que la gente pueda asistir? (actividades más cotidianas)

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

Lo que tenemos como tradición que es la casa de Pedro Aguirre cerda, es lo fundamental que tenemos como atracción turística, que lamentablemente se hizo una reconstrucción del edificio pero quedo a medias, se ve todo muy lindo desde afuera,

pero el interior está todo abandonado y podríamos eso mismo que hicimos con los niños tenerlo como exposición ahí. Pero se fue perdiendo ese lugar. La otra casa que tenemos característica del pueblo es la de don Faustino Sarmiento, que ahí sí, se ocupa como biblioteca, pero se abre una vez a la semana que es día domingo o días feriados.

Y la trilla, que en el mes de enero, es también una atracción turística. Y como ya muy característico del lugar, la celebración que tenemos de la Virgen de Las Nieves, que es una procesión donde la comunidad participa en masa en esta actividad religiosa, que se hace un recorrido de la higuera, hasta un sector que hay ahí, se hace un recorrido también y se regresa a la Iglesia. Esa es la tradición del día de Las Nieves, que se hace en Agosto.

De dónde viene la historia

La familia que donó el territorio, la familia Carvacho, la historia cuenta que ahí cuando apartaron los terrenos trabajando con este señor se les apareció una imagen de una virgen. Y de ahí construyeron una Iglesia. Que es hermosa, si tiene la posibilidad de entrar entre, al fondo está la Virgen de Las Nieves. Muy bonita. Inclusive una vez, hace tres años le robaron la corona a la Virgen, y la gente luchó por todos lados, buscando, buscando, hasta que apareció, buscando por todos lados, que era una reliquia del pueblo, y de ahí fueron con los detectives, que a veces tienen contacto con gente que roban a veces esas cosas antiguas que las venden ellos. Hasta que se consiguió y la devolvió, no tenía tanta mala mantención parece porque. Por lo menos... dijo que la dejaran en un lugar que él estimara conveniente y la devolvieron. Y se recuperó, finalmente.

- Patrimonio tangible

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

La comunidad... creo que tomaran realmente, se abanderizaran por luchar con eso, para no destruirlo, porque de alguna manera tiene que quedar un recuerdo para estas nuevas generaciones. Aunque sea una casa porque de hecho se ha mantenido, siempre la gente está con la preocupación de por qué la casa de don Pedro Aguirre Cerda... se han dado dineros, y todos los años dicen que se arregla y que se arregla y no pasa nada. Entonces ha habido mucha molestia, en la junta vecinal se toca el tema ese de porque no se ha arreglado y si pasara una cosa así una destrucción, yo creo que la gente se clavaría. De hecho acá se perdió lo que era un internado, la ex escuela granja, en ese colegio se impartía todo lo que era la labor agrícola. Mi mamá me contaba que ahí se sembraba todo tipo de hortaliza, había ganadería, había ave, y todo eso se vendía acá en la comunidad, ellos salían en una carreta a vender todos los productos de esa escuela que se hacía desde los mismos alumnos. Y con eso se financiaba el colegio, se mantenían los niños, más la escuela. Después con el tiempo fue cambiando el sistema, ya como pasamos después a los municipios, fueron otras personas que tomaron la dirección... que tenían otras preocupaciones no de tanto agrícola... entonces el colegio en vez de haber seguido esa rutina de trabajo, a lo mejor seguiría en marcha ese colegio, son 16 hectáreas de terreno, buena construcción a pesar de que está bien malo, yo creo que todavía se pueden aprovechar los cimientos de eso, porque es una construcción antigua. Y después justo en la época que yo llegue, que todavía tenían internos ahí, los niños se dedicaban a la plantación de hortaliza. Tenían ellos un sector de terreno y cada uno sembrar distintos productos. En esos años eran 45 alumnos, cosechaban y después todos compartían sus productos. Era tan lindo eso. 22min

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

¿Cómo fue cuando declararon monumento nacional a estas tres construcciones?

¿Cambió algo?

¿Qué le gustaría que pasara con los monumentos? (hacer algo ahí dentro...)

Que ojalá volviera eso, yo digo ahora con mayor razón que hay tanta tecnología que sea un colegio agrícola imagínese yo encuentro que para la misma comunidad sería como un renacer, sería tan bonito. Yo creo que trataría de cuidar mucho más la escuela y mandar más niños, porque cuando se ocurrió eso como que decayó mucho el pueblo. Como no iba a ver ni una oportunidad digo yo que defendiera ese derecho de que existiera esa escuela y más verlo ahora con el deterioro que esta pues. Ninguna autoridad se ha proclamado yo si, en este año o este gobierno, no nada.

- Memoria colectiva

Qué recuerdos tiene de cosas que contaban la gente más antigua... historias....

Cuando niño a mi... o bueno todavía para los niños es famoso el... los cuentos del diablo, los entierros, que el diablo andaba aquí... inclusive en uno de los cuentos que contaban los abuelitos aquí, tenemos una abuelita de 103 años, la sra. Ana María León, ¡juy! ¡ella se sabe todas las historias! Se dice que el diablo andaba por acá en estos callejones de por acá de Pocuro. Hay una leyenda que tenemos nosotros acá de la llorona. Aunque hay distintas versiones a lo largo del país, nosotros tenemos una evidencia acá que en el cerro, el cerro de la cruz tenemos un hueco en el cual se desprendió una piedra que le calló a una señora que iba pasando con bebé, y cuando ella iba pasando la piedra se calló aplastó al bebé... y cuenta la leyenda que está ubicada ahí donde hay un tranque ahí, es la piedra que se desprendió ahí en el lugar. Si los niños pasan por ahí y se cuentan... y yo les digo son leyendas po, son parte de verdad, parte de cuento de mitología. Cuando pasaban varones por ahí se decía que se subía la llorona atrás a cabalgar.

¿Como era la vida antiguamente?

¡Noo, era mejor, antiguamente la vida acá era mucho más linda! Noo, mucho más linda! Yo encuentro que esto de la computación es una maravilla facilita muchas cosas, para los niños y su aprendizaje es muy importante, pero lo que es lo sociable lo que uno tenía antiguamente con los vecinos, el compartir las instancias de conversar, porque ud. Llega a una casa y y la gente si no está en el computador, está en el televisor. La gente de acá que cuando yo era niña, nosotros nos juntábamos a jugar a la escondida, a conversar a contarnos cuentos, historias... teníamos un abuelito acá con el que nos reuníamos, el marido de la señora María León, en la esquina ahí, una casa que siempre sale en todas las portadas porque es bien bonita así de tradición antigua, de adobe, y nos juntábamos ahí y nos contaba cosas de la época y nos contaba cuentos y todo y lo lindo que tenía era que nos dejaba ¡ y mañana les sigo con la historia jajaja! Porque ya es tarde se tienen que ir a costarse y nosotros al otro día nosotros estábamos esperando a que llegara del trabajo, espérense nos decía porque tengo que tomar once, nosotros esperábamos ahí conversando y también nos daba esa imaginación a nosotros de contar cuentos y a la vez nosotros inventábamos cosas como las que nos contaba él, que nos había pasado esto, que habíamos visto al diablo, que había una gallina con los huevos del diablo, que apareció una luz, porque había un entierro... y contábamos cosas nosotros, nos imaginábamos, y conversábamos y jugábamos un rato y cuando aparecía de nuevo Don Eduardo nos sentábamos a escucharlo. Lo otro era la escondida, jugábamos al luce, a la pelota, y conversar, porque no habían... en ese tiempo lo que también había eran malones, en ese tiempo en las casas nos juntábamos en distintas casas, uno iba y aportaba jugo, queque... y el bailar, lo que más hacía uno era bailar, pasarlo bien, y no como ahora que para los jóvenes es beber el alcohol, hasta quedar en un estado no correspondiente a su edad, en esos tiempos no se usaba eso, el jugo... no había ni

bebida. Además que el presupuesto de nuestros padres no era para comprar grandes cosas, no había de estas ramitas, papas fritas... queques era lo que más hacíamos, pan, huevo duro, hacíamos como canapé que le llaman, nosotros partíamos el pan y lo llenábamos con distintas cosas, unos se encargaban de eso, tu llevas una cosa, tu llevas otra. El compartir, nosotros compartíamos, ahora no se dá mucho eso...

¿Y cómo ha cambiado eso?

Uuu! Uno que ha vivido esas cosas, uno lo ve en las mismas mamás, el egoísmo, que nosotros cuando hacemos convivencia, antes de salir de vacaciones se hace una fiesta de celebración de cumpleaños de los niños durante de marzo a junio, julio, que salen de vacaciones, entonces uno le pide a la mamá que colabore, entonces ahí están pendientes de quien le dio más, de quien trajo quien no trajo y antes ¡cuando uno se fijaba en eso! El que no trajo a lo mejor no pudo traer pero como hay tantas cosas, compartirlas, ¡no que mi me cuesta que aquí que allá! Eso es lo que yo me pregunto por qué ese cambio tan brusco en la gente, en eso de la mentalidad de la gente, pensar en él no más en nadie más que está al lao entonces le están enseñando eso a los niños esa mente tan frio. Entonces por uno lo más que trate, que le prestan el lápiz, entonces que porque el lápiz que tenía par a su uso lo prestó ud! Y era algo del momento, que el otro niño no tenía lápiz, entonces yo le digo señora no se preocupe yo se lo voy a devolver después, yo le comprare un lápiz.

Yo no sé si será la televisión... si es la gente que todo así rápido... porque son los mismos pares de gente que uno ha tenido, las nuevas generaciones ven todo distinto, o será donde ellos no les ha costado tener las cosas. , aunque ellos también son de campo, pero uno valoraba el trabajo que los padres hacían para mantener el vestuario, la educación, la alimentación. Y trataba de compartir las cosas, pero nunca nos enseñaron el egoísmo, porque nos decían que si un niño no tiene algo entonces compartan lo que tienen, porque uno nunca sabe lo que va a pasar más adelante, a lo mejor él va a tener que después compartir. Entonces yo creo que eso hace falta que los padres enseñen eso a los hijos, que la ayuda mutua es importante, porque uno ve en la tele los abuelitos botados en la calle, a lo mejor sin fuéramos solidarios y hubiese la oportunidad de crear esa conciencia a lo mejor no habría gente abandonada. Y nadie se preocupa por los vecinos, se perdió esa preocupación del que vive al lado de uno, ahora uno entra a su casa y saluda y ya. Antes uno visitaba las personas iba a la casa del uno, del otro, y compartía, que los cumpleaños, que el asado, que el santo. Acá lo que todavía es tradicional es eso del cumpleaños. Eso se celebra sea como sea, los santos se celebran sea como sea.

¿Y cómo ve a los jóvenes?

Los lolos participan pero muy así... no con entusiasmo, como obligados hacer cosas, incluso aquí se han tratado de crear juntas juveniles, antes habíamos como 35 personas que componíamos el grupo juvenil, y hacíamos actividades sociales en la comunidad. Nosotros trabajábamos cuando se construyo esta población, necesitaban recursos para hacer el alumbrado público, y nosotros hacíamos actividades para el alumbrado, trabajamos también para arreglos de la iglesia, pero ahora los jóvenes no po, se reúnen ahí está... conversan... pero no planifican otra cosa más. Ahora en la comuna de Calle Larga se está dando nuevamente eso de que los jóvenes tengan participación, de que el Estado a través de proyectos, que los jóvenes hacen proyectos teniendo una personalidad jurídica y ahora tienen mucha ayuda del estado, puede ser que ahí los incentiven... y dejen recuerdos para las futuras generaciones.

¿En qué consiste la trilla?

Es una fiesta que se hace en enero, la primera quincena de enero, es una fiesta de cosecha del trigo. Aquí siempre se.. la municipalidad hace esta actividad, y se siembra el trigo en un terreno que arrienda la municipalidad y la cosecha se hacen unos manojos de trigo así y se colocan así en un cerco. Después traen caballos, de la

calles de san Vicente, porque son los huasos, el club de huaso el que organiza la fiesta. Y la municipalidad organiza otro tanto y como se llama estas cosas comerciales... el auspicio para que tenga más auge. Estos últimos años ha estado más bonita la trilla, porque colocan stand ahí alrededor, entonces la gente tiene más cosas donde entretenerse, aparte de eso hay otro grupo de personas que se encargan de preparar comidas típicas, unos se encargan del almuerzo, otros de las empanadas, y otros venden la bebida, la chicha, y vienen grupos folclóricos también, invitan a distintos grupos de la región a participar acá, entonces está todo el día con música folclórica entonces la gente que no tiene la posibilidad de comprar ahí, pueden venir con la familia con un cocaví y se les da un lugar para que estén ahí... tienen bastantes opciones para que así no se pierda la tradición.

Y qué es lo que conmemora?

Es la cosecha del trigo, porque de la espiga los caballos van desgranándola, queda el puro grano de trigo entonces la paja después la van venteando así como le llaman, la van levantando así, y va quedando el puro grano. Esa es la cosecha, eso después se recoge y se coloca en sacos para mandarla al molino para moler y hacer la harina después.. pero esa es la forma tradicional de hacer la harina. Ahora tienen con la misma tecnología del campo sacan todo y ahí le sacan... lo único que falta que salga la harina de ahí! Jajaj! Eso es lo que hace la trilla, muy bonito

¿Qué se le viene a la mente si le digo Chile?

Para mí lo tradicional, la cueca la música chilena, la música chilena, las tradiciones que tiene cada sectores y ojalá que nunca se pierda por las nuevas generaciones, mantener siempre siempre esa tradición y que se conserve con muchos años. Las personas también que han participado, que tienen personajes importantes, como el abuelito que yo les contaba. Había otro señor acá que relataba partido y lo más cómico de eso, era que con las mismas personas del lugar este inventaba equipos! Jajaja! Le ponía sobrenombres... entonces al escucharlo usted se reía, y decía al arco está, una abuelita que no se podía ni mover, al arco está la señora.... María... no sé po. Y era la viejita que no se podía ni mover po! Jajaja entonces por eso yo le digo que era muy entretenido antes, la gente tenía la confianza que uno iba a la casa con confianza de que no le fuera a pasar ni una cosa, ahora los padres no dan tanto permiso por que les puede pasar algo a un hijo o una hija, entonces esa confianza es la que se ha perdido mucho. Mucho mucho.

Oiga y cómo cree que es Pocuro para la identidad chilena

Yo creo que es importante, si o sea, yo pienso que inclusive nosotros como lugareños no le hemos dado la importancia, porque gente que viene de afuera y que bonito el pueblo que tan tranquilo, inclusive últimamente han venido personas a visitar, porque con esto de la computación y por lo de Calle Larga, vienen por que hay una trilla, o los monumentos de Faustino Sarmiento y dicen que tienen un recorrido, pero no tienen un lugar donde ellos puedan pasar a almorzar y estar todo el día y disfrutar del pueblo, ir a los cerros... estar todo un día acá. No existe esa instancia, no hay lugares. Uno ve del sur, uno que ha recorrido el sur... que por lo menos acá en la escuela uno siempre le está hablando que rescaten sus juegos tradicionales... de los personajes.. para la épocas de fiestas patrias, aquí hacemos platos típicos, juegos, a los niños se le enseñan todos los bailes, que tienen que estar ahí.. Algunos los obligamos hasta con una nota. Si participan le damos un siete, si no necesitamos que hagan "la coreografía" sino que el sólo participar más, el hecho de participar se logra el objetivo, que se vista de huaso, o de algún personaje de la colonia, tratar que esté ahí presente, así van aprendiendo lo más pequeños

¿Y como cree que será Pocuro más adelante?

Más adelante, creo que... espero equivocarme... ojalá que siga esto de las personas, pero ya como que los jóvenes no están como que vallan a respetar cosas.. no creo, eso se va perdiendo.

¿Y cómo le gustaría que fuera?

Que hubiera más participación de la comunidad, que hubiera más compromiso, que vinieran más jóvenes de la comunidad a este colegio, porque ahora con tanto proyecto que hay por acá y tanta cosa que está dando el Estado, imagínese con esto de escuelas con computador, es algo que no tenemos que envidiarle a ningún sector de Santiago, de Las Condes, Providencia... es todo un avance tecnológico, nosotros tenemos nuestro notebook, tenemos data show, tenemos computadores, tenemos mucho cosas de buena infraestructura, y más encima ahora nos ganamos un proyecto donde se va a arreglar el baño y se va a hacer más cosas, entonces va a quedar la escuela bien equipada. Los profesores acá todos han sido evaluados bien, entonces nos falta que la comunidad nos apoye en el sentido que valore lo que tienen. Eso cuesta mucho valorar lo que tienen. Quizá ni Dios quiera algún día se cierra el colegio que hubiera gente que denuncie, reclame, apoye haga marchas por luchar por el colegio. Espero que sea así, eso sería mi sueño, mi ideal.

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarlo, ¿qué le pediría?

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

Yo soy de acá yo vivo acá, no sé que preparará mi destino de aquí a unos años... yo creo que si. Ya no me fui cuando eran joven menos me voy a ir ahora porque iba a buscar a Santiago y regresaba jajaja. Y como se me dio la oportunidad, como dicen en la vida hay una sola oportunidad, se me dio esa oportunidad de estar acá trabajando y los apoderados me han dado esa oportunidad de haber ejercido como profesora hace tantos años y ahora hace poquito que estoy de directora del colegio y tuve muy buen apoyo de parte de la comunidad. Entonces eso me da una ilusión para seguir luchando. O sea... me di cuenta de lo que yo pensaba cuando llegué acá no era eso, sino que uno tiene que plantearse los desafíos e ir respetando a las personas yo creo que eso ha influido mucho que uno a las personas las respeta por lo que son, sin divisiones religiosas, ni económicas, ni políticas, ni sociales, sino que a la persona como tal. Yo creo que eso me ha ayudado mucho no hacer esas distinciones y discriminaciones. Y el respeto, yo nunca a la persona le digo oye rosa, sino que señora... así.

Finalmente... para usted, ¿qué es el patrimonio?

Que considero como patrimonio.... Lo más valioso de un sector, aquí el patrimonio es como algo antiguo. Para mi este pueblo es como un patrimonio de un lugar de la comuna de Calle Larga, *o sea que este pueblo nunca deje de ser Pocuro*, que siempre la gente vibre por este lugar y mantenga sus creencias o lo poco de estos monumentos que tenemos acá y... se sienta identificada y orgulloso de ser pocurano, donde valla diga yo soy pocurano, y orgulloso no ser pocuranito... jajaja.

¿Cuál es el patrimonio que posee Pocuro?

A mí en este caso es la casa de Don Pedro Aguirre Cerda, incluso está declarada como monumento nacional, y también la casa de Don Faustino Sarmiento son las dos cosas... lo que a mi me hubiese gustado que también fuese patrimonio es la Iglesia como un patrimonio cultural de la... porque eso fue todo un trabajo de la comunidad. La escuela también po, este terreno fue comprado con actividades que la comunidad hizo para tener un colegio, porque cuando se inició esto, que se llamaba la escuela 10 en esos años era una casa habitada para colegio, y a la comunidad no le gustaba tenerla así. Entonces se reunió y hicieron actividades para comprar primero este

terreno, y después para construir la escuela. Igual yo se que todavía existe que... ayudaron universitarios, ingenieros, arquitectos, entonces yo me acuerdo que cuando estaba lola que en mi casa mi mamá hospedó a jóvenes universitarios que trabajaron acá. Porque uno de los propósitos para conseguir este colegio era que la comunidad ayudara, porque ellos no tenían plata para andar pagando un hospedaje. Entonces en las casas se hicieron cargo los que podían dos, tres o cuatro universitarios y comían comida del día y después durante su tiempo de trabajo estaban aquí y después volvían a la comunidad, y gracias a eso que tenemos esta escuela. Pero eso lo valora la gente que estaba antes no las generaciones nuevas. Si esto fue de los mismos abuelos de ellos, ellos participaron a la construcción de ello. *El año pasado hicimos toda una ceremonia, un acto para conmemorar a quienes construyeron este colegio.*

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Solo los más antiguos.

¿Qué otras cosas siente que Pocuro ha logrado mantener con el tiempo?

La Iglesia que la han mantenido, que hay gente que todavía se hace cargo de la iglesia ahí mantener como le decía el hecho de que se luchó por obtener el colegio, ojalá que perdure por muchos años porque es como la identidad de un pueblo. Sin un colegio yo creo que un pueblo muere.

¿Y cuál sería el rol o porque sería importante el colegio?

Una, por el hecho de que la gente acá como no tiene otro motivo de entretención, aquí en el pueblo no tenemos ninguna entretención, entonces una de las cosas que une aquí al pueblo es cuando nosotros hacemos alguna actividad. Por eso le contaba que cuando hay una actividad todos vienen acá a eso. Ahora por ejemplo con esto de que el gobierno a instalado en los colegios esto de las escuelas abiertas también hay otras instancias de entretención de los niños y las mamás. Los niños tienen aeróbica, todas las chiquititas, después las mamás. Los días sábado es para toda la comunidad, todos los niñitos que quieren participar, si quieren venir los papas... por eso se llaman escuelas abiertas y hay monitores que están ahí haciéndoles clase, entonces esa es como una entretenciones como el centro el colegio, como un punto de reunión.

Aquí por ejemplo, las reuniones de nuestros cursos, en esa instancia las mamás no se quieren ir, no es como en otros lugares que el profesor pone en la pizarra una hora de reunión, y con reloj en mano. Acá no po, con los apoderados se quedan, termina la reunión y se quedan conversando, empiezan a sacar temas o problemas y se quedan conversando y dan su opinión y se van como tan tranquilas. Y vienen a reunión porque aquí dicen que es el único lugar donde las escuchan jaja! Y se dan el tiempo para escuchar, porque en la casa que la tele, que los niños otras cosas, entonces como no estamos con el reloj en la mano la gente se explaya. Se dan sugerencias, que el sicólogo tanto, que en la municipalidad me mandaron para allá, hasta de compras que estaba más barato. Les sirve para socializar porque no faltan instancias para conversar.

Lo mismo con los niños, ellos terminan su clase y hay que estarlos echando para cerrar, porque me presta la pelota un rato. Y se quedan jugando un rato, entonces después la mamá llaman si ¿estará acá mi hijo? ¿Está usted? Si estoy acá, entonces se quedan tranquilas. Entonces además de las clases les sirven para recrearse con los demás compañeros. Esas cosas no me gustaría que se perdieran, las instancias de compartir, de conversar. Porque los recuerdos más lindos, que jamás se borran era cuando uno era chico, la infancia, los amigos, los pololeas, las maldades, porque los niños creen que uno nunca hizo nada. Si somos todos humanos yo les digo. A veces me preguntan: señorita y su mamá con su papá peleaban cuando usted era chica! Jajaja. También les digo yo. Igual que como pelean entre ustedes, lo que si que hay que mantener una limitación. No es ir más allá. Porque siempre va haber algo que nos

puede molestar y tenemos que opinar, discutir, y enojarse, porque se dan esas cosas. Porque sus derechos siempre adelante.

Un caballero me contaba que acá venía un escritor...

Jorge Inostroza el que escribió El Séptimo de Línea, mi casa es una casa antigua grande y mi mamá en esos años recibía gente de pensionista, como hospedaje. La gente iba y se quedaba y hacía lo que quería se cocinaba. En el verano. Y en ese grupo de gente, como se iban haciendo recomendaciones, venía gente de Viña, de Santiago, Valparaíso en verano o en vacaciones de invierno. Y como teníamos esa cocina a leña que aún la conservamos, mi mamá hacía pan amasado... y esas cosas antiguas que a Don Jorge eso le gustaba y llegó a este sector don Jorge Inostroza parecido a usted, buscando información de los lugares de sus historia, de cómo era, porque como era historiados había recorrido por otros sectores y dijo que escucho la palabra Pocuro, y se interesó por venir a conocer y había una familia Vicencio, que tenía un correo aquí antes, había correo acá, carnicería y todo están las casas donde existía eso pero ya no... la gente va al centro, a Los Andes. Ese es el centro para nosotros, la ciudad. Entonces en esas visitas el visitó a la Rosita Vicencio, por el asunto del correo, llegó allá por lo del coreo, porque ella también daba hospedaje. Después en los recorridos conoció nuestra casa y se cambió para nuestra casa. Y que a él le llamó mucho la atención porque nosotros tenemos un alto, un altillo que está todo deteriorado ese árbol, pero aún lo conservamos. Y ahí él se ponía a escribir. Por el hecho de que era tan tranquilo y veía la partes del sitio. Ese era su punto de inspiración. Después siguió viniendo, con su familia y se hizo muy amigo de su papá, era como un hermano para él. Se encariñó mucho con la casa. Después conoció toda la familia de mi mamá. Nos invitaba a su fundo, el fundo El Castillo, y cabalgamos. Lo que nos queda de todo eso es el libro "el séptimo de línea" autografiado, y una cuñada de él que nos visita. Ella era actriz de radionovela. Hace tiempo que no viene ella. No ha venido mucho la Laurita, la violeta Gutt la señora de Jorge Inostroza. Fotos también nos mandaban. Y nos dijo que nos iba a donar libros cuando hiciéramos una biblioteca. Yo no le he cobrado la palabra pero si arreglan la casa de Pedro Aguirre Cerda, ahí a mi me gustaría que quedara una biblioteca de un escritor que venía a Pocuro.

Yo tengo muy lindos recuerdos de Pocuro, me siento orgullosa de estar ahora acá, dirigiendo el colegio. Porque el colegio es lo más importante para seguir manteniendo todo, y darle esa fuerza a los apoderados que luchan por su colegio, porque por este asunto del paro, algunas estaban temblorosas que querían mandar a los niños a Los Andes, y yo les decía que se tranquilicen porque *nosotros vamos a tratar como podamos de recuperar las clases*. No tenemos que decaer. Lo único que va a perder le dije yo era el colegio, se pierden los alumnos, *se pierde la escuela y se pierde toda una identidad* y nos hemos mantenido hasta las últimas instancias, y no ha retirado a ningún niño. En otros colegios ha habido retiros de alumnos, se los llevan a escuelas privadas.

Viejito Carlos, campesino

Cuénteme ¿cómo es un día normal acá en Pocuro para usted?

Depende, todo depende del momento del año, de la temporada. Ahora empezando el invierno usted me ve acá con los fardos, pero todo va cambiando según los mismos tiempos en que andamos. No ve que el sol y la luna hacen así que las plantas crezcan para acá o para allá. Entonces todo depende de los tiempos. Ahí se hacen las temporadas. A veces no hay mucho que hacer, y a veces hay arto trabajo.

¿Cuándo hay arto trabajo?

Por ejemplo para el tiempo que hay que cosechar o podar en los fundos, pero yo no hago eso porque yo acá tengo mi tierra y trabajo en ella no más, no ando nada trabajándole a otro. Aunque a veces hay que hacerlo no más, su platita así para comer.

¿Y cómo son las costumbres de acá?

Las costumbres son más de los viejos antiguos, sobre todo las comidas de antiguo no ahora como la gente no conoce los porotos, los garbanzos, la harina tostada no la conocen, la leche. Yo no tomo bebida, porque en el campo cuando venía mi papi, que cuando murió tenía 92 años, en el campo que estábamos nosotros, almorzábamos y nos daba agüita hirviendo, calentita, con hierbas, una menta o paico, que hacía él. Porque si usted le ponen algo caliente y después le van a poner algo helado, ahí es cuando le hace mal, se va enfermar porque las grasas se pegan el estómago. Yo no me he enfermado nunca del estómago. Toda esa gente es más sana, mi abuelo murió de 96 años, ¡un tío murió como de 100 años! Nosotros en el desayuno nunca faltó la leche, o sino lo que hacían era una carbonadita, con carnecita molida así o un poco de charqui seco.

Como se lleva la gente de acá.

Yo vivo como digo, mi mundo no más. Yo no sé el vecino sus costumbres, yo no converso con él, yo no converso con él. Por lo demás yo vivo aquí mi mundo, si usted le pregunta aquí a los vecinos tampoco saben de mi. Yo creo si, que son raras las costumbres mías porque el mismo miguel cuando hemos salido juntos, no yo tomo tecito, ¡qué bueno me dicen! Yo en la mañana tomo a veces dos jarras de agua. Porque el agua acá es muy rebuena. Los postres que hacían los viejitos con sémola, que le echaban arribita azúcar quemada, con canela, y la leche asada po.

¿Y actividades qué hacen?

Arbolitos no más, yo aquí arbolitos, no más. Nogales, me encargo de tenerlos limpios regaditos, y aquí viendo lo que se hace no más, cuestión de campo. Limpiando acequia. Y cuando hay animales, vacuno, uu esas cosas, pero ahora me dedico a eso no más. Lo otro fue pasado ya.

Y le gusta vivir aquí.

Si, si yo me crie en el campo, soy criado y nacido acá. Si yo me llevaran a una casa de población no duraría ni una semana. Oiga ahora estamos haciendo maderas ahí, y don Miguel me dijo, *oye usted está metido en casa, le llega al tiro, no le digo, y quién le dijo? Pasé allí me dijo y quedan 10 vacantes y usted se mete al tiro, ¡oiga no le dije yo! El me iba a pagar todo.*

¿Y porque le dijo que no?

Porque yo le dije yo... mi pega es el campo pu, después voy a sembrar algo... qué voy a sembrar allá? A ya me dijo, le entiendo. Entonces miró pa dentro ahí, y me dijo dijo

oiga y este sitio no lo venden? Puta ya lo vendieron ya! Y no me dijo, puta yo tampoco sabía. Había hecho la casa allá afuera.

¿Y si tuviera que explicarle a otra persona cómo es Pocuro, qué les diría?

Tranquilo. Tranquilo es cuando no hay violencia, entonces es tranquilo. Por allá también en San Esteban, hay por ejemplo dos o tres poblaciones y en la noche están los cabros allá fumando, tomándose un pencaso, y uno pasa por el lado y no le dicen nada a uno. El cabrito chico ese el... como un nieto mío trabaja en un ciber en Los Andes, al niño gastó la plata y se vino a pie de Los Andes, y no le paso nada. Llegó como a las 11 aquí po. Aquí es tranquilo.

¿Qué pasaría si un día de la noche echaran abajo las construcciones antiguas que está declarada patrimonio?

No se puede po. No no se puede. Ni Don Miguel puede hacer anda, el dueño no puede hacer nada. Este pedacito ahí, el vecino, el dueño, quería desarmarlo porque quería bajarlo un poco y fue a la municipalidad y le dijeron que no que no podía hacer nada, se tiene que caer sola la casa. Don Miguel le dije un día, yo le dije a Don Miguel esta cosa, sabe don miguel se está cayendo la casa dije yo. Ya me dijo, la otras emana traigo al maestro. Se esta cayendo y no se puede hacer anda porque no lo permiten. Es que eso es una reliquia porque... siempre va pasar a ser no una conversación sino porque va a ser real, so usted le conversa aquí está, está po. No porque ahí también hubieron casas, lo mismo pasaría que dijeron con esto, aquí hubieron casas, si usted quiere sacarle una foto no hay nada. *Porque eso tiene es la reliquia de aquí, las casas y todas estas construcciones antiguas que son del tiempo de los antiguos.* ¿Usted ha ido allá al Cariño Botado para los baños del corazón no ha ido? Allá por toda la vuelta restauraron la casa ahí esa ahí po, está linda la casa ahí, pero eran más antiguas dicen que tienen no sé cuantos años, y son unas casa de alto así... y esta bonita po, parece que la municipalidad lo restauró. Si tenían que restaurarlo porque por algo le llaman cariño botado porque por ahí estaban celebrando porque iba pasar el ejército chileno.

Y a usted ¿qué es lo que más le gusta de Pocuro?

Uuu, la tranquilidad po, es lo mejor, la otra vez yo conversaba con Don Miguel, Don Miguel si usted me dijera: oye le regalo allá, o *quiere vivir sano o yo le regalo allá. Oiga yo prefiero vivir sano. Una cosa así.*

Incluso, antes que me pregunte otra cosa, estas casas antes, todas tenían subterráneo. Porque tenían subterráneo. Porque eran todas casas antiguas estas, y sabe que tanta guerra antes, daba para allá, allá estaban los comedores, mira allá donde tengo espacio están los comedores, allá en el esquina está el subterráneo, entonces qué es e lo que pasaba. los hueones llegaban aquí al puerta, le golpeaban a usted, entonces usted se metía ají, y allá está la salida, donde esta aquella carrocera, esa wea tiene cemento pero se hundió ve, ahí está la salida para arriba ahí. Entonces si usted no abría la puerta y la echaban abajo, no había nadie, porque usted ya se había salido por el subterráneo. Ahora ya no se usa eso.

Cambió algo después de que lo hayan declarado patrimonio?

Le tomaron foto no más, y midieron la casa, y han venido dos veces pero no pasa nada, claro, is don miguel quisiera restaurarla, la restaura, pero la gracia sería que de la municipalidad a restaurar las cuestiones. Entonces miguel dice que tampoco puede restaurarla porque le sale muy caro. y tampoco la va restaurar a gusto de él, no po, no le van a admitir.

Y que le gustaría que pasara con todo este patrimonio?

Que la *restauraran* porque uno no sabe lo que hay arriba, si tiene peso, porque en cualquier momento , porte tu en el invierno, de puede hundir y no muere aplastado.

Y recuerda alguna historia que le hayan contado

Ha habido muchas historias... sale el diablo por aquí... sabe lo que decían antes, que ene la noche decían que aquí ya no se podía estar aquí porque... sabe una vez. Que cuando compró don manuel días aquí, ahí hay un jardín, que palla en el noche no se podía ir palla. Porque lloraban y cuanta cuestiones. Cuando yo llegué a trabajar aquí, había otro cabro a cargo, y ese cabro un día haciendo un hoyo para un pozo, y sacó *un cántaro*, a buena profundidad, sacó un cántaro, esto de arriba topaba abajo y lo de abajo, también, pero un parte de esa estaba llena y esta era la tapa. Entonces, como él no sabía de tesoro y cuestiones y había un cabro ahí, que seguro que él le pegaba más a la wea, oiga pásemelo a mi le dijo, y el nunca le devolvió la cuestión. ¿Oiga y sabe lo que tenía? No eran monedas de oro, como otras veces, estaban llenos de arenas, pero ¿cómo le iba a entrar arena si estaba parado y tenía tapa toda para abajo? Dicen que habían antes.. que el oro, cambiaba de color dicen que pueden ser... se pone negro en la arena y se convierte en cualquier cosa, usted puede encontrar hasta aun fiero viejo a lo mejor puede ser un tesoro. Porque cambia con la tierra. Es que antes también la gente escondían y eran monedas las que escondían, monedas grandes. Como no habían bancos en esos tiempos, igual que yo ahí en Corralco, un día sacando guano, encontré una moneda, tenía 175 años. La moneda. Es que antes, la gente que tenía una situación más o menos buena, toda la platita que iba ganando la iba comprando oro. Guardaban oro no más. Porque el billete se... se deteriora, se le puede llover cagó el billete, la moneda no po. Imagínese la moneda que encontré yo tenía 175 años, yo la limpié y todo. No tenía ni una pifia.

¿Qué es lo que sabe de cómo era la vida aquí antiguamente? (cómo lo sabe)

Era así... se trabajaba más en el campo, todos. Mire, aquí antes no había nadie que no supiera hacer las cosas básicas de campo. Todo se cocinaba a leña, con las buenas recetas, no como ahora, por ejemplo las aceitunas, para sacarle el amargor, ahora le echan soda caustica, antes no po. Antes se dejaba reposando, se le hacía unos tajos así, se iba colando y las mismas hierbas iba soltando todo o amargo, ahora no po. Porque la gente es floja, le vende todo a la empresa entonces, lo que ha ido pasando es que todas las cosas que se sabían hacer se han ido perdiendo. Si hay cosas que yo nunca más he visto aquí. Había un viejito que arreglaba todo, desde los muebles hasta los carretones, cualquier cosa. Trabajaba la madera y toda su vida la había hecho, esas cosas aquí ya no se hacen. *Porque ahora todos, cualquier cosa que se necesita, van para Los Andes y compran todo allá.* Y ahí las cosas en el fondo las traen de Santiago o de otros lados, no son las cosas de campo nuestras.

Bueno también ya no se ve lo mismo que antes, cuando éramos chicos, jugábamos a todos esos juegos de campo, esa era nuestra diversión, al pelo encebado, al luche, también a la escondida y otras juegos

¿Qué cosas quedan de ese entonces y qué cosas han cambiado?

Cosas que queden... poco po. Pero algunas de esas cosas quedan, la chicha, aunque se ha ido perdiendo, aquí en Pucuro hay tres lugares que todavía hacen así de forma... artesanal como le llaman. Para la trilla salen todas esas cosas, porque ahí la gente tiene puestitos donde vende y se preparan antes. Pero muchas cosas la hacen sólo porque es la trilla no porque las hagan todos los días. *Los arrollado huaso*, esos antes aquí mismo los hacían, ahora son todos de fabrica y se compran en Los Andes no más. *Todavía va quedando un poco el cariño entre la gente, el respeto y esas cosas. Aquí no pasa nada de esas cuestiones que se ven en la tele, de asaltos, gente que no conoce a su vecino. Aquí, por lo menos la gente, antigua se conocen todos, se quieren y respetan.*

¿Cómo ve ud. a los jóvenes de acá?

Los jóvenes quieren parecerse a la gente de Los Andes, se van para allá en las noches y se visten más modernos por decir. Otros igual saben andar a caballo y algunas costumbres, pero pocos... *es que ahora todos tienen televisión, y la gente ve cosas no. Yo no po. Yo no tengo tele, radio si. Radio me gusta porque hay programas de acá.*

¿Existen festejos o acontecimientos antiguos que aún se realicen? (cuáles, cómo son c/u de ellos, qué conmemoran...)

Algunos no más. Los más típicos son la trilla, la Virgen de Las Nieves, el día del huaso, esos son. La procesión de la Virgen de Las Nieves es importante porque es la patrona de Pocuro, entonces la gente sale ahí, le pide a la Virgen por sus cosas y también por las cosas de toda la comunidad, que el año se de bueno, cuando faltan lluvias, pa cuando hay mucha sequía y esas cosas, también si hay algún enfermo todo eso se pide ahí. Y sabe que la Virgencita es bien buena con nosotros porque siempre nos escucha.

El día del huaso se hacen bailes, con cueca, chica... todo lo que es campo chileno. Vienen grupos a tocar, se prepara el escenario, la gente todo.

Cuando yo le digo Chile: ¿qué es lo que se le viene a la mente?

Esas misma cosas po, la cordillera, el campo aquí, las viñas, la uva, la cueca todas esas cosas. También el cariño de la gente, el compartir acá...

¿Cree que Pocuro es importante para la identidad chilena? (si no existiese Pocuro...)

Claro que si. Aquí nosotros somos parte de todo este país po. Le damos a Chile sus tradiciones, sus costumbres de campo, toda esas cosas.

- Noción de futuro

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

A no sé. Depende mucho porque si el alcalde hace cosas buenas podríamos estar mejor. Pero yo creo que va a estar igual no más. Si aquí nunca nadie se ha preocupado por nosotros, pero a mi no me importa, yo no voy a ir a la municipalidad a reclamar nada. *Siempre me las he arreglado yo, yo aquí planto, cuido mis cosas y de ahí me las voy arreglando, Don Miguel llega con algún trabajo y yo se lo hago, entonces aquí soy yo no más.* Si en el fondo el que se gana la vida es uno no más.

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

A mi me gustaría que se quedara así tal cual está. No me gustaría que fuera como Calle Larga o San Vicente. En San Vicente ya hay gente mala que anda robando, aquí no po. Pocuro es tranquilo. *Me gustaría que la tranquilidad que tenemos nunca veng a robarla nadie.*

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

Sipo, si como le decía, yo no me voy para una población ni muerto. Yo me quedo acá no más. Ni siquiera me voy para allá para Las Nieves, porque ahí me aburro, no tendría nada que hacer

Finalmente... para usted, ¿qué es el patrimonio?

Son todas las cosas que van quedando aquí po, las casas que tenemos, los árboles, las costumbres también sipo. Todas esas cosas que quedan en el lugar.

¿Cuál es el patrimonio que posee Pocuro?

Eso po, las casas antiguas, los cerros también, porque todas esas cosas son típicas de acá y han estado durante el tiempo de los antiguos. Ellos van enseñando así en las familias de cada uno entonces se van pasando todas las costumbres, porque aquí por ejemplo, yo sé de las cosas de campo porque mi papá, mi abuelo, y todos los otros caballeros me iban enseñando, bueno y también uno es el que va aprendiendo porque ahí por ejemplo uno sabe cuando plantar, cuando ya hay que cosechar, todo eso. Lo mismo que uno ya va ganando habilidad con las herramientas y todo.

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Algunos no más. Algunos no más, porque ya va quedando poco de las costumbres de viejo antiguo. Algunos les gusta eso po, *otro prefieren más las cosas rápidas, no les gusta trabajar, aprender de las plantas y todo, prefieren ir a trabajar a Andinas, ganar plata y ojalá irse para Los Andes.*

¿Qué otras cosas siente que Pocuro ha logrado mantener con el tiempo?

Los cerros y esas cosas quedan, aunque ya queda poca madera porque cuando hacía frío la gente iba palla y traía atados de leña. A los hombros no más! Ahora muchos llaman la camioneta y les traen leña, antes nosotros mismos íbamos a buscar. Claro que ya no queda ya. Pero por lo menos los cerros están, el Patagual y el cerro Pocuro, esas cosas están ahí siempre porque Dios las colocó ahí.

¿Le gustaría decir algo más...?

Que ojala las cosas que le cuento sirvan, porque han venido acá y nos cuentan cosas y todo eso, pero al final no pasa nada...

Entrevista Pedro, jardinero de edad.

¿Cuénteme cómo es un día normal para ud acá en Pocuro?

Un día normal para mi es como casi todos los días porque a mi me sale mucho... yo trabajo acá en la casa, no tengo trabajo acá así que tengo que regar con un rueda que tengo aquí, así que salgo poco. Cuando me toca ir a control no mas, voy a san esteban así que salgo poco. Me dedico entonces a mi pura casa, tengo por ahí unas flores, también me dedico a las flores, cuidarlas, limpiarlas, regarlas, que esté todo limpio, tengo acá el aparato donde tengo la rueda del agua, ahí ese tubo. Y no hay agua en el canal, tengo que regar con... de otra forma, así que no puedo ni salir viaje, ahí dos o tres días, porque en ese tramo se me secan las plantas que tengo, por toda el calor acá en el verano. A los tres días que no se riegan están lacias. Entonces no salgo mucho. Es tranquilo.

¿Y los fin de semana?

Igual, lo mismo, si tengo que regar riego no más

¿Y cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

Sería... bueno que ahora como le digo, está cambiando mucho por la juventud que está tan jodida ahora, están malas.... Por ejemplo la chicha, los antiguos están muriendo y ya no se hace tanta chicha... eso se está perdiendo porque la gente ya no toma.... Menos mal que se sigue haciendo la trilla a yegua suelta. Antes se hacía por allá y ahora se hace acá en la escuela. Lo otro sería que los antiguos ya se van terminando, la gente antigua toda nooo.. no pasa nada.

¿Cómo diría usted que se llevan los habitantes de Pocuro?

No, aquí estamos bien, allá si que no... por la juventud po, acá es muy tranquilo, si los que estamos acá nos conocemos todos más, porque somos poco

Y a qué se dedica la gente acá?

Ahora hay poco trabajo porque se terminaron los paques, teni todas las cosecha ya... entonces queda mucha gente desocupada. Es que hay mucho que anda aflojando, así que este tiempo ya es perdido. En el verano sipo... los que saben podar en el tiempo de podadura, podan. Muchos no saben podar, por lo menos a (¿), pero eso dura poco también y después ya viene el brote de las plantas, pero en el invierno es jodido, ahora ya no hay nada ni una cosa aquí.

Que otras actividades hay?

Se hace una fiesta aquí en la escuela pero viene de gente allá lejos, están dos o tres días, pero no sé yo como explicarle que fin tiene, no tengo idea. Se hace desde hace tiempo.

Y ud. Nació acá? ¿le gusta vivir acá?

No nací, en san Vicente, si me gusta vivir acá, estamos acostumbrado ya, si estamos bien. Me vine porque mis padres se cambiaron para muchas partes, pero yo volví acá ya cuando tenía edad.

Si tuviera que explicarle a otra gente cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Bueno que Pocuro hay muchas cosas que arreglar, por ejemplo hay una casa ahí... está como lunar negro aquí, casa muy antigua, pero está ahí no más. Esa casa no se que fin... ya tenerla porque es de teja y.... viene un terremoto y se cae todo. Así que ya son las casas antiguas que van quedando por aquí hay como 5 casas.

¿Y qué es lo más característico de Pocuro?

No sabría decirlo.

¿Y cuál es la diferencia con otros lados, por ejemplo los andes? ¿En que nota que cambia?

Ahí cambia mucho po... acá en las poblaciones es más jodido, pero acá no po, por acá no. En Santiago no po, ahí los cogotean. Claro que el pueblo acá es chico. Pero no...

¿Que pasara si en un momento botaran los monumentos?

Aaa no! La escuela ahí está parada no más, eso terminó ya todo. Y se está cayendo de viejo. No sobre la casa y todo, las cosas antiguas, las casa de piedra, la casa del presidente, eso no eso tiene que quedarse ahí, para siempre y como le digo la escuela como es de teja, la madera se va pudriendo y ahí se va cayendo.

¿Y qué es lo que más le gusta de acá?

No... no sé. La tranquilidad no más. Eso es también lo característico de Pocuro. Acá siempre ha sido así, tranquilo. Uno escucha el viento, mira los cerros, las casas antiguas... y la gente po. La gente de acá es amistosa por lo general.

¿Y cambió algo cuando declararon monumentos nacionales las construcciones acá?

mmm... ahí no sabría decirle. No hay nada que ha cambiado. Cuando declararon monumento no me acuerdo, pero hace poco vinieron acá sacaron fotos a algunas casas y a algunas partes. Eso después dijeron que no se puede tocar porque eso es de aquí no más. Si uno quiere echar abajo no dejan. Hay que ir a la municipalidad para hablarlo, pero es difícil creo yo. Igual aquí nadie quiere echar las cosas abajo, lo que se quiere es arreglarla. Si esas cosas son de acá, del tiempo de nuestros abuelos. Porque también es peligroso que este así, así que hay que arreglarla.

¿Y qué le gustaría que pasara con los monumentos?

Bueno que quedaran ahí no más po, para toda la vida. Que se arregle, porque eso era acá de los antiguos po, aparte que eran cosas importantes para el país. Entonces no es bueno que el país se olvide de sus cosas po.

¿Y usted recuerde haber escuchado algún acontecimiento relevante para la historia de pueblo?

No, no recuerdo.

¿Ha escuchado mitos o leyendas?

Algunas personas cuando uno iba caminando contaban historias, pero más para el lado del Aconcagua. Aquí también pero no tantas. Eran de la llorona, de los entierros, algunas historias del diablo, también apariciones contaban. Ese tipo de cosas. Algunas nomás cuento, otras más de verdad. Porque en esta tierra han pasado muchas cosas , si están habitadas desde el tiempo de los indios. También hubo guerra acá en Chacabuco, entonces hay alma en pena y esas cosas.

¿Cómo era la vida antiguamente?

Ahora hay más gente, cuando yo llegué aquí abajo, habían dos casas en el cerro. Una allá y otra acá. Yo. Aquí. Habíamos como tres vivientes acá no más. Ahora no po, ahora han llegado y para allá está lleno de casa. También antes habían más amigos, ahora la gente se ha muerto toda. Era más rico porque todo se hacía y compraba aquí en Pocuro, de eso solo algunas cosas quedan. Acá había amasandería, carnicería, verdulería, la chicha el Juan Mallea era muy muy famoso, su chicha era una de las mejores de todo Chile, si hasta para Europa llevaron su chicha, pero el hijo no siguió, también había fabrica de ladrillos, el adobe, se hacía queso, queso de cabra... uuu cuanta cosa, ya no hay mucho de eso

¿Y porque cree que han llegado acá?

Porque no tendrán donde vivir po...

¿Cómo ve a los jóvenes de acá?

Mire... hay de todo, hay de todo. Los de por acá yo los conozco más, si son tranquilos (ruidos de caballos)

¿Existen festejos antiguos que aún se realicen?

Las cuecas es lo único que va quedando. Las cuecas que eso sigue... y el 18 po, las ramadas y todo... Pocuro es como mucho de eso, la cueca, la ramada. Acá había un sitio donde una señora en su casa que era folclorista puso una ramada, y antiguamente venía toda la gente ahí con ella, se amanecían bailando cueca y tomando. También hacían cerdo a las brazas, vacuno, gallina, y todo de aquí, prietas se hacían, arrollado también... buuu cuanta cosa se hacía ahí donde ella, bueno y en otros lados también, eso se ha ido perdiendo un poco. Muchas cosas que eran tradicionales de acá de campo se hacen cada vez menos. Pero esa señora ya murió ya, hace tiempo. Algunos tocan cueca y todo, peor ya no es como antes. Cuando yo era chico nací y crecí siempre escuchando la cueca, con los mis papás, los abuelos, los tíos, los primos, los vecinos, así era todo, ahora ya no po... ya no, si los jóvenes escuchan pura música moderna.

¿Cómo cree que será Pocuro en unos años más?

Ahí no sabría decirle... puede que se componga o se eche a perder

Y cómo le gustaría que fuera?

Bueno a todos les gustaría que fuera una comuna... buena po para todo, para todos las casas esas que están... cuánto es... que están... que las terminen.

¿Si pudiera pedir algo al alcalde o a alguien que podría ayudarles, qué les pediría?

¿Alcalde? Por el momento no tengo nada pensado, porque nunca le he pedida nada al alcalde, ni a ningún alcalde, nunca. La municipalidad no he ido nunca a pedir algo, soy bien pobre pero no he ido nunca al mismo alcalde que había le había dicho yo... mire le voy a dar el voto, y andaba vuelta por vuelta, pero yo nunca he ido a la municipalidad. Si dijo si, como ya fue reelegido, cuando quería ser reelegido anduvo. Puerta por puerta. Si me dijo, si a ti nunca te había visto en la municipalidad, noo yo no... y en ella tiene plata el acalde.

¿Y se piensa quedar a vivir acá?

No, si aquí yo ya vivió en lo propio, morir acá no más, o en el asilo jaja, no sé, claro no sabemos. Pero tengo una hija, acá y otra allá, al lado de mi casa.

¿Y qué es para usted el patrimonio?

El patrimonio? Aquí tenemos las casas de Faustino Sarmiento, La escuela granja y la casa de Pedro Aguirre Cerda, ese es nuestro patrimonio. Porque de Pocuro salió un presidente de Chile, y eso nadie lo sabe. Nadie. Esas cosas hay que cuidarlas, porque son de Pocuro y de la historia de Chile, es parte de lo que somos.

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Si po, claro que está botado si. Pero es que nosotros tampoco podemos hacer anda porque se necesita mucha plata para arreglar eso. Siempre la han querido arreglar, pero nunca ha pasado nada. Puras promesas no más.

“Pato”, 32 años, habitante Pocuro. Agricultor

Cuénteme ¿cómo es un día normal acá en Pocuro para usted?

Cómo? No sé acá uno se levanta temprano, en invierno hace arto frio, así que se calienta con o que puede con alguna agüita, leña si tiene o estufa de estas así mas modernas. Después la gente sale a trabajar, pero ya llegando invierno hay poca pega así que ahí cada uno se las arregla como puede. Se hace difícil. Pero si no vamos a los campo ahí nos contratan por la temporada entonces con eso se trabaja también. Además también se trabaja en construcción ahora con lo del alcantarillado.

¿Y cómo son las costumbres de acá?

Acá tenemos la trilla, la fiesta del huaso, esas cosas. Con la comida de costumbre de acá po, la empanada a horno de barro, anticucho, chicha, todas esa comidas chilenas. Pastel de cholco también. Esas son nuestras costumbres, las que son más como más... finas por decirlo. Esas son las mas ricas, porque no vamos a hacer el día del huaso con puro mate o harina tostada po. Tiene que haber de lo bueno.

Como se lleva la gente de acá.

Bien, normal. La gente es cariñosa porque nadie anda peleando acá, son todos tranquilos. O sea puede haber un problema que dos viejos se pongan a pelear, pero porque están tomados y todo. ¡pero en el fondo son amigos al final jajaja! Porque así es la gente aquí, se quiere mucho. Si son todos buenos paisanos. Los más viejos dicen que antes era mejor si, que ahora es más dividido, yo no sé de donde sacan tanta cuestión porque aquí la cosa es súper tranquila y nunca hay ni un problema.

¿Y actividades qué hacen?

Bueno cada uno se dedica a su trabajo no más. Los más jóvenes juegan baby futbol, hacen sus carretes ahí en la sede, otros les gustan más las peñas folclóricas, el canturreo y esas cosas. Pero en el fondo, acá la gente es muy sencilla, porque disfruta cosas que para la capital son de pobres, o que no tienen ni un brillo como dicen los más lolos. Pero yo me doi cuenta que no, aquí nos gusta la tranquilidad, el paisaje, ver la cordillera nevada, los animales y sembradíos... con esas cosas nosotros disfrutamos acá.

Y le gusta vivir aquí.

Claro po! Si este es mi pueblo, bueno yo no nací aquí pero vivo acá ya como 20 de mis treinta años. Mis amigos son varios de acá, la gente buena que me ha ayudado o que me ha visitado cuando mi hija está enferma, son todos de acá. Me gusta mucho la gente de acá. Para mi eso es lo mejor de todo Pocuro

¿Y si tuviera que explicarle a otra persona cómo es Pocuro, qué les diría?

Así sencillo no más po. Aquí eso es lo que a nosotros nos gusta. Bueno, pero lo más típico a decir es que acá nació .P.A.Cerda, que el patrimonio y todo el cuento. Que está bien, claro que es algo valiosísimo que solo se da en Pocuro, no en cualquier pueblo de aquí de Los Andes, o de cualquier parte de Chile, tiene esos privilegios. Pero para mi lo mas importante es la tranquilidad y sencillez de la vida, sin preocupaciones...

¿Qué pasaría si un día de la noche echaran abajo las construcciones antiguas que está declarada patrimonio?

Que pasaría? Buu nno po, la gente se muere jajaj, no queda la cagaa! Jajaja nadie lo podría creer. Yo creo que sería el hito más importante de toda la historia de Pocuro

Cambió algo después de que lo hayan declarado patrimonio?

Noo nada , si esta igual po. cayéndose todo pa´bajo jaja

Y que le gustaría que pasara con todo este patrimonio?

Eso es importante, primero, se debe restaurar como se debe, después ya ponerle algún uso digo yo po. Porque es importante que estén bonitos, eso ya sirve mucho pal turismo de l pueblo, pero también habrá que darle un uso... ahí no le sabría decir si..

Mem. colectiva

Historias/mitos/leyendas

Antes los viejos eran mas buenos pal cuento, ahora también pero a los cabros más chicos les gustan esas cosas. Igual es imposible no haber escuchado nada, acá siempre cuentan. Mire esta la historia de la llorona, la que perdió a su hijo y anda penando ahí buscándolo. Lo que pasa que la gente no entiende bien que significa eso. Mire yo soy católico y las penas pueden ser dos cosas. Uno que de verdad ande un diablo metido por ahí, o lo otro, son almas del purgatorio que piden oración. Ovio que lo hacen ahí donde murió para que sepan que son ellas. Uno debe rezar por las almas del purgatorio porque ellas no pueden rezar por ellas mismas, entonces necesitan tanta oración... y aquí la gente como no se forma de su propia fe, manda a exorcizar al pobre abuelo jajaja. El viejito pide que recen por el po! Bueno también lo otro puede ser cuento no mas po. Pero no se puede negar que esas cosas existen.

Algún acontecimiento importante para el pueblo

A ver.... No sé ahora no me acuerdo. Bueno este pueblo era un pueblo de paso para los que iban para allá pa mendoza, argentina. Entonces aquí venía gente, se surtía de provisiones y todo. Si Pocuro antes era más importante que Calle Larga. Pero como después hicieron calle Larga que esta acá a un par de minutos no mas, es de quedo siendo más importante porque ahora la gente no pasa por Pocuro sino que por Calle Larga.

Jóvenes y vida antiguamente

Era mas antigua así como en el sentido de todo más rustico mas de campo, ahora hay cosas acá que no tienen in una diferencia con una persona de Viña, o Santiago, cualquier ciudad grande. Los jóvenes tratan de imitar a los otros jóvenes y así algunos reniegan de las tradiciones y costumbres de campo. Igual eso es normal, no los culpo, porque quieren subir el pelo. Pero en todo caso no todos son así,. También hay varios que les gusta todo el cuento agrícola, sueñan con poner viñas, trabajar la tierra, le enseñan a los demás. También otros que andan a caballo y todo, pero ya esos son los menos.

¿Existen festejos o acontecimientos antiguos que aún se realicen? (cuáles, cómo son c/u de ellos, qué conmemoran...)

Sipo, la trilla es buena, viene harta gente, hasta en la tele la han dado, es porque es importante para la gente de Pocuro, porque se mantiene la tradición pues. Además que se hace sus platita la gente también. Esas son cosas buenas para el pueblo, porque ahora ya la gente pone ahí sus puestitos y vende las cosas de acá, eso antes no se hacía. También se cobra entrada, quinientos ls niños y mil pesos los adultos. También está la procesión de la Virgen de Las Nieves, se saca a pasear aquí la Virgen, recorre todo el pueblo hasta que al final se hace la misa y todo, eso es bien bonito, porque la gente se olvida de los problemas, no en el sentido de la irresponsabilidad sino que dándole valor a las cosas que son de verdad importante, a Dios, a querer a sus hermanos y esas cosas. La procesión es para mi la más importante en verdad...

Cuando yo le digo Chile: ¿qué es lo que se le viene a la mente?

Chile... Chile, Chile... montañas, los caballos, esas cosas. El paisaje así del Valle eso para mi es Chile.

¿Cree que Pocuro es importante para la identidad chilena? (si no existiese Pocuro...)

Si claro! Es muy importante porque de acá vienen las tradiciones que se celebran po, del campo acá, si para Chile el campo es muy importante, porque, si usted es una persona que lee, que se informa y cultiva esto del conocimiento, se da cuenta que el campo siempre fue lo más importante para Chile, el país vive del campo pues.

- **Noción de futuro**

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

Aaa no se... creo que mas o menos igual, un poco más moderno tal vez, puede que algún día arreglen ahí los caminos... aaa! Y más casas, si un poco más grande me lo imagino porque ha crecido mucho últimamente.

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

A mi me gustaría que quedara así tal como está... a lo más arreglarle algunas cosas, pero em gusta así, que se mantenga siempre siendo Pocuro, porque por ejemplo cuando yo era chico, me acuerdo de cómo era Los Andes, te estoy hablando de hace 20 años atrás o más. Y era distinto. Ahora todo es como más moderno, más luces, colores y esas cosas. A mi no me gusta. Eso si que no me gustaría que le pasara a Pocuro, y sobretodo por la delincuencia, la droga y e esas cosas tan malas de hoy.

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

Que mantenga Pocuro así, tal cual, que no lo venda para gente que n le importa el pueblo y viene a chupar plata no mas, esos que agarran ahí de donde se puede no ma!

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

No lo sé, eso uno nunca sabe porque a uno le gusta su tierra, pero también no puede rechazar todas las opciones, pero igual no sé, lo pensaría, lo que pasa que te cuento así para ser honesto y no decir ¡noo si a mí no me importa los bienes! Me importan, pero para darle seguridad a mis hijos, después uno se enferma o pasa cualquier cosa, a donde van a ir a parar ellos? Así que por eso no puedo descartar la opción. Por mi si todo sale bien, me quedaría acá eso sí, Pocuro, en lo posible no lo cambio por nada.

Finalmente... para usted, ¿qué es el patrimonio?

Son las cosas lindas de los pueblos, lo importante. Cosas que son de acá, que se pueden reclamar como nuestras.

¿Cuál es el patrimonio que posee Pocuro?

Las casas de Faustino Sarmiento, P. A. Cerda, la escuela granja... todas esas cosas son el patrimonio de acá. A! y sus tradiciones también a! eso también es patrimonio, porque alguno no saben de eso. Eso si po, eso también es.

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Sii claro, o sea son cosas que como te digo... son parte de la gente de acá, por eso lo valoran. Tal vez yo me pregunto que se podría hacer algo... a, pero la casa de Sarmiento funciona como biblioteca, ahí viene una señora que está ahí, eso es bonito, hay cosas de la zona, y también cosas como libros de castellano y esas cosas. Si si lo valoran, porque es como parte de ellos pienso yo.

Esperanza, 37 años. Dueña de casa

- Actividades

¿Cómo es un día normal acá en Pocuro?

Es que depende de cada uno po, por ejemplo mi papá sale todos los días allá a conversar a la chacra, es bueno para conversar. Yo soy un poco más de estar con mi mamá, cuidar a los hijos y hacer esas cosas. Los fin de semana salimos a pasear, vamos por acá a distintos lados, puede ser a a almorzar también, esas cosas.

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

A ver... somos buenos para el mate, como acá es de paso por Argentina, hace ya muchos años, que el mate es bien típico de acá, con eso la gente sale a conversar, te disfruta de las tardes, se pasa el frío en invierno. Eso, es súper agradable porque uno mira el paisaje, se toma un mate, ahí sentado, mira el cielo, las nubes, y así como que uno se relaja. Acá es otra vida. Yo no me muevo acá pero ni por si acaso.

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Bien por lo general bien, súper bien. Nos gusta arto reunirnos, conversar, uno va allá a la casa de otro a tomar té, los cabros juegan a la pelota. Si aquí varios se conocen, aunque no todos porque hay harta gente nueva, pero son gente de por aquí cerca que se ha venido a instalar acá. Ya no se vive tanto en comunidad como antes.

¿y qué piensa de la gente nueva?

No no sé, nada, son casi como uno no más. Que andan buscando mejor destino po, así que hay que apoyarlos no más. Varios se conocen y después traen a sus parientes, o se corre la voz de que por acá hay tierra, entonces así van viniendo ellos, son gente amable, sencilla, bien pobre la mayoría, pero yo veo que son todos honrados, eso me gusta.

Oiga, y por lo general... ¿acá a qué es lo que se dedica la gente?

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

La trilla es la más conocida, esa ahí es a yegua suelta, es bien buena porque viene gente de todos lados, se disfruta del día, en la noche hay baile y todo, llegan las bandas de música folclórica y todo eso, es bien entretenido oiga.

¿Hay otras actividades que la gente pueda a asistir? (actividades más cotidianas)

Hay un autódromo de fiat600, pero no va nadie de por acá eso es como el otro evento que hacen. Es pura gente de afuera sipo, llegan artos autos y corren ahí. Así es, debe ser entretenido porque llega harta gente y arto auto. Pero a mí no... a mi no me gusta eso, lo encuentro fome.

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Si, claro. Mi familia es pocurana, son todos de aquí, mis abuelos, tatarabuelos. Todos. Es que no sabría decirle porque no sé bien cómo es la vida en otros lados, o sea claro, algo se pero como que me cuesta saber, si siempre he sido de aquí, no pongo como en duda eso. Para mi la vida es así no mas. Y si, me gusta.

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Es un pueblo agradable, rico en verano, aarto calor, pero las casas así de adobe son bien fresquitas. Ricas pal verano, pero que hace un calor oiga! Usted se muere acá! Pero es un pueblo así más como campo, es de vida relajada, uste se toma un té mira el cielo como le dije y disfruta. Eso no más. Con eso yo soy feliz

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

La casa de Pedro Aguirre Cerda, esa. Si. Si. Bueno, con la escuela granja, pero es como lo mismo en el fondo. Cuando pasa un turista por aquí, llegan al tiro para allá. o si no preguntan de cómo llegar. Cosas así.

• **Patrimonio tangible**

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

Es que esas cosas no se pueden cambiar ni menos echar abajo. Hay como una ley que lo prohíbe. Porque son patrimonio. Entonces no, nada de eso se puede hacer. Es muy importante para la comunidad, a la gente le gusta. Por eso es bueno que este así como decirlo... como con prohibición, porque de ese modo no se pierde. Pero claro que se debería reparar. Porque de nada sirve tenerlo si es tan peligroso a veces que ni siquiera es bueno andar con niños ahí. Mire si el otro día se cayó un teja, casi le cayó a un niño en la cabeza. Fue casi una tragedia... ¡para que le cuento! Cuando van por alguna actividad, algo de la escuela, o algo cultural que se yo, la gente tiene que tener cuidado. Sobre todo con los niños que de repente hacen destrozos y... no es súper peligroso. La autoridad debería tomar conciencia que está así y debería repararla. Como esta así digo yo si son patrimonio, monumento nacional que tenemos acá y esta todo deteriorado. No... eso falta acá.

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

A mí.... Su forma de vida, porque es relajada como te digo. Muy tranquilo, Calle Larga esta acá al lado, y acá es un poco distinto, porque no hay carretera con movimiento igual que hay allá. si aquí lo que tiene más ruido es la locomoción, que es nueva. Lo demás es todo así silencioso.... No. Es rico. Eso es lo que me gusta de Pocuro, y su gente también... si poo, su gente que es amable, cariñosa... eso si.

• **Memoria colectiva**

¿Recuerda o ha escuchado de algún acontecimiento relevante para la historia del pueblo? (algo que haya pasado hace tiempo...)

No... no sé. Mi papá puede saber más. Es que me había contado cosas, pero ya se me olvidaron jajaj!

¿Usted conoce historias del pueblo o de la zona? (mitos, leyendas...) Quién se las contaba?

A ver si... es que aquí todo pocurano sabe porque crecimos con esas cosas. Ahora que uno es más grande ya sabe que son puro cuento digo yo. las niñas cuando de repente llegan contando cosas que les dijeron y eso, yo les digo que no tengan miedo, porque esas cosas son cuentos que inventan aquí la gente. Si antes la gente andaba muy aburrida entonces inventaba cosas. También que van a andar haciendo po.

¿Qué cosas quedan de ese entonces y qué cosas han cambiado?

Mire han cambiado muchas cosas, sobre todo para allá que hay más casa, y gente nueva, lo que le decía antes. Además también ahora llega la locomoción, entonces nosotros de acá salimos más seguidos. Antes se salía poco. Y por ejemplo mi papá hasta el túnel se iba caminando. Así que los pobres, cuando no tenían caballo, se iban a pata no más. Sino una carreta o un carretón los pillaba por ahí y se iban así. A caballo por último, pero esto de la locomoción, es bien novedoso. Eso a mí me gusta porque puedo ir a los Andes en la tarde y volver en la misma tarde. Usted se sube y llega en un ratito no más. Así que es rico. Eso es rico.

¿Cómo ve ud. a los jóvenes de acá?

Bien, acá son cabros sanos, no se ve mucho de la droga y esas cosas, a pesar de que igual algunas cosas se saben, o con simple uno mirar a la persona, ya sabe en qué anda metido. Pero muy poco. Si en general los cabros acá van a la escuela. Cuando les llega ya más la pillería, cuando se van a estudiar pa otros lados, ahí llegan con todas las cosas de allá afuera y no... para mí se ven medios ridículos algunos. Pero así son los jóvenes. Igual no, en general, los veo bien. No tienen nada que ver a esos jóvenes que se ven en la tele noo, nada que ver.

- **Noción de futuro**

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

Mas o menos igual yo me lo imagino. Obvio que con cosas más modernas, algún cambio en zonas oscuras, un poco más de gente, pero creo que igual. Porque pueden pasar cosas, pero cómo uno se puede imaginar que va a pasar? Imposible po. No no puedo saber. Imposible saber qué va a pasar. Entonces, supongo que todo será como está ahora.

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

m... más bonito. Estas casas del cerro no me gustan. Me gustaría que todo fuese así de adobe, con las construcciones tradicionales de acá eso me agrada mucho. Porque esas latas nuevas, así son feas, si se ven desde lejos, en cambio la casa de adobe pasa como más camufladas con el cerro. Eso es más bonito.

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

Que reparara las casas, todas, no solo la escuela granja, sino que todas las que son patrimonio y están protegidas.

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

Si, yo Pocuro no lo cambio por nada. Es súper rico, me gusta criar a mis hijas acá en un ambiente sano, con la naturaleza, que conozcan los sectores de por acá. Si, por mi yo no me muevo ni un pelo, además acá tengo a mi familia, mi tradición. Mis abuelos todavía están vivos, y viven acá. Uno vive con migo el otro no. Pero a mi me gusta porque acá tengo a mi familia. A la gente que quiero. Algunas amigas de cuando era niña, porque algunas se han cambiado viven por otros lados, algunas porque se casaron, otras se aburrieron, no sé. Pero acá tengo a la gente que me gusta y el relax de una vida sana. Creo que eso es lo más importante, de repente acá mucha gente sueña con ir a vivir a Los Andes a una casa buena, o para Valparaíso, no sé, no, yo digo para qué. Para qué ir para allá andar todo apurado encerrado en casas chicas, porque para mi, es mucho más importante la vida aquí con la familia y los cercanos. Aunque tenga más plata. No importa, acá pobre, pero feliz.

- **Finalmente... para usted, ¿qué es el patrimonio?**

El patrimonio... son como las cosas que el mismo pueblo ha creado. Como si el pueblo, así se llegara y transformara en alguna cosa po. Por ejemplo, para mi Pocuro es la escuela granja. Como que describe tan bien el pueblo. Mire si hasta incluso es así medio viejo, igual que Pocuro, como que parece que se cayera a pedazos, pero en verdad esta fuerte. Igual que la escuela granja porque usted ve esos pilares y dice, noo esto no se cae ni con el peor terremoto!

¿Cuál es el patrimonio que posee Pocuro?

Las construcciones patrimoniales, las casas más viejas de estilo colonial, de adobe... esas cosas.

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Si claro, porque son cosas que han visto toda su vida, si usted por ejemplo, de un momento a otro le transformaran su casa, o la calle donde vive, no le va a gustar. Porque está acostumbrado así, además que es bonito. Si mire es bonito y además tiene todo lo importante para la historia no sólo de Pucuro, sino de todo Chile. Son gente importante que son de acá del pueblo. Entonces para la gente esas cosas ya son como de su diario vivir, tal vez no siempre la miran y se dan cuenta y piensan ooo acá está la casa, no. Pero si eso cambia, es como si a usted le echaran abajo una muralla de la casa que ama que le regalaron sus padres.

¿Qué otras cosas siente que Pucuro ha logrado mantener con el tiempo?

Algunas no más po. La chicha aún se mantiene, folcloristas ya quedan pocos. Eso es más para allá para San Vicente. Ahí hay más... pero lo importante es que la gente es cariñosa todavía y acá no hay delincuencia y esas cosas. Eso es es lo bueno que se mantiene.

Entrevista Juan Mura, nacido en Pocuro, 85 años. 63 años militando en partido socialista, único pocurano preso político en dictadura.

...Nunca se había arreglado esa calle, está emparejando no más, no va a pavimentar. Es que cuando corre el agua corre por el medio de la calle, entonces hay que hacerle ahí un desnivel para que corra por los lados, eso pasa por un canal que viene de por allá arriba, sino habría que llegar al cerro.

Oiga y esas casas que hay en cerro... ¿quiénes son?

Muchos son hijos de gente de aquí, pero igual también hay hartas familias nuevas. Hay mucha casa, mucha, si antes no había ni una casa, ni una, había una que está que se la lleva el viento y otra más allá. A toda esa gente se le va hacer casa de... con subsidio, tiene que postular si. Si todo eso para el cerro es nuevo aquí, nunca antes había habido una población, si esta es la única población que hay aquí en Pocuro. Las otras que hay kilómetros más allá pertenecen a La Pampilla... esta población la hicimos nosotros. El año setenta más o menos, yo compré el terreno. Claro que con plata de todos. Yo era el presidente de la junta en esos años. El año setenta empezamos.

¿Y por qué están ahí?

Porque son pobres, no tienen donde más vivir y como ahí nadie les decía nada...

¿Y como es la junta de vecinos de ahora?

Antes hubo un alcalde aquí, que había sido un demócrata cristiano y se llevaron la junta para allá para el canuto, allá lejos, tuvimos que conseguir gente que votara ahí, y de ahí la trajimos de nuevo para acá. La junta número seis de Pocuro. Nos ayudó el concejal, que antes se llamaban regidores, ahora son concejales.

¿Y cómo va la cosa ahora con Don Nelson?

Eso le decía yo ayer. A la gente aquí. Tuvo que haber un alcalde socialista aquí para que pudiera entrar una máquina de estas... yo creo que ir siendo mejor, de apoco, porque es difícil empezar muchas cosas, pero ya estamos viendo algunos adelantos, ha venido gente del hospital a explicarnos cosas y se nota una mejora tención. Eso anda mejor

Cómo es un día normal en Pocuro

Acá es bueno porque no es loco como en otras partes, yo a mis 85 años trabajé en varias partes de Chile, en el norte, en el sur, en Santiago también, y no hay ningún lugar que yo conocí como Pocuro. Así, tranquilo y todo, la gente es más amable con uno. En otros lados la cosa es más peligrosa, que andan corriendo, y todo es plata, ¡todo!

Qué es lo más característico de Pocuro

Las casas antiguas, la de Pedro Aguirre Cerda, un presidente, la escuela granja, la casa de Faustino Sarmiento. Eso, pero no sólo eso sino que Pocuro no sería igual sin sus costumbres, la trilla, la fiesta del huaso, las comidas, la música y todas esas cosas de campo de acá, las aceitunas de acá que son buenas, el pastel también. ¡Hasta el barro y la caca de los animales, todo eso es Pocuro!

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Bueno, es así, con los vecinos y esa onda, o con la gente que uno conoce ya desde hace muchos años, que se junta a conversar un rato, a recordar viejos tiempos, a reírse. Así es, ya no hacen las cosas de antes, el folclor y eso. Porque venía gente de

Santiago muy adinerada a pasarlo bien acá, se amanecían cantando, tomando y todo. Era muy lindo.

¿Existe alguna fiesta particular del pueblo?

Aquí, en La Historia Oral Pocuro, salen todas esas cosas, son bien bonitas y nosotros les prestamos fotos de nuestra familia, aquí cuando vino la señorita Ximena, de ahí ellas pusieron no. Mire, mire. Acá salen todas la gente, los personajes. El himno de la escuela. Todas esas cosas...

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Claro! Si pues. Si yo estudié en la escuela granja, me sé el himno todavía. Si y pusiste los sobrenombre me dijieron! Y sipo, yo todavía me acuerdo de la lista de los compañeros y de su sobrenombre, mire, acá están... a donde era... acá. Mire, mire. Es súper bueno el libro, lástima que faltaron cosas, antes acá, más allá por el lado del cerro de la cruz, había un molino. Ahí llevaban el trigo y todo para hacer la harina, se molía, y se iba haciendo de apoco. Venía le gente de lejos a con su harina, lástima que lo echaron abajo. Es que es ese tiempo no se valoró que era parte tan importante de Pocuro, se pensó que era una cosa vieja no más que ya había que echarla abajo y listo, lo derrumbaron ahí con máquina, caballo no sé cómo fue. Porque yo un día pasé y vi ya puro escombro. Quedaba solo ahí... la la piedra en el terreno. A mi no me gustó que lo hayan votado, pero bueno así, fue. Eso falto acá en el libro, lo del molino. Faltaron muchas cosas... si yo la otra vez pensaba cuanta cosa faltó. Pero haber... ahora no me acuerdo bien. Pero eran varias. Por si ahí usted después las puee agregar.

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Es el pueblo donde nació un presidente de la república.

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

Acá nuestro patrimonio pues, la casa de P.A.Cerda, la escuela granja, esa es la más importante, también es importante la casa de Domingo Faustino Sarmiento, eso si también.

• Patrimonio tangible

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

Es que eso ya al ser patrimonio no se puede botar, sería imposible. Si llegara a pasar? Ee, se pierde Pocuro, pasa a ser parte de calle larga porque ya no hay nada que nos distinga ni que sea muy propio. Porque usted ve que hasta la trilla se la quieren ganar los calle larguinos, pero menos mal que Don Nelson no lo permite, ni antes el otro de derecha tampoco. Porque ellos saben que eso es tradición de acá. Es de Pocuro, no se puede cambiar así como así no más. Porque se lleva haciendo hace por lo menos unos cuarenta años, si yo me acuerdo de la primera vez, era distinto si, venía poca gente, solo los huasos de por acá y aunque otra gente a mirar. Nadie más. Pero de apoco a la gente le ha empezado a gustar porque es entretenido, ahí se juntan todos, yo me tomo unos vinos con mis amigos, como si fuésemos jóvenes oiga. No hay ni un problema, la gente es cariñosa, y grita ahí con la montadura. Tiene que venir, mire yo lo voya invitar para que venga a la trilla este año.

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

La tranquilidad, porque ya al conocer más lados, ooo no yo no cambio Pocuro por nada, me quedaría acá para siempre.

¿Cómo fue cuando declararon monumento nacional a estas tres construcciones?

¿Cambió algo?

Vinieron gente, parece que de la municipalidad, sacaron fotos, unos planos y esas cosas, nada más, no cambio nada. Ni siquiera vinieron a reparar nada, por último la fachada uno esperaba, o la escuela granja que está botada ahí. Pero yo le cuento porque yo se: van a hacer una actividad aquí, así parecido a lo que está haciendo usted, lo hace el encargado de cultura del municipalidad, y van a preguntar que quieren que hagamos ahí, la municipalidad ahora que está Don Nelson, va a estar abierta a que los vecinos construyan cosas, y se ocupe para beneficio de la comunidad.

¿Qué le gustaría que pasara con los monumentos? (hacer algo ahí dentro...)

La escuela granja debería volver a funcionar, ahí que los niños se eduquen con todo las cosas modernas que hay ahora, aprender a cultivar ya sí nosotros seguimos haciendo nuestro riquezas y viviendo del campo. Porque si no muy difícil se nos pone la cosa. Mire si ando con una montoner de deuda, antes de morir, mi señora estuvo un año con diálisis, quedé debiendo no se cuanta plata que nunca voy a poder pagar, tendría que vivir ciento veinte años pa pagarlo, ya saqué la cuenta, ahora ya me da lo mismo, con tal de vivir aquí en mi pueblo, yo estoy contento”

Y que cosas más le gustan de Pocuro.

Los amigos, las amistades acá son muy re buenas, claro que mucho ya se han muerto, pero igual es entretenido porque conversamos, y caminamos y hacemos un montón de cosas. Pero como se han ido muriendo la gente hay algunos que ya no están, algunos eran bien cómicos, divertidos, porque contaban cosas, trabajaban y todo. Aparte que así se han perdido muchas tradiciones po, muchas. nosotros antes hacíamos arrollado huaso acá, pero ahora no po. Ahora todos prefieren ir al supermercado, compran allá. Entonces a mi ya no sé si me conviene seguir haciendo.

“También había un señor que trabajaba mimbres, todavía queda el señor de las escobas que viene poco ya, pero que tiene su grito divertido, uno lo reconoce al tiro, otro caballero iba seguido antes a los andes, cuando no había locomoción, entonces el en carretón traía diarios, revistas y eso, ahora no porque uno se entera de todo más rápido, antes no importaba que trajeran el diario de otro día, uno se entretenía con eso, otro caballero hacía la chicha de chacolí, esa se hacía sólo acá, el arrollado, aquí mismo yo mataba el chanco y hacíamos pernil, arrollado y todo eso”

Pocuro es así también por sus cerros, el cerro Patagual y el cerro Pocuro, menos mal que van a seguir siempre ahí, porque ahí jugábamos cuando éramos niños, y todavía los niños juegan ahí. Las historias de aquí, todo tiene que ver con los cerros

-interrupción grabadora-

Sebastián 19 años. Habitante Pocuro

• Actividades

Rutina

Para mí o para los otros? En general acá los viejos se levantan temprano y van a trabajar, algunos para los campos o sino para alaguna empresa, o algún local. Yo por ejemplo estoy en la trabajando ahí en el alcantarillado. Si yo te ví cuando pasaste en un auto gris, uno chico. Pero como más en general es algo así que los hombres trabajan y las viejas se quedan por acá copuchando, haciendo cosas de casa... esas cosas. Es como bien piola, así, no hay mucho que hacer.

¿Cuáles son las costumbres más típicas de Pocuro?

Costumbres? Es que eso depende de cada persona. Del pueblo pueden ser las cosas como de huaso, el caballo, la montadura, eso se hace acá, sobre todo para la trilla y el día del huaso.

¿Cómo diría que se llevan los habitantes del pueblo? (se conocen entre uds...)

Bien, no ´se normal. Es que como es un lugar chico no hay conflictos, es como un lugar piola. Mira yo el otro día tuve un atao acá con un loco que vive más allá, que también está trabajando en la construcción. Es que yo le dije ya pásame el chuzo, que estaba arriba de la máquina y el me dijo sha sácalo vo. Porque el estaba ahí arriba po. Entonces ahí yo me pique porque fue pesao po. Entonces el otro día, me lo encontré y le dije a vo te andaba buscando y y me dijo ya que pasa y todo, pero como que había más gente, estaban los niños de la escuela, apoderados, entonces al final no paso nada. No no no pasó a mayores, al final uno se olvida, si el otro día lo ví, y no nos dijimos nada.

Oye y hay atados así entre los jóvenes, como muchas peleas, cuchillos y eso?

No, para nada! O sea siempre hay el que se cree más choro y copia así a lo flaité, pero al final se da cuenta que queda como pollo, porque nadie lo pesca. Aparte que acá nadie es así, entonces es como raro que un loco que siempre haya vivido acá en Pocuro, de la nada se transforme en flaité, nadie le compra. Por donde es más peluo es en Los Andes, San Felipe, ahí hay locos más choros así... más flaites. Nada. po hay que tener cuidado no más, no molestarlos, ni exponerse como para que te hagan algo, si no da lo mismo.

Trabajo de jóvenes.

Es que según del tipo de colegio que salgan de los andes se van a trabajar po. Por ejemplo uno que saca más matemático o técnico, puede ir para contador acá y los contratan en las empresas de acá. O sea no te digo empresas así como grandes, sino los locales comerciales, cosas así. Ahí hay pega eso funciona bien. Lo otro también es dedicarse a los campos y esas cosas. Ahí uno puede hacer harta cuestión, pero igual es difícil porque no siempre es estable, al menos que uno cuide caballos, cosas así que se piden todo el año. Lo otro es a la suerte de l olla no más, así esperar que salga una pega, cualquiera sea. O irse fuera, no ´se. Si varios se van, muchos ya después ni vuelven.

Fiestas y jóvenes

Si si participan, pero ahí no más. Porque es como una cosa más familiar, o de la gente que ralla con esas cuestiones. Yo voy un rato, pero no siempre. Es más así para los jóvenes.

¿Hay otras actividades que la gente pueda a asistir? (actividades más cotidianas)

Yo me voy a carretiar a Los Andes en verdad... porque acá es fome si no hay nada. Por último sino a Calle Larga y me devuelvo caminando en la noche no más porque acá no es peligroso.

¿Le gusta haber nacido aquí? (o vivir aquí), ¿porqué?

Eee si y no. Si porque no hay muchos problemas, es como todo así piola, pero no porque no hay muchas oportunidades para salir adelante, hacer lo que a uno le gustaría. Yo quería ser arquitecto, diseñar casas, construir, cosas así y eso acá es súper peluo po. Aparte de donde voy a sacar para estudiar, ni aunque quede en la universidad de Chile me alcanza, tendría que ser una beca completa, con alojamiento, todo y es muy difícil sacársela po.

Si tuviera que explicarle a otras personas cómo es Pocuro, ¿qué les diría?

Es un pueblo típico de acá, pero más chico, y con las casas estas que son monumentos, es así, como más chico.

Para usted: ¿Qué es lo más característico del pueblo?

Esas casas po. Y la trilla también.

- **Patrimonio tangible**

Que sucedería si de la noche a la mañana los tres monumentos desaparecen? (imagínese que se instala algo ahí y “echan abajo” la construcción....)

Jaja la gente se vuelve loca po! Si po porque así que de repente no estén? Jajaj! No se vuelven locos. Como que les cambia toda la perspectiva me cahcay?

¿Dentro de lo hay en Pocuro, qué es lo que a ud. más le gusta?

A mi me gusta que nos conozcamos y seamos casi todos amigos. Que no haya mala onda... eso.

¿Qué le gustaría que pasara con los monumentos? (hacer algo ahí dentro...)

Sipo, que los reparen! Que los reparen porque ahí tendríamos un sede donde se podría dar trabajo, hacer algún carrete así más como piola... me cachay?

- **Memoria colectiva**

¿Recuerda o ha escuchado de algún acontecimiento relevante para la historia del pueblo? (algo que haya pasado hace tiempo...)

No... aa solo cuentan que una vez vino Pedro Aguirre Cerda, cuando ya no vivía acá a hacer campaña para ser elegido presidente. Y toda la gente lo saludaba, lo seguía...

¿Usted conoce historias del pueblo o de la zona? (mitos, leyendas...) Quién se las contaba?

Sipo. Hay varias. Hay una que hay un indio que cuida las monedas de oro, las que están enterradas por los cerros. Porque eran los indios que se habían cansado acá de pelear con los españoles, entonces les robaron el oro para molestarlos. Entonces dicen que después los españoles quedaron tan enojados que los quemaron vivos. Pero los indios nunca dijeron donde tenían las monedas, entonces ahí están los espíritus de los indios cuidando el tesoro, para nunca devolvérselo a nadie.

¿Qué es lo que sabe de cómo era la vida aquí antiguamente? (cómo lo sabe)

Era igual, pero no había agua, luz esas cosas así.

Como ve a los mayores

Bien me gustan porque son así, algunos medios mañosos, pero como mañosos de campo, tu cachai que para ellos la cuestión es así y no hay forma de que entiendan a uno, o otra cosa. Entonces yo ya shao no más , no pesco y me rio con ellos.

Cuando yo le digo Chile: ¿qué es lo que se le viene a la mente?

El asaito po. El asao con vino, chicha, que bueno, en verdad ahora es más cerveza y pisco, pero por lo menos nos queda la carne jajaja!

¿Cree que Pocuro es importante para la identidad chilena? (si no existiese Pocuro...)

Ee sipo, igual, porque acá hay de todas esas cosas de la chilenidad, así para el dieciocho y eso.

- **Noción de futuro**

¿Cómo cree que será Pocuro años más adelante?

Yo creo que vas ser más moderno, por ejemplo en le escuela ahora hay los mansos computadores, arreglan cosas, entonces igual como que está cambiando arto Pocuro con eso. Debería estar más bonito porque siempre la idea es que mantenga como su onda así más piola, creo que va a andar mejor la cosa. Pero como para el pueblo en general, porque las personas se ve difícil que algo cambie así como en trabajo y eso...

¿Y cómo le gustaría a usted que fuera?

Que haya más trabajo para le gente, oportunidades, becas. Así me gustaría

Si pudiese pedir algo al alcalde o a alguien que pudiera ayudarle, ¿qué le pediría?

Eso mismo, que nos tramite las becas, o que estas becas no sean tan exigentes, porque tendría que sacar como ochocientos puntos en la psu para poder hacer algo, y acá la educación no es tan buena para eso, tendríai que ser como un fenómeno para hacerla.

¿Piensa quedarse a vivir acá? (si tiene hijos: ¿y sus hijos?)

Todo depende del trabajao, mi familia, y eso. Pero no lo sé uno nunca sabe.

- **Finalmente...**

Para usted, ¿qué es el patrimonio?

Aquí es las casas, todas esas construcciones propias de Pocuro que son tradicionales.

¿Considera que los habitantes lo valoran? ¿Porque?

Si.. o sea no sé si lo valoran saben que están ahí no más, pero como tú me diecias si un día lo pierden, como es el dicho, ahí si que se darían cuenta de lo mucho que lo valoran

Focus group junta de vecinos

Cuáles son las cosas que nunca les gustaría que cambiaran de Pocuro

- Lo que se perdió aquí: La escuela granja que vuelva a hacer la escuela como era antes.
- Sería fenomenal...
- Eso lo dejó un presidente que nació aquí eso es lo que debiera ser, y él lo dejó para escuela y no es escuela ahora, de nombre no más. Las tierras andan en otras manos, tierra hay pa que corran los autos no más, una vez al mes dos veces al mes vienen a correr. ¿Y esa plata quién sabe? Nadie. Yo no sé si esa plata pagan.
- no hay beneficio para Pocuro de eso, nadie sabe si lo arriendan, o qué pasa ahí.

Pero cómo les gustaría que funcionara

- De internado, de escuela agrícola. Y lo que hagan los niños con los cultivos, con los animales, venderlos
- eso se vende y es plata para la escuela.
- si nosotros queremos que sea internado, es como el sueño de todo pocurano, que vuelva a funcionar y sea algo importante aquí para nosotros, porque no le estamos sacando provecho, es algo tan valioso, y está ahí botado. Mire, si ahí se podrían plantar, tunas, uva, aceituna, ¡cuánta cosa! Que sea un lugar donde se desarrollen esas actividades, pero para beneficio de la gente de acá. Porque nosotros no sacamos nada con que alguien venga y si, puede haber trabajo, pero ahí se puede hacer mucho más que trabajo
- que la ganancia de eso quede para Pocuro, para la gente de acá.
- no, yo quiero que funcione como escuela granja, porque eso es y para eso lo dejaron, no tiene nadie que venir a ocuparnos eso, no corresponde que otras personas ganen con algo que es de Pocuro, algo nuestro
- no si yo no estoy diciendo que hay que dárselo a nadie, yo digo que eso es lo que no nos sirve. Porque muchas veces han hablado, primero: que la van a remodelar, lo que nunca a pasado. Después también que ahí van hacer capacitaciones y cosas así, que tampoco lo han hecho...
- bueno por lo menos la trilla se mantiene. Pero lo otro que yo me pregunto lo siguiente, yo vivo en las calles las beatas, ex Jorge Insotroza. Tengo entendido que Jorge Insotroza es un compositor chileno, pero poca gente lo sabe, sería bueno digamos en la plaza de Calle Larga, un letrero que diga las cosas resaltantes de Pocuro, por ejemplo a mi me da pena pasar por delante de la casa de un presidente nada dice, pucha deténgase, disminuya la velocidad, va pasando por la casa de un presidente que nació en Pocuro. Nada. Uno pasa un día sábado y no se ve nada. Una sola vez pasé y vi a una persona barriendo. ¿Puedo pasar le dije? No me dijo estoy haciendo aseo. Entonces si queremos mantener tradiciones de Pocuro, pucha viene mucha gente de todo el país a sor teresa. Vienen al centro de los Andes y debieran echar una vuelta por acá. De repente le preguntan a uno entonces ese compadre no tiene idea. Hay altas cosas importantes, o sea Pocuro ha arreglado sus calles, se está haciendo un arregla digamos para que la gente viva como corresponde, pero también los patrimonios digamos... como nacionales o de aquí nacidos de Pocuro, debieran hacerse resaltar, porque si no, nos pilla la máquina como se dice. Uno va para San Esteban y los punto estratégicos digamos los hacen resaltar, entonces es bonito. Y en Pocuro no, como que... por eso que dicen la granja o la escuela agrícola. Ahí varias personas que han recorrido el mundo entero por el asunto de la fruta, muchos de ellos se educaron acá, pero quién hace nada por eso. Entonces es importante que si usted tiene la posibilidad de mostrar esto en su universidad, lo haga resaltar. Como inquietud personal y de todos nosotros. Eso más o menos sería lo que yo puedo aportar

Y qué es el patrimonio para ustedes

Orgullosos de tener patrimonio, siendo un pueblo tan chico, aquí hay tres patrimonios la escuela granja, la casa donde nació Pedro Aguirre Cerda y Don Faustino Sarmiento. Están declarados monumentos nacionales. Están dentro de la comuna.

-y le falta alguien más. José Joaquín Aguirre

- a si, pero a ese no lo conoció nadie, es por el puro nombre no más. Ese es el papá de Don Manuel Aguirre, el dueño del fundo acá. Viejo, después llegó un Aguirre nuevo.

Y cómo va el trabajo acá

-aquí lo más fuerte es la temporada

-eso es lo principal, las viñas no más.

Y aparte de eso? Que más hay?

Aquí lo más escaso es la mano de obra, la gente tiene que salir a trabajar afuera, se acaban las viñas y se acaba la temporada. Falta trabajo estable para la gente.

-claro porque algunos por ejemplo, bien pocos, pero algunos se van Andinas. Pero de contratista no más, porque trabajar ahí dentro es muy difícil que lo llamen a uno. Entonces algunos trabajan en eso pero igual no es muy bueno. Aunque igual. Trabajo es trabajo, y aquí el pcurano, con cualquier cosa está contento porque tenemos que parar la olla.

-igual que también aquí ya no hay comercio, salvo dos almacenes y una persona que otra que sabe alguna cosa, pero por ejemplo antes, aquí teníamos de todo, hasta ollas y sartenes teníamos. Otro caballero arreglaba las bicicletas, otras hacían chicha, otro hace muebles, otros con mimbre hacen cosas. Esas actividades ya quedan pocas. Porque los oficios se han ido perdiendo la gente prefiere todo ahí de Los Andes. Entonces que trabajo nos va a quedar si todo el comercio es de afuera.

-hay dos, solo dos almacenes, eso es uno de las pocas cosas que van quedando, pero antes yo me acuerdo también que había verdulería, carnicería, de todo. La carreta que pasaba con las verduras, también más antiguamente estaban las cosas que salían de la escuela granja. Ahora ya no

Qué cosas más se han ido perdiendo

Es que se han perdido muchas cosas porque la gente que hacía todo esto muchos ya están muertos, las tierras ya están en otras manos, hay nuevos dueños. Ni sabían quién era antes el dueño, pero son ahora están en manos de ellos.

Y que saben de las ideas de potenciar el turismo

-La idea del alcalde actual es declarar a Pocuro como zona de patrimonio histórico y poder...

-esa es la típica

-poder... recuperar lo que era la casa de Pedro Aguirre Cerda porque no está en condiciones, o sea está pero cómo la exhibimos? La parte de afuera se está cayendo, entonces es un riesgo para la gente y para los niños. Que vuelva a ser escuela granja yo lo veo difícil. Por un asunto de recursos. Mantener la educación en Calle Larga es bien complicado, y mantener una escuela granja como internado es más caro aún, cuando uno sabe de los presupuestos municipales, es complicado la subvención y mantención de un internado. Pero si creo que se puede la idea, restaurarla dejarla como un museo, poner la parte de afuera... y también hacer algo de tipo cultural ahí, cosa que la gente pueda ir a un lugar que sea agradable y pueda aprender un poco más de sus culturas y tradiciones. Ahí también se va a construir un pequeño planetario, que son dos telescopios que va a donar Mineras Andinas, entonces van a haber bastantes niños que van a poder observar las... al menos los planetas y algunas estrellas. Así se mantiene con algo ligado a la educación para que no pierda el sentido que se le dio en algún momento. Y en el lugar donde se hace la trilla poder tener un anfiteatro, una cosa bonita ahí de poder ir remodelando eso cosa que sea grato y agradable ir ahí y poder desarrollar una mayor cantidad de ideas de tipo cultural.

Entonces estamos viendo ahí como se va a definir bien todo lo de Pocuro porque en tradición histórica Pocuro es la parte más importante de todo Calle Larga y yo diría de la provincia de Los Andes. Por el hecho que aquí nació P.A. Cerda. Vivió su exilio Domingo Faustino Sarmiento, también recordemos que acá venía a tomarse los cafecitos y los matecitos la Gabriela Mistral, también nació José Joaquín Aguirre entonces tiene su trayectoria su tradición, su gente que le dio connotación nacional. La idea es también poder tener ciertas fachadas, mejorar las fachadas de casas coloniales y la única forma de tener esos recursos es declarar a Pocuro como patrimonio histórico. Para los que han ido al Almendral en San Felipe, esa es un poquito la idea, si han visto que está todo renovado, y darle a Pocuro otra visión. La idea no es asfaltar a las casa, sino que poner adoquines. Es darle como un... como retrocederlo en el tiempo pero moderno, darle como algo más típico. Que hubiera un restauran, que hayan tradiciones, cambiar el entorno. Volver un poco al pasado pero modernizado.

¿Y cómo creen que eso ayuda a que los recursos o ganancias queden para ustedes?

La idea en ese caso es poder preparar a la gente, capacitarla y que la gente pueda hacer cosas que sean como típicas del país. Y así tener sus ingresos propios, como en otras partes se hacen los dulces de La Ligua o no sé... aquí desarrollar algo que fuera como típico de Pocuro, claro que hay chicha... cosas así, y eso dejarlo como algo autóctono de aquí y que le dé ciertas características al sector. La idea es poder retrotraer la...

Y quién desarrollaría esas ideas, ¿la municipalidad?

Es que lamentablemente aquí por años no ha existido un PLADECO, un plan de desarrollo comunal adecuado que defina que es lo que se espera hacer con la comuna. Ahora con esta administración municipal tengo entendido que van a actualizar un PLADECO para ver bien lo que se quiere de la comuna, de que esto tenga un sentido de comuna porque para quien viene esto es una calle larga no más, si ni siquiera tiene un centro bien constituido. Entonces tu pasas por Calle Larga, calle la Pampilla y el Paso Basaure, y no hay una limitación clara, dentro de las poblaciones hay pasajes angostitos. Entonces mucha gente piensa que esto no es comuna . hay que redefinir todas esas áreas e ir cambiando lo que es urbano y rural dentro de la comuna. De hecho se va a ahora en la calle la pampilla que es la entrada por acá se va a hacer un boulevard que es como un paseo, se va a ampliar la entrada del estadio, con unos faroles más bonitos, cosa que de otra impresión. Que se mejore el sector central, que al lado de la plaza de calle larga sea como un sector cívico y estén los servicios públicos. Que se invite un poco a estar dentro de la comuna.

¿Y qué ha pasado con los jóvenes?

Es que ahora por primera vez tenemos un alcalde que se está preocupando por los jóvenes. Se formó hace poco la casa de la juventud, hace poco se formo como un pequeño parlamento juvenil...

Pero eso es de Calle Larga o de Pocuro?

Es en Calle Larga pero es con jóvenes de toda la comuna, ahí ellos tienen su propia sede comunal. Cosa que a los jóvenes tengan más participación, para que se puedan integrar, también en los registros y ser futuras autoridades de la comuna. No sacamos nada con criticar a la juventud si nosotros no hacemos nada por ella. Capacitarlos, que se sientan tomados en cuenta.

-pero de que sirve si igual después se van, porque aquí en Pocuro tenemos escuela sólo a hasta octavo básico, después se van a estudiar por acá al liceo que según su línea de estudio digamos, le sirva más, técnico, agrícola, en humanidades esas cosas. Si está bien que no haya hasta cuarto medio en Pocuro, porque no es necesario, pero

resulta que después se van a estudiar y de ahí, van solo donde hay trabajo. Por eso acá en Pocuro tenemos que tener trabajo, y eso, como lo hacemos, con la escuela granja. Que ese sea el centro donde trabajen los jóvenes, los que quieran, pero por lo menos que esté la oportunidad. Porque claro que muchos se van. No todos, pero si muchos, los que no consiguieron trabajo por acá cerca, sea Los Andes, San Felipe, San Esteban, cualquiera de esos sectores, se van para Viña, Valparaíso, Santiago, cualquier lugar, pero porque no hay trabajo.

- lo que nosotros necesitamos acá es ayuda, ayuda para que nos digan de dónde podemos sacar proyectos, qué podemos hacer, porque las ganas están, eso le daría más vida a Pocuro y así los jóvenes se quedarían más, porque todos sabemos, que aquí por lo general nadie está descontento en Pocuro, a pesar de todo tenemos un lugar hermoso donde vivir, sin problemas, con historia, con tranquilidad, somos todos, o varios, a amigos, entonces falta que la municipalidad, o quien fuera, nos ayude para ver cómo podemos ir mejorando esto porque para ocupar todo lo que realmente tenemos.

Qué es lo que les gusta de Pocuro, qué les hace sentir orgulloso

-la capilla, si... la capilla

-la capilla, esa es del año 1945

-Y acude toda la gente los domingos a misa, las comuniones, reuniones, todas esas cosas se hacen ahí, los niños que hacen la primera comunión, la confirmación. Todas esas cosas.

-y una fiesta que hacen anualmente que es la de La Virgen de las Nieves

-si la procesión es algo típico nuestro que también nos hace sentir orgullosos, porque en ni otra parte que yo conozca tienen de patrona a la Virgen de Las Nieves.

-debieran hacer ahí un monolito a los que cedieron el terreno, para la Iglesia.

-si, aquí necesariamente no ha habido reconocimiento de las segundas importancias de aquí, de hecho antes, ni siquiera esta calle antes se llamaba P.A. Cerda. Ahora está esta calle y el consultorio. Y también que el liceo se llame P. A. Cerda. Porque está más relacionado con el ámbito de la educación. Entonces es empezar un poco a reconocer a la gente que ha tenido connotaciones que ha salido de aquí. Cosa que la gente de acá sepa lo que ha tenido. Es un poco lo recuperar los personajes que nos han dado un registro nacional.

-lo otro también que sería bueno es explicarle a la gente un poco sobre los personajes que han salido de acá. Por ejemplo pocos saben quién era Faustino Sarmiento y que todos aprendimos a leer gracias a él, porque él ideó el silabario con el que todos aprendimos a leer. Nadie lo sabe. Entonces hay pequeños detalles, que no se sabe. Poco se sabe de P.A.Cerda y porqué salió del país ni que cosas hizo. De hecho el hospital de la Universidad de Chile lleva su nombre.

-la calle Delicias, ¿porqué se llama calle Delicias?

- sólo Don Nene sabe.

-porque cuando entraban a esta calle entraban a una delicia aquí pu, llegaban donde la Julieta Berrios que les cantaba y todo,

-la Julieta Berrios era un personaje típico de aquí, folclorista

Y actualmente quedan personajes típicos?

No, toda esa gente ya está muerta ya. Tenemos la presidenta de la junta de vecinos no más, ella canta bonito y toca la guitarra también jajaja!

-jajaja

¿Pero hay ganas de hacer cosas?

-Si!

Si de todas maneras!

-si además que ahora están llegando las autoridades aquí, porque años atrás no llegaba nadie, siempre fuimos un pueblo escondido, si por eso no nos conocemos.

Pocuro nunca tuvo ayuda de nadie. No teníamos idea ni cuando se hacía un proyecto, o sea llegaban por ejemplo un proyecto para presentarlo, dos días y ya no había plazo, entonces quedábamos todos en las nubes. Ahora estamos...

-ahora estamos afiestados, viendo cosas nuevas. Mire yo tengo ochenta años y no había visto nunca entrar una máquina ahí a arreglar parar arriba, jamás. Y ahora tuvo que haber un... un alcalde socialista aquí! Para que se haga eso ve. Porque nunca antes tuvimos un alcalde socialista aquí. Regidor si ha habido, pero alcalde no. Entonces tuvo que haber un socialista para que mejoraran las cosas.

-yo me pregunto cuándo van a asfaltar aquí las calles, que sea algunas que se ponen tan jodidas

- eso aquí no va a pasar porque estamos ahora declarados como zona de extensión urbana, entonces vialidad no se mete, vamos a tener que andar postulando nosotros a proyectos para que se arreglen las calles, nosotros tenemos que poner plata para esas cosas, imagínese! De dónde!

-lo otro que nos hace problemas es lo del autódromo, no se a quién se le ocurrió eso del autódromo, donde corren los fiat 600, pareciera que nosotros somos tan poca cosa, no se quien dio permiso, para que se vinieran a meter aquí como 500 autos, levantan la tierra, echan olor, dejan todo cochino, más el ruido que hacen!

-eso no diera haber sino nunca autódromo, porque lo único que están haciendo es echando a perder ahí el terreno. Fue el señor alcalde, el antiguo el que les dio permiso. Bueno pagan un arriendo por eso, pero yo no estoy de acuerdo con eso.

-no pagan ni un cinco a nosotros no nos llega nada y después, esa tierra, ¿qué va crecer ahí? Entonces nuestras cosas sirven para que otros vengan y nos pisoteen? En vez de poder tener algo ahí que sirva para toda la comunidad, vienen nos echan a perder el suelo, y meten bulla, se llenan los bolsillos y nosotros más mal!

-eso definitivamente tiene que terminar, aparte que nadie de acá va.

Y aparte de eso, tienen otro problema parecido?

-no por acá no, no no

-lo que decía antes. Que acá hace falta que pongan un buen instituto técnico para que los jóvenes estudien todas estas cosas agrícolas y todas esas cosas. El problema es que eso es muy caro, entonces por ejemplo de donde se va sacar la plata para comprar los materiales y todas esas cosas.

-si porque nosotros ya sabemos que no es cosa de ir pedir a la municipalidad porque cada vez que vamos no hay plata. Si sabemos que no hay plata, no sé si porque no la saben gastar, se la roban o de verdad no hay, o sea yo se que la municipalidad de Calle Larga es bien distinta a la de Los Andes o que se yo, Providencia y los sectores más acomodados del país. Así que tampoco sé que podemos hacer. Mire, Pocuro tiene todo para ser una hermosa comunidad, fiesta, tradición, patrimonio, de todo, es bonito, los cerros, el valle el Aconcagua, los esteros, pero nosotros no podemos hacer nada porque nos encontramos que somos como muy chicos. Para hacer cosas hay que ser una comuna grande, sino, todas las ideas, y las miles de ideas que tenemos no las podemos nunca llevar a cabo porque nunca hay plata.

-claro además que nosotros no siempre sabemos a dónde podemos postular, porque por último nos organizamos y escribimos en el computador todo lo necesario para ir y poder postular a los proyectos, pero lo que resulta que nosotros no siempre tenemos todo el conocimiento, entonces en algunos casos, no nos dan las cosas.

-además está el hecho que muchos jóvenes se van de aquí para Los Andes, porque les sube un poco el pelaje, pa que estamos con cosas.

Entonces difícilmente nosotros podemos pensar en volver tener la escuela granja, aunque todos lo queramos, lo que pasa que aquí, ustedes y muchos otros no saben lo difícil que es, todos creen que ya listo, que eso vuelva, pero la cosa no es así no más.

Es con razones que la gente va a poder entender. Por ejemplo eso de la escuela granja es difícil, pero si al final la municipalidad se pone con una piscina, un parque bonita, ya, eso aunque cuesta mucho, finalmente se puede.

Entonces que creen que va a pasar con Pocuro?

Mire la verdad aquí estamos todos muy emocionados porque por primera vez tenemos otra administración en la municipalidad

-claro, por primera vez, al fin un alcalde socialista

- entonces por un lado, tenemos junta de vecinos, tenemos ganas, hemos postulados a proyectos, y hacemos cosas, aunque sea pequeñas, pero por otro no sabemos bien. Porque si es po nosotros, *nosotros ponemos todo el empeño, por algo estamos acá reunidos, no sólo tomamos tecito, sino que vemos las cosas importantes*

-claro, no si si si esto está bien, lo que pasa que tenemos mucho entusiasmo, pero también tenemos miedo de que no se cumplan todas nuestras expectativas, porque de que me sirve ilusionarme si al final puede que pase lo mismo que ha pasado en toda la historia, siempre lo mismo, nosotros no nos pescan y *si nos pescan nos van a arreglar los caminos, y cosas así que está muy bien, que el alumbrado público y todo, pero cosas más allá de eso, que permitan a la gente salir más de la pobreza y mejorar la calidad de vida no hay mucho, ¡falta soñar Pocuro, planificarlo!*

Y cómo les gustaría que fuera

Que fuera un lugar para la cultura, con nuestro patrimonio, con lugares donde almorzar, con cosas típicas, que Pocuro recupere lo que se ha ido perdiendo, sus tradiciones, los oficios, las comidas, y todas esas cosas, que claro, felizmente tenemos la trilla y aún quedan algunas, pero se ha ido perdiendo mucho.

-y que la escuela granja sea como el centro, porque claro que tenemos el colegio, esta sede, pero yo digo, sipo, si es mínimo, cómo no vamos a tener colegio. Porque algunos me dicen para que quiero que la escuela granja sea nuestro centro de reunión si tenemos el colegio, pero si tener colegio es lo mínimo po! Para construir Pocuro aquí como todos queremos, tenemos que hacer funcionar nuestras cosas, nuestra riqueza nuestro patrimonio. Entonces ahí la escuela granja tiene que volver a funcionar, aunque sea de apoco. Usted decía que no hay recursos, es verdad ¡pero con tal que nos den a nosotros eso, para empezar a plantar y a organizarnos vamos poder sacarlo adelante! Entonces Pocuro tiene cosas lindas, sólo falta trabajarlas no más.

-pero para eso necesitamos ayuda también, porque en verdad nadie se fija en Pocuro, nadie se fija que nosotros somos lo poco que nos queda ¡como país! De la cultura de campo, las tradiciones y eso, entonces nosotros aquí, el pueblo de Pocuro tiene una importancia histórica! Yo no sé donde existe algo así de campo con monumentos nacionales y tanta cosa importante, no sé.

Bueno eso sería todo, aquí la señora Sonia tiene otros invitados, entonces no les quito más tiempo, ¡muchas gracias!